معدات وأجهزة طبية للمستشفيات والمختبرات
العجو El Ajou
الرياض ت ٤٠٤١٧١٧
جدة ت ٦٥١٧٧٦٤ - الخبر ت ٨٩٥٤٤٢٨

بسم الله الرحمن الرحيم
الرياض
٢٨ صفحة ١ ريال
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية
الاثنين ١٥ محرم ١٤٠٣هـ - ١ نوفمبر ١٩٨٢م - العدد ٥٢٦٢ - السنة التاسعة عشرة
الطبعة الاولى التاسعة مساء
AL - RIYADH No 5262 - 19th - Monday 1 - 11 - 1982

مفارش
معرض الرياض ٤٠٥٣٤٠ - ٤٠٣٣٢٠١
معرض الخبر ٨٦٤٩٨١٩ (٠٣)
معرض الطائف ٧٣٦٩٣٠٤ (٠٢)
مؤسسة وردة الصالحية

اسعار الرياض بالخارج: ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليم ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية « ما يعادل درهم مغربي » ● اليمن : ريال ● الاردن : ٢٠٠ فلس ● السودان : ١٩٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة « مايعادل ٤ فرنكات فرنسية » ● امريكا : دولار
الاشتراك السنوي ٤٠٠ ريال

المَدينة تخرج لاستقبال الفَهد

جلالته يشرف اليوم حفل امارة المدينة المنورة والأهالي

ويترأس اجتماعاً خاصاً لمجلس الوزراء لمناقشة مشاريع المدينة

الأمير سلطان: مشروع توسعة المسجد النبوي سيرى النور .. قريباً

المدينة المنورة :ـ

سالم الأحمدي وحمود الجهني وعبدالرؤوف ناجي :

بدأ جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ظهر امس زيارته الميمونة الى المدينة المنورة باداء صلاة الظهر في المسجد النبوي الشريف ثم بالسلام على رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ.

وسيستقبل جلالة الملك فهد اليوم جموع المواطنين في فندق (الشيراتون) ثم يقوم جلالته عصرا بزيارة للجامعة الاسلامية . وفي المساء يحضر الحفل الذي تقيمه امارة المدينة بالاشتراك مع الاهالي .

ويفتتح جلالته يوم غد (الثلاثاء) مكتبة الملك عبد العزيز . كما يضع حجر الاساس لمطبعة المصحف الشريف .

وصول جلالته

وكان جلالته وصل الى المدينة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا حيث كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد والنائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ، وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام . واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء ، وسعادة الاستاذ سعد الناصر السديري وكيل امارة المدينة وامين المدينة وكبار واعيان المدينة وجمع غفير من المواطنين .

وعند سلم الطائرة قدم ثلاثة اطفال لجلالته باقات من الزهور رمزا للمحبة والوفاء وقبل جلالة الوالد الاطفال وعلى محياه مشاعر الحب والحنان ثم توجه جلالته بعد ذلك الى الصالة الملكية حيث تشرف بالسلام عليه وجهاء واعيان المدينة المنورة وجمع من المواطنين ، وبعد الاستراحة سار الموكب الملكي وسط حشود هائلة من الجماهير وطلاب المدارس الذين استقبلوه بالتصفيق والترحاب معبرين عن فرحتهم الغامرة بمقدم جلالته الميمون .

ووصل جلالته الى المسجد في الساعة الثانية عشرة والنصف . ووصل في معية جلالته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .. وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء .

وكان في استقبال جلالة الملك فهد المفدى عند باب السلام الرئيس العام لشؤون الحرمين الشريفين الشيخ سليمان بن عبيد . ونائب الرئيس العام لشؤون الحرمين الشريفين بالمدينة المنورة الشيخ عبد العزيز ابراهيم الدوسري ووكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديري وعدد من اصحاب المعالي الوزراء وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

وصول ولي العهد الى المدينة ..

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصل الى المدينة المنورة في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا حيث كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز ووكيل امارة المدينة ووجهاء واعيان المدينة المنورة .

والجدير بالذكر ان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز وصل الى المدينة مساء يوم السبت ليكون في استقبال جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين .

الاميران سلطان ونايف يرحبان بالزيارة

وفي لقاء مع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز حول شعوره عن هذه الزيارة الملكية قال سموه ان مواطني المدينة لسعيدون بهذه الزيارة الكريمة فاهلها طيبون وهم الذين ناصروا رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وحول المشاريع لتطوير المدينة قال سموه ان جلالة الملك يرعى المدينة وغيرها من مدن المملكة ولكن في مقدمة اهتمامات جلالته مشروع توسعة الحرم النبوي الشريف والذي سيرى النور قريبا ـ ان شاء الله ـ

وعبر صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية عن سروره بهذه الزيارة حيث قال اننا جميعا نشارك ابناء المدينة سرورهم بلقاء جلالة الملك وليس غريبا ان يكون جلالته في اي مدينة بالمملكة .

واشاد معالي الدكتور محمد عبده يماني وزير الاعلام بهذه الزيارة الميمونة قائلا ان زيارة جلالة الملك للمدينة تأتي في اطار زياراته الكريمة لمناطق المملكة وسيكون لهذه الزيارة اثرها الواضح في تطوير وتنمية المدينة . واكد معاليه (للرياض) ان جلالة الملك سيترأس مساء هذا (اليوم) جلسة لمجلس الوزراء وسيتفضل جلالته بمناقشة مشاريع المدينة التي تنفذها حكومة جلالته .

وسيقوم جلالة الملك باستقبال الاهالي للسلام على جلالته صباح هذا اليوم بفندق (الشيراتون) ثم يقوم بزيارة للجامعة الاسلامية عصرا ثم يحضر الحفل الذي تقيمه امارة المدينة بالاشتراك مع الاهالي مساء . وسيتخلل هذا الحفل كلمة اهالي المدينة وبعض القصائد الترحيبية وكذلك فقرات والعاب شعبية تعبيرا عن الفرحة بهذه المناسبة العظيمة .

وسوف يقوم جلالته يوم غد الثلاثاء بوضع حجر الاساس لمطبعة المصحف الشريف وافتتاح مكتبة الملك عبد العزيز .

وعلمت (الرياض) ان جلالته سيغادر المدينة مساء يوم الثلاثاء .

وكان جلالته اقام مساء امس حفل عشاء لاهالي المدينة على شرف ولي العهد .

مغادرة جدة

وكان جلالة الملك فهد غادر جدة بحفظ الله ورعايته في الساعة الحادية عشرة والربع من قبل ظهر امس متوجها الى المدينة المنورة .

وغادر في معية جلالته صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبد العزيز وزير الاشغال العامة والاسكان ووزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة . وصاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير نايف ابن عبد العزيز وزير الداخلية وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء .

وكان في وداع جلالته في المطار صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني في المنطقة الغربية وقائمقام جدة عبد الرحمن السديري وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

فرز الألوان : عصام ابو خالد

جلالة الملك يأمر بتعويض ضحايا العاصفة في الخفجي

كتب / ناصر القرعاوي.

تلقى جلالة الملك تقريرا عاجلا حول ما تعرضت له مدينة الخفجي نتيجة العاصفة الرملية والامطار التي تعرضت لها يوم الخميس الماضي وذهب ضحيتها عدد من المواطنين والمقيمين في المملكة بين قتيل وجريح بالاضافة الى تهدم عدد من المنازل.

وقد امر جلالته حفظه الله بسرعة تقديم العون والمساعدة لهم ودفع التعويضات اللازمة للأسر المنكوبة وتقديم التعازي نيابة عن جلالته لسكان المدينة.

وكانت لجنة وزارية خاصة عقدت اجتماعا امس الاول في جدة بحثت خلاله ما وصل اليها من التقارير الاولية والمعلومات عن الكارثة واعدت بذلك تقريرا لجلالة الملك وصدرت التوجيهات السامية بتشكيل لجنة لهذا الغرض وسرعة ازالة السلبيات التي نجمت عنها.

وقد باشرت اللجنة مهامها. كما صدرت توجيهات الى القطاعات الحكومية المختلفة بالمسارعة في صيانة واصلاح ما تعرضت له المدينة كالطرق والمواصلات ونحو ذلك وازالة الردميات وينتظر خلال الايام القليلة القادمة مباشرة اللجان والقطاعات تعويض الاهالي بما يحتاجونه مما ستقرره الحكومة لهم ازاء هذا الحادث المؤلم.

اجتماع ثان بين الأمير سعود الفيصل ووزير خارجية البرازيل

جدة ـ و.ا.س ـ

عقد صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية امس اجتماعا ثانيا مع وزير خارجية البرازيل رامالرو ساريف غويريرو الذي يزور المملكة حاليا .

وحضر الاجتماع من الجانب السعودي وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية عبدالرحمن منصوري ورئيس الدائرة الغربية في وزارة الخارجية مأمون قباني وسفير المملكة لدى البرازيل عبدالله حبابي . ومن الجانب البرازيلي السفير البرازيلي لدى المملكة واعضاء الوفد المرافق للضيف .

وتناول الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والتطورات التي تشهدها المنطقة .

وكان وزير خارجية البرازيل وصل الى المملكة مساء الجمعة الماضي .

اطلاق صاروخين من الأراضي السورية باتجاه طائرات العدو

تل ابيب ـ ا . ف . ب :

اعلن الناطق باسم جيش العدو انه تم امس اطلاق صاروخين ارض ـ جو من الاراضي السورية ضد طائرات اسرائيلية زعم انها كانت في سماء لبنان .

واضاف الناطق العسكري الاسرائيلي ان الطائرات الاسرائيلية كانت في مهمة استطلاعية وان الصاروخين لم يصيبا ايا منها .

وقال ان السلطات الاسرائيلية تنظر الى هذا الحادث باعتباره (خطيرا) .

تحديد اقامة عصمت السادات

اعلن رسميا هنا امس انه تم تحديد اقامة عصمت السادات الشقيق الاصغر لرئيس النظام المصري السابق انور السادات في سجن مزرعة طرة (جنوبي القاهرة) .

وقال مسؤول مصري ان هذا الاجراء الذي يشمل كذلك ثلاثة من ابنائه الستة عشر يسري مفعوله منذ يوم الجمعة .

ويتعين عرض هذا القرار على (محكمة القيم) خلال ستين يوما من تاريخ صدوره للنظر في استمرار تنفيذه او الغائه .

وجدير بالذكر انه يجري حاليا تحقيق قضائي بشأن اوجه النشاط غير الشرعية للشقيق الاصغر للسادات وثرواته غير المشروعة .

ويمتد هذا التحقيق ليشمل اوجه نشاط اولاده الستة عشر وزوجاته الاربع . وتعمل حاليا اللجنة لحصر ممتلكات عصمت السادات الذي يمتلك ثروة تقدر قيمتها بعدة عشرات من الملايين من الجنيهات المصرية

وزراء خارجية دول مجلس التعاون يبدأون اليوم التمهيد للقمة الخليجية

اجتماع لوزراء المالية في المنامة يسبق القمة

كتب ناصر القرعاوي وسليمان الناصر :

تستضيف العاصمة البحرينية اليوم وغدا اجتماعات الدورة الخامسة لوزراء الخارجية بدول مجلس التعاون الخليجي التي تمهد للقمة الخليجية الثالثة الاسبوع القادم في المنامة .

بشارة : اجتماع تحضيري

وصرح (للرياض) الاستاذ عبدالله بشارة الأمين العام لمجلس التعاون الذي وصل الى المنامة امس بان الاجتماع الوزاري اليوم هو اجتماع تحضيري يسبق مؤتمر القمة بفترة كافية ليتمكن الوزراء من المناقشة والاعداد المتكامل للقمة .

وقال ان الوزراء سيستعرضون نتائج الاجتماعات السابقة واللجان التحضيرية

واضاف ان مؤتمر القمة سيقر خلال اجتماعاته اتفاقية المؤسسة الخليجية للاستثمار ... [illegible] الاتفاقية الامنية الموحدة قال بانه

ترك للوزراء المعنيين لقر بحثها ومناقشة مايتعلق باقرارها .

وذكرت مصادر مطلعة في الامانة العامة لمجلس التعاون (للرياض) ان الأمين العام سيقدم تقريرا متكاملا لوزراء الخارجية حول ما استجد من موضوعات على الساحة الخليجية مابين الفترة من الدورة الرابعة الى الدورة الخامسة من اجتماعات وزراء الخارجية .

واضافت المصادر قولها ان التقرير الذي سيقدمه السيد عبدالله بشارة سيتناول نتائج الاجتماعات التي تمت مابين الدورتين ومسودة تقارير عن اجتماعات وزراء الدفاع والداخلية والبترول والصناعة والتجارة .

جدول اعمال مطول

ويناقش الوزراء جدول اعمال مطولا سوف يرفعونه الى القمة ويتضمن الاتفاقيتين اللتين سيوقع عليهما قادة دول مجلس التعاون وتتعلق الاولى بانشاء مؤسسة الخليج للاستثمارات التي وافق عليها وزراء الخارجية في دورتهم الرابعة وسيحدد الوزراء في هذه الدورة مقر وحصة كل دولة والطريقة والكيفية التي سيتم بها التعامل مع هذه المؤسسة .

اما الاتفاقية الثانية والتي سيدرسها وزراء الخارجية اليوم فهي اتفاقية الحصانة والامتياز بالنسبة لموظفي الامانة العامة لمجلس التعاون والتي تنظم علاقة المجلس بدول المقر وعلاقة المجلس بالدول الاعضاء والحصانة الممنوحة له .

(التتمة صفحة ١٩)

حملة اعتقالات في الجنوب اثر عملية فدائية قرب صيدا

بيروت ـ ق . ن . ا :

افادت انباء من الجنوب اللبناني المحتل ان القوات الصهيونية الغازية القت القبض خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية على عدد من المزارعين الذين يعملون في البساتين في المنطقة الواقعة بين مدينتي صيدا وصور .

وقالت هذه المعلومات ان عمليات القبض تمت اثر اطلاق قذيفة صاروخية على احدى الآليات العسكرية الاسرائيلية الليلة قبل الماضية .

والجدير بالذكر ان تصاعد عمليات المقاومة ضد قوات الاحتلال بدات تثير قلقا جديا لدى قيادة هذه القوات التي اتخذت تدابير مشددة لحماية الجنود الصهاينة اثناء قيامهم بمهمات في بعض المناطق البعيدة عن تجمعات قواتهم .

ومن ناحية اخرى اعلن بينس براون المشرف على وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين في صيدا انه سيتم تسجيل الفلسطينيين المعتقلين حاليا في السجون الاسرائيلية بالكشوف التي تتضمن اسماء افراد عائلاتهم .

وقال براون ان وكالة (الانروا) قامت اول امس بتجربة لاقامة اول خيمة في

(التتمة صفحة ١٩)

استشهاد قائد كبير في المقاومة الافغانية

بيشاور (باكستان) ـ ا . ف . ب :

علم هنا امس ان دورية سوفياتية قتلت يوم الخميس الماضي واحدا من كبار زعماء المقاومة الاسلامية في منطقة كابول .

وافادت المعلومات التي وردت الى بيشاور ان الضابط عبدالحليم خاير خاوا (٢٨ عاما) وقع في كمين سوفياتي بينما كان عائدا من هجوم ضد مركزين افغانيين في كابول . واوضح المصدر نفسه ان مساعده قتل في الكمين . ولم تذكر الاذاعة الرسمية الافغانية هذا النبأ امس .

وكان عبد الحليم خاير خاوا ضابطا سابقا في البوليس بالقرب من الحدود الباكستانية وانخرط في صفوف المقاومة منذ ثلاثة اعوام مع جميع رجاله باسلحتهم . وكان ابرز اعماله قيامه بأسر عالم الجيولوجيا السوفياتي اوكريميوك وهو صديق شخصي لليونيد بريجنيف وقد اعدم في العام الماضي بعد احتجازه احد عشر شهرا .

المانيا الغربية: استعدادات لنشر الصواريخ الامريكية

بون / وكالات الانباء:

ذكرت انباء صحافية نشرت هنا امس ان حكومة المستشار هيلموت كول بدأت في اتخاذ الاستعدادات الاولية لنشر صواريخ نووية امريكية متوسطة المدى في المانيا الغربية.. وكانت عدة دول في حلف شمال الاطلسي هددت بنصب مثل تلك الصواريخ في اراضيها اذا لم يتوصل الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الى اتفاق حول الحد من الاسلحة الاستراتيجية في موعد اقصاه نهاية العام ١٩٨٣م..

وقالت مجلة «دير شبيغل» ان وثائق وزارة الدفاع في بون تشير الى ان عملية مسح لمواقع نصب ٩٦ صاروخا من طراز كروز و١٠٨ صواريخ من طراز بيرشنغ بدأت في عهد حكومة هيلموت شميدت الذي ايد نصبها غربي البلاد وجنوبيها...

اعدام ١١ ثائرا في ايران ..

طهران ـ ا.ف.ب ـ

ذكرت صحيفة (اطلاعات) امس ان احد عشر من رجال المعارضة ضد النظام الايراني ـ بينهم سيدتان في مقتيل العمروطالبة ـ اعدموا في مدينة (اراك) في وسط ايران الثلاثاء الماضي .

وفي اليوم نفسه اعدم اثنان من (مهربي المخدرات) في بندر عباس وهو ميناء على الخليج .

كلمة الرياض

المتحدون في الانتماء

في الخليج العربي تنمو اول حركة تجمع وحدوي لا يقودها خيال نما وكبر في دوامة الشعارات البراقة..

ولم تنتصر لحلف حزبي، او حكومي كطريقة الاحلاف أو مشاريع الوحدة العربية، التي اجهضت تلك الشعارات القومية العظيمة..

على نمط آخر يجري على ساحة الخليج تجربة جديدة ورائدة، قد لا يكون الحكم لها او عليها مضادا لاي مشروع وحدوي عربي، طالما أن الخطوات التي يقودها اهداف هذا التوحيد تنتمي إلى مناخ وبيئة عربية..

صحيح أن البدايات تكون صعبة، ومحاطة بالشكوك، والخوف من عسر التجارب السابقة، وتاريخها القصير في الوطن العربي ولكن التوجه هنا بطيء نوعا ما، لاننا ندرك أن هناك إرثاً تاريخياً فرض التفاوت في بعض التوجهات، ولكن الخصائص المشتركة، ويأتي على رأسها القطاعات الاقتصادية والامنية، والسياسية لا تخرج عن الأساسيات التاريخية التي مرت بها المنطقة...

فالهيكل التنظيمي لهذه المؤسسات ، وتكاملها طرحت على لجان ابتدائية، ثم وزارية لتلافي مشاكل التنفيذ وسط جو اخوي يفهم ان المعركة المصيرية مع هذا التكوين الجديد لا يخرج عن الطبيعة الحتمية لوحدة اندماجية في المستقبل، وهي هدف ابناء المنطقة الذين وعوا هذه المرحلة بكل تناقضاتها، وازدهارها بالنسبة لاقطارهم..

ولأن للتاريخ دورة قد تعترض الاهداف، أو ترحل بها الى مسافة اسرع، واطول. فإن التنسيق والتخطيط على كل الجبهات يأتي طوعا من الارادة المنفذة.. اي ان منطقة الاحلام، ومنظور المستقبل لا يتوجه لذاته، إذا لم يصاحب ذلك الادنى من التوافق دون الا يكون هناك خلاف على الاجتهادات، لاننا كما قلنا إن التجربة جديدة، ولكنها تكسب وجود بقائها من عمق تأصيلها وتثبيتها..

فانعقاد مؤتمر وزراء الخارجية لدول مجلس التعاون بالبحرين هذا اليوم، يمهد لوضع الأساسيات التي اتفق عليها في المؤتمرات المشتركة لوزراء المجلس، ويعني هذا ان مؤتمر القمة هو الذي سيقر ختام هذه الاتفاقات والتوقيع عليها...

وبالنظر إلى ان المراحل التمهيدية لتلك الاجتماعات كانت تجتمع وسط ظروف عربية، وعالمية خانقة، فإن المؤشرات تنبيء ان السياسة الخارجية المشتركة قد تكون على راس الاهتمامات المباشرة، ذلك ان القوائم المطروحة في تحديد مفهوم السلام العربي، قد نبتت من هذه المنطقة، ولهذا يكون الأمر ذا اهمية اكبر، لأن دول المجلس هي التي لا يمكن التهاون بموقفها، أو حجمها..

وعلى صعيد التنسيق الداخلي، فإن هناك الأشياء الكثيرة التي تندرج تحت مستوى المهم والأهم..

فقضية الأمن ، والدفاع المشترك من الأمور الحاسمة والمصيرية، طالما ان المنطقة لا تزال تقع على مرمى المدفع من مواقع كثيرة.. ثم إن هناك حقيقة اخرى هو استقلال هذا الحيز الجغرافي من العالم عن اي تطويق عسكري أو سياسي عالمي، وان كان لا يخرج بعلاقاته المصلحية عن انتمائه العربي والدولي.. وفي هذا تجري هذه الاجتماعات، بادراك أن مسئوليات كبرى تنتظر المنطقة، لتخرج بها الى مستقبل كبير.. ولكن بارادة القيادة، والشعب لهذا الوطن الخليجي..

مسؤول عسكري فلسطيني « للرياض » :

حرب لبنان ترجمت الوحدة العسكرية والسياسية للمقاومة

نيقوسيا ـ سمير سعد الدين :

قال مسؤول عسكري فلسطيني لـ (الرياض) ان القيادة الفلسطينية اقدر اليوم على تنفيذ قرارها المستقل . وان الحرب الفلسطينية ـ الاسرائيلية في لبنان ترجمت الوحدة العسكرية بين فصائل المقاومة .

وقال العميد احمد عفانة (ابو المعتصم) مدير غرفة العمليات المركزية للقوات المشتركة الجديد الذي تسلم مهام عمله بعد استشهاد العميد (ابو الوليد) في الشهر الماضي ان الحرب ترجمت الوحدة بين فصائل المقاومة وخاصة العسكرية ترجمة فعلية سواء أكانت تلك التي داخل بيروت أم في خارجها ولقد استمرت الحالة هذه بعد الخروج من بيروت والدليل على ذلك ان القوات المتواجدة في البلاد العربية هي قوات تابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية فقط وليس لتنظيمات معينة وكذلك القوات المتواجدة في سوريا وهذا مما ادى الى تقريب الموقف السياسي واصبحت القيادة تشعر بانها اقدر على تنفيذ القرار الفلسطيني المستقل .

اما بشأن الانسحاب الفلسطيني من الأراضي اللبنانية فان شروطه قد حددها الأخ ياسر عرفات القائد العام لقوات الثورة ومنها انه لايمكن ان يتم الا بعد انسحاب الاسرائيليين الغزاة كذلك الحفاظ على حياة وجودنا المدني هناك . واعتقد ان مشاورات تجري الآن لوضع اتفاق عام مابيننا والحكومة اللبنانية يحافظ فيه على هذا الوجود .

وبالنسبة للقوات الفلسطينية المتواجدة في البلاد العربية قال (ابو المعتصم) استطيع القول . ان وجودها في تلك البلاد حافظ على وحدتها وتماسكها وان برامج التدريب لها قد بديء بتطبيقها على احسن اساليب القتال وانواع السلاح بحيث تكون جاهزة للوصول الى ارض المعركة في اي وقت تشعر الثورة بضرورة حضورهم .

وبالمناسبة فان برامج التدريب تطبق ايضا حتى على القوات المتواجدة في البقاع والشمال والمواجهة لقوات العدو .

وفي اجابة عن سؤال عن سير العمليات خلف خطوط العدو قال ، ان هناك مقاومة للعدو في الجنوب والجبل وعمليات مستمرة يقوم بها ابناء الشعب اللبناني والفلسطيني

وفسر ابو المعتصم معنى سقوط عدد من الجنرالات والضباط الكبار الاسرائيليين في هذه الحرب فقال : (ان ذلك جاء بتشجيع ورفع معنوية الضباط الصغار والافراد الذين رفضوا تنفيذ الاوامر بالرغم من ان الواجب العسكري

(التتمة صفحة ١٩)

الفا طالب فلسطيني ولبناني في الجامعات الامريكية على حساب المملكة

واشنطن / مكتب «الرياض»:

علمت «الرياض» ان عدد الطلبة الفلسطينيين واللبنانيين الذين استفادوا من المكرمة الملكية لتكملة دراساتهم في الجامعات الامريكية بلغ قرابة الفي طالب.

وذكر «للرياض» مصدر مسئول في السفارة السعودية في واشنطن بان جميع الطلبات التي قدمت للسفارة من الطلبة اللبنانيين والفلسطينيين الذين يدرسون في الجامعات الامريكية وحالت ظروفهم دون تكملة دراستهم قد درست بعناية ودقة لمعرفة مدى احتياجات الطلبة الفلسطينيين واللبنانيين.

المعروف ان جلالة الملك فهد المفدى امر بهذه المكرمة عقب احداث لبنان الاخيرة.

افتتاح بيت الشباب بالخرج

الخرج: عبدالرحمن المقرن:

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس جمعية بيوت الشباب افتتح امير الخرج الاستاذ حمود بن شبيب يوم أمس السبت بيوت الشباب بالخرج.

وحضر الافتتاح الاستاذ فهد الدهمش سكرتير ادارة بيوت الشباب بالرئاسة العامة ورؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة. وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم كلمة ترحيبية لمدير مكتب رعاية الشباب بالخرج الاستاذ حمد المسلم التي شكر فيها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد على الموافقة بافتتاح بيوت للشباب بالخرج كما شكر امير الخرج على تفضله بافتتاح هذا البيت الذي سيكون مفتوحا اعتبارا منذ اليوم للشباب الوافد الى المنطقة.

كما اشار مدير ادارة البيوت الاستاذ الحبشي ان بيوت الشباب بالخرج تضم ٥٠ سريرا ومؤسسة على الوجه المطلوب ومجهزة بكافة الاحتياجات.

وفي نهاية الحفل وجه حمود بن شبيب امير منطقة الخرج الشكر الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وصاحب السمو الملكي نائبه فهد بن سلطان على اهتمامهما الكبير بشباب منطقة الخرج.

وكيل وزارة المواصلات :

طريق الرياض ـ الدمام المزدوج ينتهي آخر العام

شبكة من الطرق الحديثة تربط أجزاء المنطقة الشرقية تنفذ حاليا

الدمام ـ واس :

تقوم ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية حاليا بتنفيذ العديد من مشاريع الطرق الحديثة بين مدن المنطقة المختلفة ..

وصرح وكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السلوم بانه يتم حاليا تنفيذ عدة مشاريع لطرق تربط بين مدن الدمام والخبر والظهران مع بداية طريق بقيق ورأس تنورة وطرق الجبيل وابو حدرية وقال انه تم استلام مشروع تحويلة الظهران مؤخرا وتم فتحها للمرور بين مدن المنطقة كما سيتم خلال الشهرين القادمين استلام الطريق الذي يربط بين الظهران والمطار والقشلة مما يسهل الحركة بين هذه المناطق ..

وذكر انه يتم حاليا تنفيذ الطريق المزدوج بين مدينتي الدمام والظهران الذي يشتمل على عدة مسارات وجسور علوية على احدث المواصفات العالمية ..

وقال الدكتور السلوم انه يتم كذلك تنفيذ مشروع تحسين طريق الدمام الخبر المزدوج وعمل طرق خدمة له بحيث يخدم المناطق السكنية المحيطة والمصانع وحركة المرور السريع بين المدينتين ..

وحول المشاريع الجديدة المنفذة بالمنطقة اوضح وكيل وزارة المواصلات ان طريق الدمام سيهات ينفذ حاليا وسيتم تنفيذ الجزء المتبقي بين مدينتي سيهات وصفوى في نهاية العام الحالي حيث تم اعتماده ضمن مشاريع الميزانية القادمة كما سيتم تنفيذ العديد من طرق الخدمة في المناطق السكنية تبعا للتطور العمراني الذي تشهده المنطقة ..

واشار وكيل وزارة المواصلات الى ان طريق الدمام ـ الرياض المزدوج ينفذ حاليا بتكاليف اجمالية تبلغ حوالى الف واربعمائة مليون ريال وسيتم استلامه في نهاية العام الحالي .

قبول ١٠٠ طالب مستجد بمعهد حوطة بني تميم

الحوطة ـ ابراهيم الكليب :

تم قبول اكثر من ١٠٠ طالب مستجد في المرحلة المتوسطة بمعهد حوطة بني تميم العلمي التابع لجامعة الامام محمد بن سعود هذا العام .

ونظرا لامكانيات المعهد من حيث توفر المقاعد الدراسية فقد تم الاكتفاء بقبول هذا العدد من الطلاب حيث يشهد المعهد مع كل عام دراسي اقبالا طلابيا وقد وصل مجموع طلاب المعهد في المرحلتين المتوسطة والثانوية هذا العام حوالى ٥٠٠ طالب .

ومن ناحية ثانية اوشك العمل الآن على انتهاء من ترميم مبنى المعهد كما يجري العمل حاليا تنفيذ مشروع توسعة المعهد في إنشاء ملحق مكون من ثلاثة أدوار ومكتبة ومسجد ومرافق اخرى .

أمير شقراء يجتمع برؤساء الدوائر الحكومية

شقراء ـ حمود الرميح :

تراس امير مدينة شقراء فهد السويلم اجتماعا مساء امس الاول لرؤساء الدوائر الحكومية بمدينة شقراء في قصر الامارة .

وقد حضر الاجتماع كل من وكيل الامارة الاستاذ احمد المنيفي ورئيس البلدية صالح البصيلي ومدير التعليم محمد المانع ومدير الشئون الزراعية فلاح الفلاح وعدد أخر من مدراء الدوائر . وقد استهل الامير الاجتماع بكلمة رحب فيها بالمجتمعين . وبعد ذلك تمت مناقشة المواضيع المدرجة في جدول الاعمال وذلك من مشاريع تطويرية واحتياجات ضرورية لشقراء .

ويأتي هذا الاجتماع استكمالا للاجتماع السابق الذي عقد في الاسبوع الماضي .

وقال الامير ، ان تلك الاجتماعات تعقد بصفة دورية كل نصف شهر وفي نهاية الاجتماع شكر الامير رؤساء الدوائر الحكومية وطلب منهم مضاعفة الجهد لخدمة مواطني مدينة شقراء .

بدء تطبيق البرنامج المعجل لمدارس تعليم الكبار ومحو الامية

الطائف / فهد السليماني

تم اعتبارا من بداية هذا العام تطبيق البرنامج المعجل في مدارس تعليم الكبار ومحو الامية بالمملكة .

ويهدف هذا البرنامج الى اختصار مدة الدراسة لتصبح ٦ اشهر لفصول محو الامية المنتشرة في الاحياء والقرى بالمملكة وذلك لمن لم تمكنهم ظروفهم من التعليم وقد اعدت وزارة المعارف الكتب والمناهج الخاصة بهذا البرنامج ويتوقع ان يزيد الاقبال على مدارس تعليم الكبار ومحو الامية مادام ان الامي سوف يتمكن من التخلص من اميته خلال هذه المدة الوجيزة بدلا من عامين دراسيين . وتجدر الاشارة الى ان عدد مدارس تعليم الكبار ومحو الامية بمنطقة الطائف التعليمية بلغ ٨٧ مدرسة هذا العام موزعة على احياء مدينة الطائف وقراها .

الامير سلمان يوقع عقدي تمليك مقرى سفارتي وسفيري المغرب وايطاليا



الأمير سلمان

الرياض ـ واس :

وقع صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة التنفيذية العليا لنقل وزارة الخارجية والسفارات في الساعة الثانية عشرة والربع من ظهر امس عقدي تمليك مقر سفارتي وسفيرى المغرب وايطاليا بالحي الدبلوماسي بالرياض .

وقد وقع عقد تمليك مقر سفارة وسفير المغرب السفير المغربي لدى المملكة الدكتور زين العابدين العلوي وعقد تمليك مقر سفارة وسفير ايطاليا السفير الايطالي لدى المملكة مارشيللو ساليمي .

والجدير بالذكر انه بلغ عدد السفارات التي وقعت عقود استلام مقراتها حتى الان ٤٣ سفارة منها ١٦ سفارة تمليك و١١ سفارة تأجير و١٦ سفارة المعاملة بالمثل .

الأمير سلمان يستقبل وزير التجارة القطرى

الرياض ـ واس :

استقبل صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض في مكتب سموه بالامارة ظهر امس وزير التجارة القطرى الشيخ ناصر بن خالد آل ثاني الذي يزور المملكة حاليا وقد تناول البحث خلال المقابلة التي حضرها سفير قطر لدى المملكة عبدالرحمن حمد العطية استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تدعيمها .

ابلاغ خطة التوجيه الجديدة لمدارس العرض

القويعيه / عبدالله الفوزان :ـ

عرض الاستاذ سعد ابراهيم الفوزان مدير تعليم منطقة العرض بالقويعيه على موجهي الادارة التربوية خطة التوجيه للعام الدراسي الجديد في الاجتماع الذي عقده بمكتبه يوم الاثنين الماضي بحضور محمد العريفي رئيس الادارة الفنيه.

وبعد الاشارة الى تجربة العام الدراسي الماضي وتقييم سلبياته وايجابياته تطرق مدير التعليم الى خطة التوجيه الجديدة لهذا العام ولخصها في انها اكثر شمولا من خطة العام الماضي فالموجه في المدرسة كان ينصب اهتمامه على دفتر تحضير المدرس وتوقيع مدير المدرسة عليه . اما هذا العام فالاهتمام بالمدرسة كوحدة متكاملة تبدأ بالمدرس ثم الطالب وتنتهي بالكتاب ووسائل الايضاح .

وقال ان الموجه التربوي الذي يدخل المدرسة منذ طابور الصباح الباكر عليه ان يتفقد دفتر الحضور ، ونظافة المدرسة ومقصف التلاميذ من حيث اكلهم وشرابهم وصحتهم . واهتمت الخطة الجديدة بالمتابعة لان دور الموجه يبدأ بعد تحديد موضع الخلل ولاينتهي بذلك .

واستعرض الاستاذ محمد العريفي رئيس الادارة الفنية جوانب اخرى من الخطة تلخصت في ان الموجه قبل التوجه الى اي مدرسة عليه ان يلم بكافة المعلومات عنها من المكاتب المختصة ثم اشار الى ان الخطة الجديدة تلزم كل موجه بالاشراف المنتظم على عدد من المدارس وقد روعي في تكوين مجموعات المدارس موقع الموجه . لقد اصبح مسئولا مسئولية كاملة .

هذا وقد قامت الادارة بابلاغ مديري المدارس باهداف خطة التوجيه الجديدة وطلبت منهم المزيد من التعاون حتى يصل الجميع الى الهدف المنشود وهو تنشئة الجيل الصالح بفضل التعاون وتبادل الخبرات في هذا المجال التربوي الهام .

النظافة التزام أخلاقي

بقلم/ عبدالله العلي النعيم

الالتزام بنظافة مدينة الرياض ليس نابعا من انه جزء من مسئوليات امانة مدينة الرياض او لانه واجب على موظفي الامانة مثل غيره من الواجبات . وليس اجراء يوميا تتخذه البلدية وموظفوها وعمالها مثل أي اجراء اخر ضمن مسئوليات البلدية فحسب، انه اسمى من هذا كله ، انه التزام خلقي يختلف عن كونه واجبا وظيفيا . انه مبدأ ثابت لايمكن ان تحيد عنه الامانة وعمل محبب ونابع من الذات وليس بحكم القانون والواجب الوظيفي . لذلك فاننا اذا التزمنا به فاننا نلتزم من باب الايمان به والحرص عليه والرغبة الصادقة في تأديته ، لن اية ورقة تلقى في الشارع او علبة عصير فارغة تؤذي مشاعر العاملين في مجال النظافة وتشعرهم بالمهانة وان اية حفنة تراب تبقى تحت الرصيف يغفل عنها العامل او يهملها اشعر انها موجودة في صالون بيتي ، انها تؤلمني بنفس الدرجة، لا اقول ذلك لانني مسئول عنها فقط ، بل هذا شعوري كانسان يدرك ان النظافة كرامة وانها شعور بالاعتزاز وارتفاع مستوى الذوق العام ، ثم هي بعد ذلك شعور بالمسئولية التي هي واجب مقدس وامانة في العنق والتزام امام الله عز وجل اولا ، ثم امام الدولة ايدها الله ، ثم امام سكان المدينة الذين جعلت البلدية لخدمتهم وحل مشاكلهم وتنظيف شوارعهم . واكبر دليل على ذلك ان ست سنوات كاملة مرت وكانت الرياض مفخرة في هذا الميدان (وسوف تظل كذلك ان شاء الله) وهي لم تكن كذلك لولا ماذكرته من ان النظافة التزام اخلاقي قبل ان تكون واجبا وظيفيا . ولعل هذا يعطي مواطني مدينة الرياض ثقة في ان اخوتهم العاملين في هذا الحقل لديهم هذا الشعور بالمسئولية المزدوجة الاخلاقية (وهي الاهم) والوظيفية . ولعل اكبر مانعتز به ونفخر هو ارتفاع مستوى الشعور لدى المواطن والحرص منه على نظافة مدينته وتألمه فيما لو انخفض مستواها (لاسمح الله) واذا لم يتجاوب المواطن ويحرص على النظافة فهو ملوم اذا كان العاملون في هذا الحقل ملتزمين وحريصين ويبذلون جهدهم . ولكنه غير ملوم اذا وجد ان المسئولين الرسميين غير ملتزمين او حريصين . وقد قلت ذلك في مقالات سابقة حول ضرورة ان يبدأ العمل في هذا المجال من البلديات ثم يطالب الجمهور بأن يكون ملتزما . وماقرأته في صحيفة الرياض في العددين الصادرين في الاحد ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٢هـ والخميس ٤ محرم ١٤٠٣هـ يعطيني اكبر دليل على ماقلته من ارتفاع المسئولية لدى المواطنين ومستوى شعورهم واحساسهم بأن نظافة مدينتهم امر يجب ان يكون فوق كل اعتبار وان يكون مستواه من اعلى المستويات . وهو تعبير عما يمكن ان يحس به احد مواطني الرياض او مايتوقعون انه رجوع عن مبدأ (لتكن الرياض نظيفة) وهو احساس الحريص وشعور الناقد البناء الذي تهمه مدينته وانا سعيد بهذا الشعور واطالب باستمرار بالتوجيه والنقد لاصلاح الاخطاء ليظل مستوى مدينتنا يشعرنا بالعزة والفخر ولكني بعد هذا الشرح الطويل احب ان اؤكد انه ـ باذن الله ـ لاعودة اطلاقا عن مستوى النظافة الجيد ولابديل له وما لاحظه الاخوة المواطنون كان نتيجة طبيعية للتحول الذي طرأ . فالعقد الجديد سوف يبدأ رسميا يوم ١/٢/١٤٠٣هـ ولكي يتم تسليم المدينة بشكل يضمن عدم زعزعة المستوى او انخفاضه تم الاتفاق بين الامانة وكل من الشركتين الشركة المسلمة والشركة المستلمة ان تسلم الرياض منطقة منطقة واستلمت الشركة الجديدة ثلاث مناطق في اواخر شهر ذي الحجة وثلاث مناطق اخرى بعدها وهي من اهم المناطق واكثرها ازدحاما وخصوصا الديرة والبطحاء ومنفوحة . ومشروع النظافة يختلف عن اي مشروع اخر انه ليس مشروع بناء عمارة يعرف فيها كل فرد دوره قبل ان يستلم عمله . انه مشروع حساس ودقيق ينزل فيه مايزيد عن ثلاثة الاف عامل وموظف في مدينة لم يعرفوها واذا كانوا درسوها فهم لم يستوعبوها ولذلك تحدث بعض التجاوزات وان كانت تتحسن يوما بعد يوم . ثم ان مستوى النظافة لدى هؤلاء العمال يختلف كثيرا عما نريده ونطالب به لذلك فانهم يحتاجون لبعض الوقت لكي يتعلموا ويدركوا اهمية العمل الذي يقدمون وهم يتعلمون ولكن بشكل تدريجي . واذا كانت شركة النظافة العربية صاحبة العقد القديم قد قامت بواجبها وعملت مشكورة على تحقيق الهدف وهو امر اشكرهم عليه .. فلعلكم تذكرون انها هي الاخرى تعبت في اول الامر حتى اعتاد عمالها على المدينة واعتاد مسئولوها على المستوى الذي نريده لبلادنا ـ اريدكم ان تتأكدوا بأن المستوى الذي تحدث عنه الاخوة والذي يطالبني اصدقائي به بالتلفون وانا خارج المملكة لم يتحقق الا لاننا نحن نريده ولاننا طالبنا به الشركة . حقيقة ان الشركة تعاونت معنا وحققت مانريده وهي بذلك تنال شكرنا وشكر سكان العاصمة .

اعود الى الشركة الجديدة وانا اشرح لكم مشاكل بداية اي عمل كبير كهذا ، واقول لكم ولها ان اي عذر يجعل المستوى دون المطلوب غير مقبول مهما كانت الظروف والتكاليف . مدير الشركة السيد برونو رجل فاضل عاقل متحمس يدرك مسئوليته ويعرف ماذا نريد ويعرف ان الاعذار مهما كانت وجيهة ومهما كانت محقة لاتنفع في مشروع كهذا ، عمله يومي متكرر ودقيق . نحن لانريد اقل من المستوى الذي تحقق لمدينتنا واهلها ولانقبل بحال من الاحوال اقل منه بل نريد افضل منه وهذا ماوعد به السيد برونو واثق انه سوف يسعى بتوفيق الله الى تحقيقه .

اريدكم ان تتأكدوا اننا لن نقبل اي مبرر يعوق او يعطل الارتفاع بمستوى النظافة واذا لم تصل الى ذلك (وارجو ان تصل) فان الجميع يدركون اننا لن نتنازل عن حقنا واننا سنسعى للوصول اليه مهما كانت التكاليف باهظة على الشركة ومهما كانت الوسائل . ولكني اكرر ان المسئولين بالشركة متفائلون ومتعاونون ولديهم الرغبة الصادقة في تحقيق الهدف لان ذلك (وهو معروف لديهم) لايحرمهم من فوائد العقد فحسب ولكنه يعرض سمعتهم العالمية للخطر ..

ومدينة الرياض (بكل فخر واعتزاز) اصبحت مرجعا لكثير من المدن التي طرحت او تنوي طرح مشاريع النظافة بها وسوف تظل كذلك ان شاء الله . لقد كان زملائي يخرجون يوميا بما في ذلك الخميس والجمعة مع مدير عام الشركة يتفقدون المدينة ويدونون الملاحظات ويوجهون العمال والمسئولين وكنت على اتصال شبه يومي بهم . لذلك اريدكم ان تثقوا بالله عز وجل ثم تراقبوننا وتوجهوننا وتنقدوننا وتعينوننا على عمل الخير .

ولقد تألمت صباح يوم السبت الموافق ١٣/١/١٤٠٣هـ للمقال الصغير الذي كتبته الاخت الهام الفريح في احدى الصحف وسررت في نفس الوقت لانها كانت اول ملاحظة مكتوبة اتلقاها فور وصولي وذهبت الى النفق الذي كان موضع الشكوى ووجدت ماذكرته حقيقة وقد اتخذت الاجراءات اللازمة . وارجو الا يتكرر ذلك باذن الله .

لكل رجل ولكل امرأة يحبان الرياض وقلبهما عليها اعدهما ببذل الجهد والعمل المستمر للوصول للهدف .

الفارسي يفتتح معرض الطائف بين القديم والحديث



● محمد سعيد فارسي

الطائف ـ فهد السليمان :

يفتتح أمين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي اليوم الاثنين في الساعة السادسة والنصف مساء معرض الطائف . « بين القديم والحديث » للفنان حامد شلبي وذلك في قصر الكلية المتوسطة بالطائف ويضم المعرض العديد من الصور الفوتوغرافية عن التطور العمراني وفكرة شاملة عن الطائف قديما وحديثا وذلك بالتعاون مع بلدية الطائف .

افتتاح ١٠٤ مدارس ليلية متوسطة في انحاء المملكة خلال هذا العام

كتب ـ مندوب الرياض :

بلغ عدد المدارس المتوسطة الليلية التي سيتم افتتاحها هذا العام (١٠٤) مدارس في مختلف انحاء المملكة وقد ابلغ معالي الدكتور / عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف جميع ادارات التعليم بميزانيتها من المدارس المتوسطة الليلية للعام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ محددا بها عدد الفصول المعتمدة لكل مدرسة وعدد العاملين بها .

وتبلغ التكلفة الاجمالية لتلك المدارس (١٦,٣٧١,٢٧٠) ريالا وقد اعدت هذه الميزانية بعد دراسة لواقع المدارس في العام الماضي من حيث عدد الملتحقين بها ونتائج الامتحانات في اخر العام كما وضعت ميزانية كل مدرسة من الفصول بشكل اجمالي لتقوم المدرسة بتحديد شعب كل صف دراسي بما يتناسب وعدد المسجلين مع مراعاة فتح هذه المدارس بمبان حكومية قدر الامكان ضمانا لاستيعاب الفصول لاكبر عدد من الدارسين ،

وقد اكدت الوزارة على ان تختار المنطقة التعليمية افضل الاداريين والمدرسين خبرة وتأهيلا للعمل بالمدارس الليلية وان يكونوا من العاملين بالمدارس النهارية .

كما طلبت الوزارة توزيع المدارس المعتمدة للمدينة الواحدة توزيعا جغرافيا يخدم كافة الاحياء مراعيا في ذلك التجمعات السكانية وتواجد الراغبين في الدراسة ولن يقبل بهذه المدارس من سبق له ان رسب ثلاث مرات او اكثر في صف دراسي واحد سواء كان نقلا او شهادة .

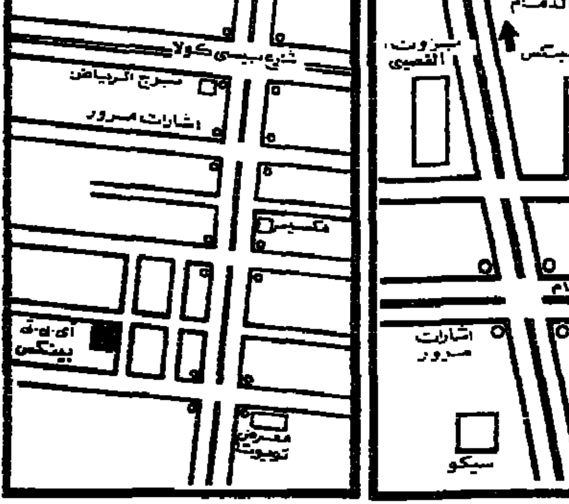
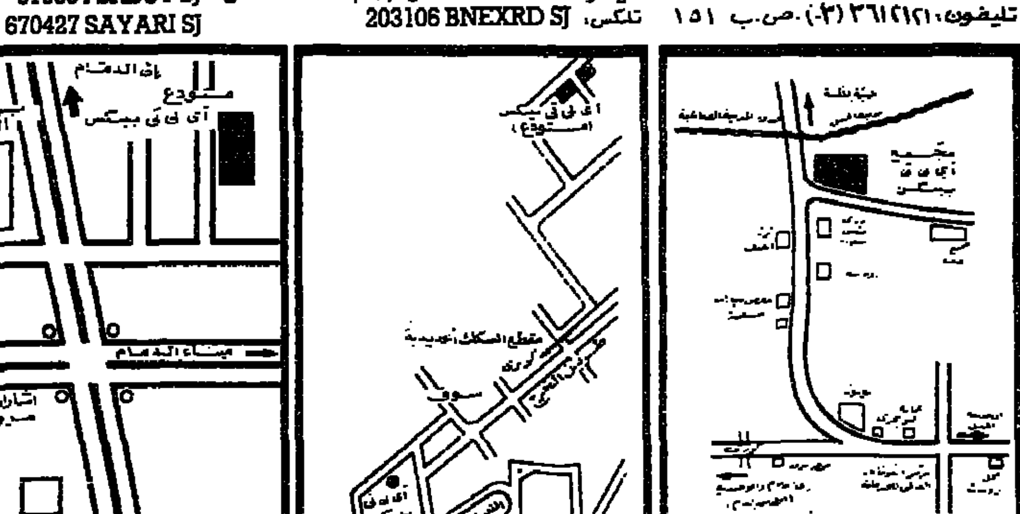
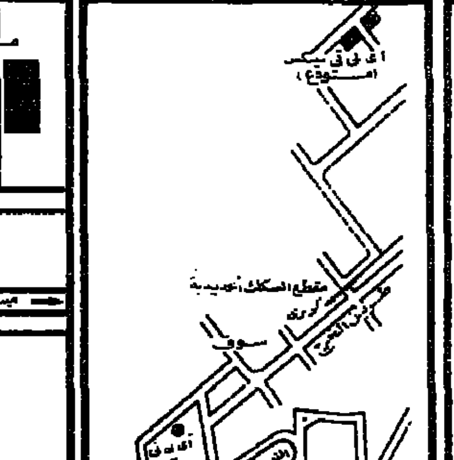
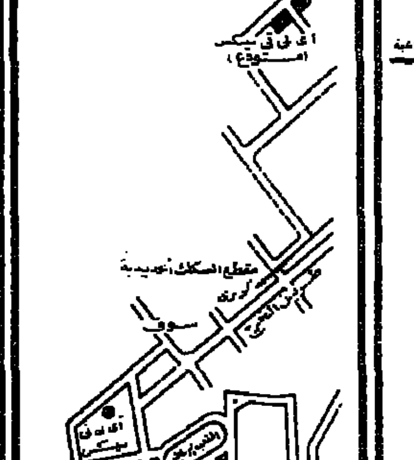
وسيقوم الموجهون التربويون في كل منطقة بزيارة المدارس المتوسطة الليلية وترفع للجهة المختصة بالوزارة تقارير عن نتائج زياراتهم . وستكون الخطة الدراسية الأسبوعية لتلك المدارس كما يلي :

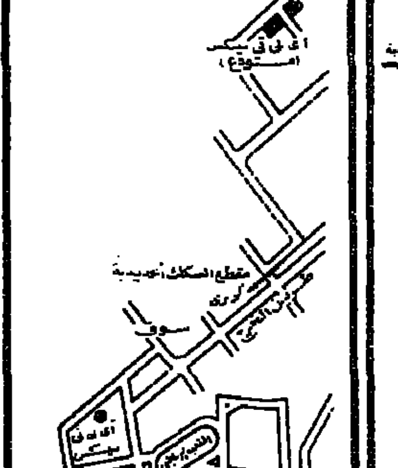
● خمس حصص للتربية الاسلامية واربع حصص للغة العربية وثلاث حصص للغة الانجليزية وحصتان للمواد الاجتماعية وثلاث حصص للرياضيات وثلاث حصص للعلوم .

وقد تم توزيع تلك المدارس المتوسطة الليلية على المناطق التعليمية كما يلي :

● خمس مدارس في منطقة ابها ومدرسة في منطقة الافلاج وثلاث مدارس في منطقة الباحة ومدرستان بمنطقة بيشة وست مدارس في تبوك وثلاث مدارس في حائل ومدرستان في حفر الباطن ومدرستان في الخرج ومدرستان في الدوادمي ومدرسة بوادي الدواسر ومدرسة بالرس وعشر مدارس في الرياض ومدرسة بالزلفي ومدرستان في سدير وخمس مدارس بالاحساء وثلاث عشرة مدرسة بالدمام وثلاث مدارس في عرعر ومدرستان في عنيزة وسبع مدارس في جدة وخمس مدارس في الطائف وخمس مدارس بمكة المكرمة ومدرستان بالقصيم وثلاث مدارس بالقنفذة ومدرسة بالليث ومدرسة في محايل وخمس مدارس بالمدينة المنورة ومدرستان بنجران ومدرسة بالنماص ومدرسة بالوشم .

الشركة العربية لتجارة المواد السائبة المحدودة
ABT
BINEX
بينكس
هي كل ما تحتاج إلى معرفته عن مواد البناء الحديثة
لأفضل أنواع الأسمنت ، ومواد توصيل وتصريف المياه ، والمواد الكيمائية للبناء ، ومنع التسرب ، والسقالة ، وقوالب صب الأسمنت والجدران ، وامدادات الأسقف والفواصل
أي بي تي بينكس
جناح رقم ٧٦٦
مراكز عرض دائمة في المدن التالية :
جدة ص.ب : ٨٧٧٦ تليفون : ٦٥١٩٥٢٤٠/٦٥١٩٧٦٤ (٠٢) تلكس : 402393 BINEX SJ
ينبع تليفون : ٣٢٢٥٤١٢ (٠٤)
الجبيل تليفون : ٣٦١٢١٢١ (٠٣) . ص.ب ١٥١
الرياض ص.ب : ١٦٨٩٦ تليفون : ٤٧٨٦١٦٨/٩٣٢٣ (٠١) تلكس : 203106 BNEXRD SJ
الدمام (المستودع) تليفون : ٨٥٧٢٠٨٠ (٠٣) تلكس : 670354 SABUT SJ 670427 SAYARI SJ
الخبر (المكتب الرئيسي) ص.ب : ٢١٩٤ تليفون : ٨٩٤٤٨٨٠ (٠٣)



وزير الاعلام: زيارة جلالة الملك للمدينة تأتي لتفقد أحوال المواطنين

والوقوف على ماتحقق من إنجازات في مشاريع التطوير

المدينة المنورة ـ واس :

وصف معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يماني زيارة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى للمدينة المنورة بانها مناسبة سعيدة وفرصة طيبة يعبر من خلالها ابناء طيبة الطيبه والمناطق المجاورة عن حبهم وتقديرهم لخادم الحرمين الشريفين والتفافهم حول قيادتهم الرشيدة ووفائهم وولائهم لهذه القيادة التى لاتدخر جهداً ولا وسعا من اجل اسعادهم .

وقال معاليه في تصريح ادلى بـه لـ (و.أ.س) عقب وصول جلالة الملك المفدى الى المدينة المنورة ان هذه اول زيارة تفقدية يقوم بها جلالة الملك في عهده الميمون وولي العهد صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز للاطمئنان على احوال مواطنيه في مدن ومناطق المملكة المختلفة وللوقوف على ما تحقق من انجازات في مشاريع التطوير والتنمية الشاملة وكذلك للاطلاع عن كثب على احتياجات هذه المناطق والمدن من المشاريع الجديدة التى تساهم في رفع مستوى معيشة المواطنين وتوفر لهم اسباب الراحة والعيش الكريم .

ودعا معاليه الله ان تكون هذه الزيارة المباركة فاتحة خير وبركة لزيارات جلالته للحرمين الشريفين واهتمامه بشؤونهما وتعلقه حفظه الله بابناء شعبه والتفاف هذا الشعب الاصيل حول قيادته الرشيدة .

ونوه معالي وزير الاعلام بحرص جلالة الملك وسمو ولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز الدائم على متابعة شئون مواطنيه عن كثب ولقائهم كلما سمحت بذلك مسئوليات جلالته الضخمة في كل قرية ومدينة ليطلع منهم شخصيا على احتياجاتهم ومتطلبات مدنهم ومناطقهم وليصدر توجيهاته السديدة على الفور ومن مواقع العمل ليدفع عملية البناء والتعمير على مستوى الحاضرة والبادية .

واكد معالي الدكتور محمد عبده يماني ان زيارة جلالة الملك المفدى لطيبه الطيبه ولقائه مع ابنائه من مواطني المنطقة والمسئولين عن مختلف القطاعات التنفيذية هناك سيكون لها ولا شك مردودها الايجابي الطيب الذي سيؤدي بمشيئة الله الى المزيد من الخير والتطور والبناء للوطن والمواطنين . وذكر ان جلالته سيواصل ان شاء الله زياراته التفقدية لسائر مدن ومناطق المملكة حاملا مع كل زيارة مزيدا من الخير والنمو والتقدم الى كل قرية ومدينة وهجرومحققا لابنائه المواطنين مزيدا من الرفاهية والعيش الكريم . ودعا الله ان يوفق جلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين والحكومة الرشيدة لاداء الامانة وان يحفظهما ذخرا لهذا البلد الامين وللامتين العربية والاسلامية .

● د. محمد عبده يماني

وفد امريكي

يزور مركز الاعداد المهنى بالرياض

كتب / ابراهيم العمر :

قام وفد امريكى بزيارة لمركز الاعداد المهنى بالرياض وقد اطلع الوفد يرافقهم مدير المركز الأستاذ/ عبدالله البابطين. على مستوى التدريب والبرامج المعدة للمتدربين أثناء دراستهم والنظام المتبع فى المركز .كما اجاب مدير المركز على أسئلة واستفسارات الوفد الأمريكى ـــ ومن ثم قام الوفد بجولة شملت جميع أقسام المركز وذلك لهدف التعرف على مستوى التدريب والأمكانيات المعدة لذلك وقد ابدى الجميع أعجابهم بالمستوى الرفيع والأمكانيات الجيدة التى حرصت الدولة على توفيرها للرفع من مستوى الشباب السعودى فى المجالات المهنية .

مؤتمر وزراء العمل بدول الخليج يعقد خلال ربيع الاول

المملكة عرضت تجربتها فى مجال التصنيف المهنى وطبقت بنجاح

الرياض ـ واس :

يبحث مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بدول الخليج العربية فى دورته القادمة خلال شهر ربيع الاول القادم التوصيات والقرارات التى توصل اليها خبراء العمل والشئون الاجتماعية فى دورتهم التى اختتمت اعمالها الاسبوع الماضى بسلطنة عمان .

وصرح وكيل وزارة العمل لشئون العمل احمد بن حمد اليحيا ورئيس وفد المملكة الى لجنة خبراء العمل والشئون الاجتماعية بأن اللجنة بحثت خلال اجتماعاتها التى استمرت خمسة أيام اوضاع عدد من القطاعات الاجتماعية والشئون العمالية فى الدول العربية الخليجية ومستقبل الطفل العربى الخليجى وما يتعلق بذلك من الوان الرعاية الصحية والاجتماعية والتربوية للطفل .

واعداد تصنيف مهنى خليجى يقوم بتوحيد اسماء ومسميات الوظائف والمهن الموجودة فى دول الخليج بهدف المزيد من التنظيم المهنى ومن الازدواجية فيه .

وقد عرضت المملكة تجربتها فى مجال التصنيف التى تم تطبيقها بنجاح .



مدير الشئون الصحية بالمدينة :

٧ مستشفيات فى المدينة تحتوي على ١٠٧٠ سريرا

٢١ مستوصفا جديدا يتم انشاؤها فى انحاء المنطقة

بلغ عدد المستشفيات العاملة بالمدينة المنورة سبعـــة مستشفيات مزودة بكافة الاجهـزة الطبية المتطورة والكوادر الصحية المدربة وتحتوى على ١٠٧٠ سريرا .

وتشمل هذه المستشفيات مستشفى المدينة المنورة العام ويحتوى على ٣٠٠ سرير ومستشفى الولادة والاطفال ويحتوى على ٣٢٠ سريرا ومستشفى الملك ويحتوى على ٢٥٠ سريرا الى جانب مستشفى العيون ومستشفى الامراض الصدرية ومستشفى الامراض النفسية ومستشفى الجمعيات وسعة كل منها ٥٠ سريرا .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير عام الشئون الصحيةبالمدينة المنورة الدكتور هاشم بديرى وقال ان عدد المستوصفات العامله حاليا فى المدينة المنوره تبلغ ١٥ مستوصفا موزعة على كافة احياء المدينة .

وذكر مدير عام الشئون الصحيةان هناك اربعة مستوصفات جديدة سيتم انشاؤها فى المدينة المنورة وهى مستوصف سيد الشهداءومستوصف حارة المغاربه والحرة الغربية وحارة النقب .. بالاضافة الى مستوصفين فى حى العوالى وحى المستوصفات و ١٥ مستوصفا فى مختلف انحاء منطقة المدينة المنورة الصحية .

جولات لفرع الرقابة بأبها على الادارات الحكومية

ابها / محمد بن صبر :

يقوم فرع هيئة الرقابة والتحقيق بمنطقة ابها بجولات مستمرة على الادارات الحكومية بالمنطقة الجنوبية.

وقد شملت الجولة ادارات ابها وبيشة ونجران وجيزان وقد افاد مدير الفرع الاستاذ محمد عبدالعزيز الشعيرى بأن الهدف من الجولات المستمرة هو متابعة للموظفين اثناء الدوام والاطلاع على تواجدهم اثناء العمل وحثهم على بذل الجهد . وقد افاد مدير الفرع بانه ستتم معاقبة المتخلفين فى الدوائر وذلك حسب دفاتر الدوام التي يطلع عليها مندوبو الهيئة والرفع الى كل جهة يتخلف موظفوها وقد طلب من جميع الموظفين كل فى اختصاصه بذل الجهد والمحافظة ـ على مواعيد الدوام وتيسير معاملات المواطنين .

في اليوم الثانى للزيارة لجنة الوكلاء زارت القرى الجنوبية فى منطقة حائل

حائل / فهد المسعود

غادرت لجنة وكلاء الوزارات يوم امس الاحد فى يومها الثاني مدينة حائل متجهة الى القرى الجنوبية ضمن البرنامج الذى اعدته امارة حائل.

فقد غادرت اللجنة فى تمام الساعة الثامنة صباحا متجهة الى قرية الحائط والتى تبعد عن حائل باكثر من ١٥٠ كيلومترا حيث تناولوا حفل الشاى بمركز الامارة بالحائط وبعد ذلك تجولوا فى احياء القرية سيرا على ضمن البرنامج الذى وذ- لهم تم غادرت اللجنة قرية .. ـ , الثانية عشرة ظهرا متجهة الى قرية الغزاله والتى تبعد ١٠٠ كيلومتر عن حائل وبعد استراحة قصيرة فى المخيم المعد لهم تناولوا طعام الغداء الذى اعده سمو امير المنطقة لهم. وفى تمام الساعة الثالثة والنصف عصرا غادرت اللجنة المخيم متجهة الى بلدة موقق حيث وصلوها فى تمام الساعة الخامسة وعشرين دقيقة وتبعد هذه القرية عن حائل بحوالى ٧٠ كيلومترا وبعد تجوال فى شوارعها الضيقة تناولوا حفل الشاى بمركز الامارة بها وقد غادرتها اللجنة فى تمام الساعة السابعة مساء متجهة الى حائل بعد اختتام رحلتهم ليوم امس الاحد للقرى الجنوبية

وفى الساعة الثامنة من مساء نفس اليوم تناولوا طعام العشاء الذى اعده مدراء الدوائر الحكومية بصالة فندق الجبلين الكبرى. وكان يرافقهم فى جولاتهم الاستاذ مفضل المفضل وكيل امارة منطقة حائل المساعد ومدراء الدوائر الحكومية المعنية ورجال الصحافة والاعلام

وقد كان الارتياح واضحا على اعضاء الوفد للحفاوة والتكريم الذين قوبلوا بهما ولما قام به المسئولون فى منطقةحائل وعلى راسهم سمو الامير مقرن من تسهيل لمهمتهم وتنظيم لبرنامج رحلتهم. كما لوحظ مدى الاهتمام الذى كان يبديه رئيس حركة الموكب الخاص بالامارة البنىء الـذى انعكس فى التنظيم الدقيق مما ادى الى سهولة الحركة وراحة اعضاء الوفد

كبينة للمكالمات الهاتفية بالجمانية

عفيف ـ ناصر العتيبي :

تم افتتاح كبينة للمكالمات الهاتفية فى بلدةالجمانية التابعة لمدينة عفيف وتم البدء في اجراء المكالمات للمواطنين اعتبارا من ٧/١/١٤٠٣هـ .

صرح بذلك امير الجمانية تركى نائف الضيط .. وقال لقد خدمت هذه الكبينة مواطنى البلد والوافدين اليها مما سهل عليهم مشقة السفر لعفيف وقال اننى بهذه المناسبة لا يفوتنى الا أن اقدم الشكر لمعالى وزير البرق والبريد والهاتف الذى كان وراء هذا الجهد بوحى من توجيهات قائد مسيرتنا جلالة الملك فهد المعظم وولى عهده الامين سدد الله خطاهم لما فيه الخير لهذه المملكة السعيدة

تحويل شركة نقل وتجارة المواشي الى شركة مساهمة

الشركة تعمل على امتلاك وتشغيل اسطول نقل بحري

الرياض واس /

تجـري الاستعـدادات حاليـا لتحويل الشـركـة السعودية لنقل وتجارة المواشي الى شركة مساهمة.

وصرح مديـر عام الشـركـة الـدكتـور عبد العزيزعبد اللهالدخيل. بان هذا التحويل سيمكن من رفـع راسمـال الشركة من مائة مليون ريال الى خمسمائة مليون ريال يطرح للاكتتاب العام منها ٣٠٠ مليون ريال تمثل ثلاثـة ملايـين سهم يحتفظ المؤسسون فيها بمليوني سهم

وقـال ان دراسـة الجدوى الاقتصـادية لتحويل الشركة الى شركة مساهمة قد قدمت الى وزارة التجارة

وذكـر الـدكتـور الـدخيل ان الشركة قد بدات عملهـا الـذي اسست من اجله وهـو توفـير المـواشي الحيـة واللحوم ذات النوعية الممتـازة بالسعر المنـاسب حيث وصلت مؤخـرا اول باخـرة لحسـاب الشركة تحمل حوالي ٣٤ الف رأس من الاغنام الاسترالية زنة من ٥٠ الى ٧٠ كغم للراس ..

وقـال ان هذه الشحنـة قد نفـذت فور وصـولهـا الى مينـاء جدة وستصـل شحنة اخرى خلال ايام ان شاء الله.

وذكـر الـدكتـور الـدخيـل ان الشـركة ستعمـل على امتـلاك وتشغيل اسطول نقل بحـري حيث اشتـرت فعـلا سفينـة يجري العمـل على تحـويلهـا الى ناقلة مواشي تتوفر فيهـا جميـع التسهيـلات الضرورية وتبـلغ حمـولتهـا نحـو مائـة الف رأس من الاغنام وتتم بهـا التغذية بطريقة اوتوماتيكية.. كما يتم تأمـين المـاء فيهـا عن طريق وحـدتـين للتحليـة في السفينـة وتتسع السفينة ايضا لنحـو ٩٠ حاويـة لنقـل اللحـوم المبـردة والمجمدة وغيرها..

وقـال ان الشـركة وقعت عقدا مع احدى وكـالات القـاطرات المعروفة بالمملكة لشراء خمس وعشـرين قاطـرة كمـا تعـاقـدت مع احـدى الشـركـات الاستـراليـة لبنـاء ٢٥ مقطورة حمولة كل منها اربعمائة رأس

واشـار الى ان هذه المـقطـورات يمـكن استخـدامهـا لاغراض اخرى بسهولة مثل حمل الحاويات المثلجة..

كمـا ستقـوم الشـركة ببناء ثلاث حظائر ضخمـة تتـراوح طاقتهـا ما بين ستين الف راس ومـائـة الـف راس ويجـري حاليـا التفاوض مع بعض الشركات الوطنية لتنفيذ هذا المشروع..

ومـمـا يذكـر ان الشـركة السعودية لنقل وتجارة المواشي شركة ذات مسئولية محدودة أسست بدعم من وزارة التجـارة براسمـال قدره مائة مليون ريال مدفوع بالكامل..

وقـد اشترك في تأسيسها عدة مؤسسات وهيئـات سعـودية كبيرة من ابرزها الشركة الوطنية للنقل البحري التي تشارك الدولة في راسمالها..

وزارة الحج تدرس انشاء عمائر سكنية للحجاج قرب الحرم المكي

جدة ـ واس :

طلب معالى وزير الحج والأوقاف عبد الوهاب عبد الواسع من ادارة الاستثمار المركزية بالوزارة والمديرية العامة للاوقاف بمنطقة مكة المكرمة اجراء دراسة انشاء عمارات سكنية فى مكة المكرمة على اراضى الاوقاف القريبة من الحرم المكى الشريف.

كما طلب معاليه سرعة العمل لاعداد هذه الاراضي والخرائط الخاصة للمساهمة فى معالجة النقص فى مساكن الحجاج بعد ازالة عددمن الدور بسبب مشروعات التوسعة حول الحرم وعدم استغلال عدد اخر من الدور بسبب قدمها وعدم صلاحيتها للسكن .

وجدير بالذكر ان اقامة هذه العمارات السكنية سيؤدى الى خفض اسعار السكن للحجاج خلال موسم الحج وسيعمل على حل ازمة السكن بمكة المكرمة ويحقق الاستفادة القصوى للعقارات التابعةللاوقاف والتى تقع فى مواقع هامة وقريبة من الحرم المكى الشريف كما يحقق رغبة الكثير من ضيوف الرحمن بالاقامة فى المناطق القريبة من الحرم باسعار معقولة .

المستشفى العسكري بجدة ينظم ندوة عن امراض السرطان الرحمية

كتب مندوب الرياض :

ينظم المستشفى العسكري بجدة ندوة بعنوان (الامراض السرطانية الرحمية) خلال الفترة من ٢٧ ٢٩ الشهر الجارى وذلك فى فندق الميريدان بجدة .

وسيتولى القاء المحاضرات فى هذه الندوة عدد من الاطباء العاملين فى مستشفيات القوات المسلحة فى جدة والرياض اضافة الى بعض الاطباء العاملين فى كلية الملك عبد العزيز بجدة وكلية الطب سعود بالرياض ... وتأتى هذه الخطوة فى اطار الجهود التى تبذلها ادارة الخدمات الطبية بالقوات المسلحة لزيادة الوعى الطبى واتاحة الفرصة امام الاطباء السعوديين لتبادل الخبرات والتجارب والاستفادة من تجارب مستشفيات القوات المسلحة في مختلف التخصصات الطبية والتى اصبحت اليوم تمارس عدداً من التخصصات المتقدمة جدا والتى لا تتوفر فى غيرها من المستشفيات فى العالم .

لقاء

تركي عبد الله السديري

●● ايجابيـــة الحــــلول

رجلان خطفا الأضواء هذا الأسبوع ببراعة متناهية.. الامير سلمان بالقرار الرجولى بمطاردة التسيب الأخلاقى والمالي الذي يمارسه بعض العابثين .. والدكتور غازي القصيبى وزير الصناعة والكهرباء الذي خنق البيروقراطية فى يومه الأول وأعطى الناس مسئولياتهم بنجاح مذهل .. يطارد اليوم البيروقراطية ذاتها فى وزارة الصحة باجراءات ايجابية وجذرية الحلول ..

إجراء الأمير سلمان .. ليس مجرد أمر بمطاردة عابثين مستهترين بمصير أرواحهم وأرواح غيرهم لكنه يتعدى فى نظرته الوطنية والتربوية الى آفاق بعيدة رائعة عندما ينص بيان الامارة فى العقوبة الثانية حين يتكرر الخطأ على ضرورة مصادرة السيارة ..

رائع ..

إن من لايستحق الشىء يجب ألا يملكه..

وإن من يحول الوسائل الحضارية الى اجهزة مدمرة تهدد حياة الناس يجب ان يعزل عن هذه الوسائل فهو انسان غير حضاري ..

وبالمصادرة سوف نقول للناس الضيوف فى بلادنا اننا لسنا شعبا مستهترا أبطرته النعمة فاتجه إلى الحيطان وأعمدة النور كي يحطم بها السيارة الجديدة ذات الأربعين الفا أو أكثر ..

ولكي تبقى العقوبة نافذة .. والخوف من المصادرة قائما يجب أن تكون لاجهزة الشرطة على مستوى الحزم المطلوب وذلك بالغاء الواسطة .. نعم .. لان معظم المراهقين يعرفون ان اطلاق سراحهم يتم أحيانا بالتليفون ..

ومنذ الآن هم وأولياء أمورهم يجب أن يعرفوا بانهم يقفون فى مواجهة حماية السلطة لأخلاق الناس وثرواتهم وأرواحهم ..

أعود للدكتور غازي القصيبى هذا الرجل القادر على صنع الأضواء من حوله بمسببات يستحقها ..

أولا أريد أن أسجل تقدير مجهود الدكتور حسين الجزائري الذي شهدت الصحة فى وقته كثيرا من تطوير امكانياتها المادية وكان الرجل يوزع نفسه بين موقع وأخر لتطوير مسؤولياته ..

ومن الامانة ان نحيي كل ذاهب بنفس الحماس الذي نصفق به لكل قادم يصحح ويبنى

غازي وربما لأول مرة فى حياة تكويننا الاداري عمد الى هز هذا الجهاز من أعلى ..

قال لموظفيه فى الصحة ان الحقنة والمبضع وحبوب الدواء والشاش وغرف العمليات ليست وحدها تستطيع أن تكون تاجا على رؤوس الأصحاء . ولكن المديرين والمنفذين .. هم الذين يمكنهم ان يضعوا أكثر من تاج صحى على رؤوس الناس وفى الوقت نفسه بمقدورهم أن يكونوا عاملاً معوقاً لتطوير الخدمات الصحية ومنعها من أن تكون فى متناول الجميع كما تريد لها الدولة ان تكون ..

غازي الغى المعوقات بين الصحة وبين الناس وفى الوقت نفسه بين رغبة الدولة واحتياج الناس .. جعل الصلة مباشرة وحيوية وايجابية الحلول .. وللدولة رغبات كثيرة فى خلق التطور وتعميم النهوض والمد الحضاري لكن بيروقراطية أجهزة الادارة فى كثير من المرافق تحول دون ذلك بل تصور أحيانا ان نقدها ليس الا نقدا للدولة وهذا مكر البيروقراطية فى ذاتيتها وساديتها مع الآخرين اذ أن الضحية الاولى فى ذلك ليست إلا رغبات الدولة التى تنحصر كل طموحاتها فى اسعاد المواطن وتطوير مجالات حياته..

لقد فعلها غازي ..

فهل سيتبعه أخرون ؟ أو بمعنى أدق هل سيلحق به أخرون .. ؟ .

اعـــــــلانـــــــات

● يعلن جهاد زايد مانع المطيرى عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٦٦٩٧ تاريخ ٣/١١/١٤٠١هـ الصادرة من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر .

١/٨١٣٨

● يعلن مطلق حاكم لجبعة عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٤٤٢٣٧-٣ موديل ٨٢ الصادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر .

١/٨١٣٩

● يعلن محمد ابراهيم محمد نوفل عن فقد رخصة عمل رقم ١/١٦٥٢٠ تاريخ ٨/١١/١٤٠١هـ الصادرة من مكتب عمل حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل حفر الباطن وله الشكر .

١/٨١٤٠

● يعلن عبد الله جيدان زيد الشمرى عن فقد استمارة سيارة هايلوكس رقم ٧٠٩٢٤٢٢ موديل ٧٦ الصادرة من مرور حفرالباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر .

١/٨١٣٥

● يعلن عذيب محسن ناجى عن فقد تصريح إقامة رقم ٢٨٦٥ تاريخ ٢١/٦/١٤٠٠هـ الصادر من جوازات حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات حفر الباطن وله الشكر .

١/٨١٣٦

● يعلن صالح حسين سالم فتوح عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٤٢٧٢٣ تاريخ ٢٨/٣/١٤٠١هـ الصادرة من مرور جبيل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر .

١/٨١٣٧

● يعلن مساعد العبد العزيز الرومى عن فقد صك خاص رقم ٤٩٣ تاريخ ٢٠/٥/١٤٠٢هـ الصادر من كتابة عدل الزلفى وهذا الصك خاص بثلث لوالده المتوفى / عبد العزيز المحمد الرومى يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الزلفى وله الشكر .

١/٨٠٠٣

● يعلن محمد نفيمش شرعان المريخى المطيرى عن فقد حفيظة نفوس رقم ٧٢/٣٥٨٧ تاريخ ٢٣/٧/١٣٨٨هـ الصادرة من سجل حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية بحفر الباطن وله الشكر .

١/٨١٣٣

● يعلن ضيف الله مناور ضيف الله الحربى عن فقد حفيظة نفوس رقم ٢٤٧٢٣ تاريخ ١/٣/١٣٩٦هـ الصادرة من سجل بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية بحفر الباطن وله الشكر .

١/٨١٣٤

● يعلن هلال صنات العتيبي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس شاحنة رقم ١٢٧٣٨٥ م ٧٧ نقل السعودية الصادرة من الرياض الاستمارة باسم محمد الزويد يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض .

الرياض . وله الشكر.

١/٧٥٥٦٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى ١٤/١/١٤٠٣هـ المواطن محمد محمد احمد المزيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٢٥٨/٥٦٣٨ وتاريخ ٨/٦/٧٩هـ سجل الرياض قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

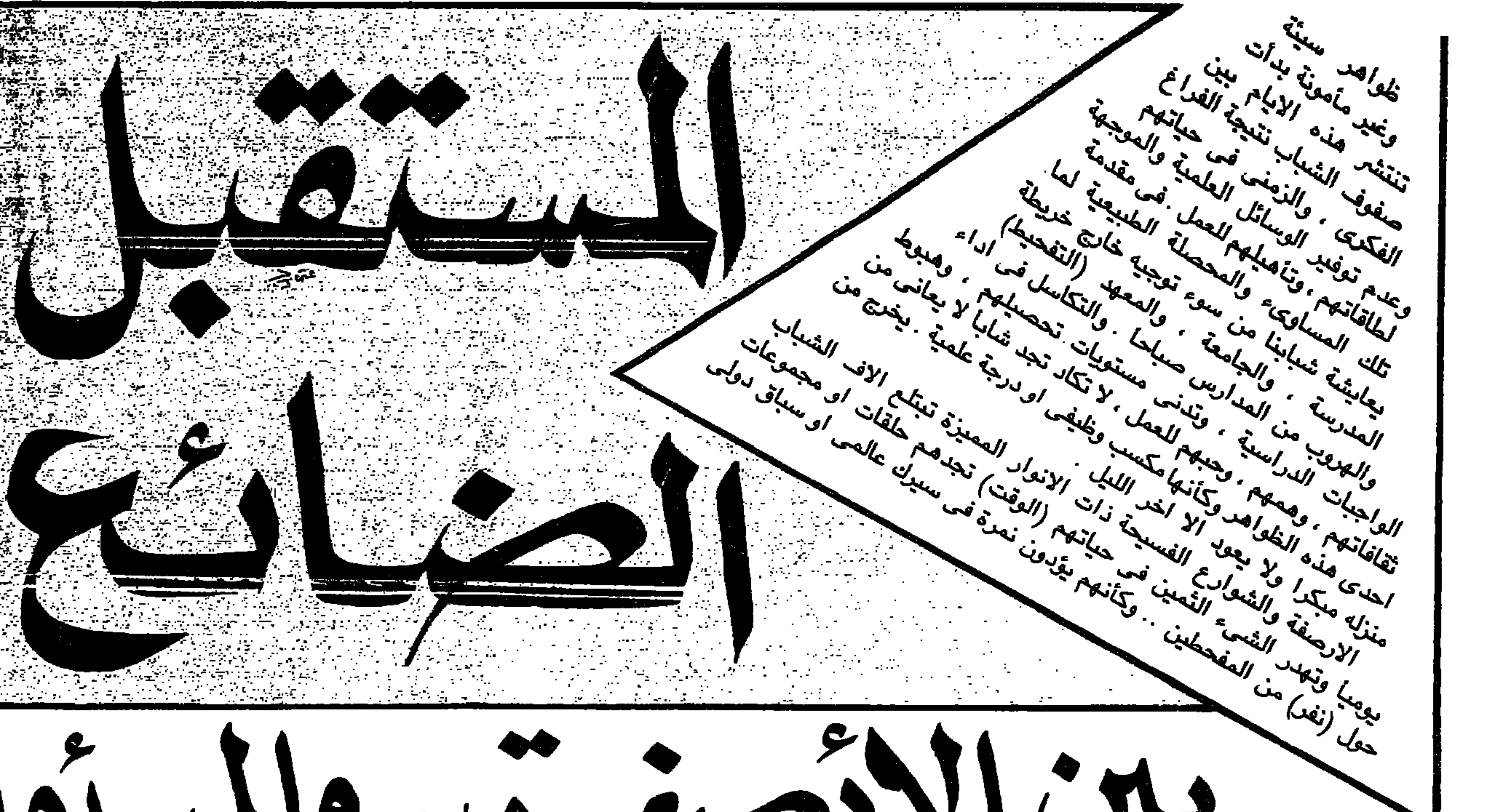
١/٧٥٥٩٤

شكر على تعزية

آل ثابت وآل باصبرين وأقاربهم وأرحامهم وأصهارهم يتقدمون بخالص الشكر والامتنان لكل من تفضل بتعزيتهم ومواساتهم سواء كان حضورياً أو برقياً أو هاتفياً في فقيدهم الغالي

الشيخ عمر عبود ثابت

الذي وافاه الأجل المحتوم.. ونسأل الله أن لا يرى الجميع أي مكروه. وأن يتغمد الفقيد بالرحمة والمغفران وانا لله وإنا إليه راجعون



المستقبل الضائع

ظواهر سيئة وغير مأمونة بدأت تنتشر هذه الايام بين صفوف الشباب نتيجة الفراغ الفكرى ، والزمنى فى حياتهم وعدم توفير الوسائل العلمية والموجهة لطاقاتهم ، وتأهيلهم للعمل . فى مقدمة تلك المساوىء والمحصلة الطبيعية لما يعايشه شبابنا من سوء توجيه خارج خريطة المدرسة ، والجامعة ، والمعهد (التفحيط) والهروب من المدارس صباحا ، والتكاسل فى اداء الواجبات الدراسية ، وتدنى مستويات تحصيلهم ، وهبوط ثقافاتهم ، وهمهم ، وحبهم للعمل ، لا تكاد تجد شابا لا يعانى من احدى هذه الظواهر وكأنها مكسب وظيفى او درجة علمية . يخرج من منزله مبكرا ولا يعود الا اخر الليل . الارصفة والشوارع الفسيحة ذات الانوار المميزة تبتلع الاف الشباب يوميا وتهدر الشيء الثمين فى حياتهم (الوقت) تجدهم حلقات او مجموعات حول (نفر) من المفحطين .. وكأنهم يؤدون نمرة فى سيرك عالمى او سباق دولى



بين الأرصفة .. والمسئولية؟

التفحيط .. الجهل .. الفراغ الحضاري ..

أمراض بدأت تنتشر بين شبابنا .. كيف نعالجها؟

والنتيجة واضحة وسيئة للغاية انقلاب سيارة .

او اصابة راكب

يقابل هذا العمل البطولى فى نظرهمبتصفيق حاد يدوى فى آذانهم ليزيدهم حماسا وشجاعة نحو الهلاك .

من منا لميعرف أو يسمع او يشاهد نماذج من المفحطين ؟

من منا لم تطلـه مشاكلهم ، ويعرضونه للخطر فى جميع الاحياء والشوارع دون استثناء .

شيخ وقور اقتادوه ليلا ليؤدى دورة بينهم .

سائق اجنبى يعمل لدى احدى الاسر اجبروه على التفحيط قسرا .

الكل منا بات يهابهم ويخشى على نفسه من جراء مايمارسونه من حركات جنونية فى كل الشوارع ، امام الاشارات تفاجأ باصوات ازيز الكفرات تنطلق كالقذيفة فى المنعطفات ، وامام الاشارات ، وفوق الارصفة لايغيب عن بصرك رؤية آخر موديل ومن ارقى السيارات مقلوبة او تحولت الى بقايا سيارة ، والسبب التفحيط ، او التهور القيادى . واللامبالاة بحياة الآخرين .

منذ سنوات لانكاد نشاهد حادث مرور مهما كان نوعه ، الا وتصيبنا القشعريرة من رؤيته ويظل الحديث عنه أياما .. واليوم العكس تماما ، استهلاك السيارات يتم بطريقة الصدام او الانقلاب الا ما ندر ..(يا صادم .. يا مصدوم) ..كما قيل

اسباب المشكلة ؟

من الطبيعى ، مع هذه الحال لشباب يعيش حالة من الفراغ الفكرى والاجتماعى ووجود الفراغ الزمنى الطويل ، حدوث مثل هذه الظواهـر والسلبيات الاجتماعية التى بات المجتمع السعودى يعانى منها ويتخوف من نتائجها فهى لا توجد فى اى دولة اخرى من العالم من تلك الاسباب ما يلى :

اولا : سلبية الاجهزة الحكومية :

لاشك ان سلبية الاجهزة الحكومية المعنية بالشباب وفى مقدمتها :

- وزارة المعارف
- الجامعات
- الرئاسة العامة لرعاية الشباب
- الاندية الرياضية
- وزارة الاعلام
- رئاسة تعليم البنات

كل هذه الاجهزة مسئولة مسئولية مباشرة عن فراغ الشباب وما يعيشونه من مظاهر خطرة تعتبر فى نظر المجتمع خروجا وشذوذا عن العادات والتقاليد التى يتميز بها المجتمع السعودى ، اضحت تزداد مع مرور الايام ، وتتوسع دائرة خطرها والاقبال عليها فما كان بالامس نسبى اصبح اليوم ظاهرة عامة امتدت الى المناطق والمدن دون استثناء .

ومسئولية وزارة المعارف تجاه الشباب لاتخفى على احد ومع ذلك لازالت تترك الطلبة طوال العطل باستثناءبعض البرامج والمدارس ، وهى فى حقيقة الامر برامج ناقصة وغير مشجعة للاقبال عليها من قبل الطلبة .

لماذا تغلق المدارس ابوابها اثناء العطلة باستثناء المدارس التى تفتح ابوابها كمراكز صيفية ، وهى قليلة ؟

لماذا لا توجد برامج مكثفة للمسابقات المختلفة ، وتشجع الطلبة على التردد لها بدلا من هجرها اربعة اشهر متواصلة ؟

كذلك الجامعات ، لماذا اكتفت ببرامج الدراسات الصيفى فقط .. وكأن الطالب موظف حكومى يتمتع باجازته كيفما شاء دون تقديم العرض البديـــل اجذبـــه اليها .

رسالة الجامعة فى اى مكان من العالم لا تقتصر على حقن عقل الطالب ولو بالحد الادنى من المعلومات ، وترك الجوانب الاساسية فى حياته كتأهيله فكريا واجتماعيا لا علميا فقط .

وما يحدث بالنسبة لجامعات

تحقيق بقلم : ناصر القرعاوي

المملكة فى تعاملها مع طلبتها امر ينطلق من اعتبارات محدودة وضيقة ، فهى رسالة تعليم فقط ، لا رسالة تأهيل واعداد والا لما شاهدنا الطوابير الطويلة من طلبة الجامعات يمارسون نماذج متردية من الهوايات والانشطة والاعمـــال والتصرفـــات اللامقبولة كالذى نشاهده فوق الارصفة وفى الشوارع والاسواق .

اين جيل ما يسمى بالمثقفين .. اين رواد المكتبات العامة ؟ اين التوجيه اللا اكاديمى لطلبة الجامعات ؟ .. اين شخصية الطالب الجامعى ؟ .. اين المستوى الفكرى والاجتماعى للطالب الجامعى فى بلادنا ؟

لاوجود لمثل هذه الشخصية فى بلادنا اذا كان الحكم بالفرضيات المطلوبة اساسا .

احصائية رواد المكتبات بغرض القراءة والاطلاع يقل اضعاف المرات عن رواد اسواق السوبر ماركت . او هواة التفحيط ، أو مجموعات الحوارى . ومن لم يصدق حقيقة الواقع المزرى لشبابنا عليه بزيارة المكتبات . والتجول فى شوارع المدينة للوقوف بنفسه على الحقيقة ؟ .

لاتكاد تسر برؤية الشاب ومظهره الخارجى الا وتتوقع منه المستوى الثقافى والحضارى المتقدم . ولكنـــك سريعـا مـــا تفاجــأ بخلـو عقلــه

وهزل مستواه الفكرى الا ما يتعلق بقضايا الرياضة ، وما فى حكمها .

وفى حديث سابق لمعالى الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم العالى قال معلقا على ضعف مستوى الطالب الجامعى : ابرىء الجامعة والمناهج والاستاذ من تهمة تدنى مستوى الطالب الجامعى فمن المسئول اذن ؟

بالطبع كان معاليه يقصد الطالب ويخصه شخصيا بالتقصير ، واذا كان من متهم آخر غير الطالب فهو المجتمع ولا اظن ان معاليه قد ذهب الى ذلك لان الجامعة جزء من المجتمع .

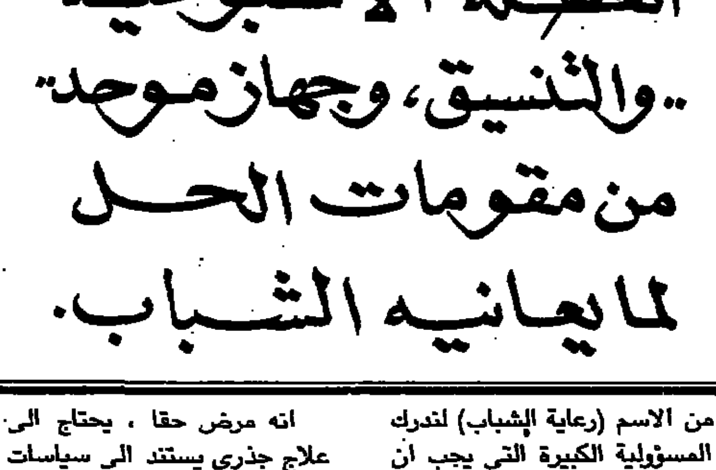
واذا سلمنا بجدلية الامر الواقع بان الطالب هو المسئول عن تدنى مستواه الاكاديمى فمن المسئول اذن عن تدنى مستواه السلوكى داخل المجتمع ، وما هو دور الجامعة فى بناء وتكوين شخصيته اذا كانت الجامعة هى الجهة الحكومية المسئولة مباشرة أولا واخيرا عن الطالب لتقدمـه للمجتمع بصورة متكاملة ومثالية . لا بحصيلة علمية تمثل الحد الادنى من التعليـــم

فهل نكتفي من الجامعة بما تراهالجامعةمن واجب تجاه طلابها وهل نقارن دورها بدور المدرسة الابتدائية او المتوسطة او الثانوية

وحينما نتحدث عن دور الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. ويكفينا



ولا يهمك .. بدل السيارة ، سيارة جديدة آخر موديل .



العطلة الأسبوعية .. والتنسيق ، وجهاز موحد من مقومات الحل لما يعانيه الشباب .

من الاسم (رعاية الشباب) لندرك المسؤلية الكبيرة التي يجب ان تتحملها الرئاسة لحماية شبابنا من مثل هذه المظاهر ، والظواهر ، ولكنها فيما يبدو اقتصرت او اكتفت بما تؤديه من دور في مجال الرياضة فقط . وكأن الرياضة وحدها ما يحتاجه الشاب لبناء وتكوين قدراته ، واعداده وحمايته من الامراض الاجتماعية التي قد يتعرض لها في مثل هذا السن .

دور الرئاسة ما زال بعيدا عن جوهر ما يحتاجه شبابنا . ويجب تقديمه لهم وليست الرئاسة وحدها ولكن بالتعاون مع الجهات الحكومية الاخرى ذات العلاقة والصلة والمسؤلية المشتركة .

هناك قصور واضح ، وبعد كبير بين المطلوب ، منها وما تقدمه بالفعل ليس كل شبابنا متحمسين للكرة ، او يعشقونها . ولكننا بما قدمناه لهم ، وما ساهمنا به من تقصير هذه الاجهزة هو ما دفع بنسبة كبيرة منهم للانجراف وراء (الهوس) الكروي ، والمرض الاجتماعي الذي يعاني منه المجتمع السعودي ، شاهد ذلك ما نراه ونسمعه عقب المباريات من حالة الفوضى لشوارعنا ، وداخل منازلنا . احدهم من الشباب يغادر الملعب الرياضي بعد مشاهدة المباراة ليتوجه الى محل بيع وتأجير الفيديو لشراء شريط المباراة بما يفوق المائتي ريال ، وتظل مشاهدة المباراة شغله الشاغل طوال الاسبوع .

انه مرض حقا ، يحتاج الى علاج جذري يستند الى سياسات قوية تعتمد على تغيير الاسلوب الحالي المحدود والضيق والانطلاق بشكل متكامل من مختلف القطاعات الحكومية لاستثمار شبابنا ، وبنائهم بناء تنمويا وحضاريا يرتكز فيمقوماته على اسس متينةوقويةمن التراث الإسلامي والشريعة المحمدية ، والقيم الانسانية التي يتميز بها مجتمعنا ويحافظ عليها .

كما ان دور بقية الاجهزة الحكومية الاخرى لايبتعد عن ذلك بل مساهمة من واقع المشاركة والمسؤلية التي تضطلع بها . وما

يجب ان تبادر اليه خروجها من محدودية النظرة التقليدية في نقل المعلومات واهمال شخصية الفرد او الطالب بكل تكويناتها السلوكية والثقافية والاجتماعية . وهو الدور المطلوبمن كافة القطاعات لاسيما في الوقت الحاضر عندما بدت الاسرة السعودية تفقد السيطرة على ابنائها ، وتتجاهل بعض مسؤلياتها وتنظر الى الحياة نظرة تتطلب الدقة والحذر . والا لانجرف الشباب الى (متاهات) مجهولة وتفاقم الوضع بشكل لا يسمح معه بالمعالجة . ولكن بحالة من الاصلاح القسري .

وقد تكون اهمية سرعة المبادرة في معالجة (الفراغ الشبابي) .. الفراغ الحضاري .. والتخلف التاريخي الرهيب الذي نشعر بخطورته . كون المرحلة الحالية اكثر ملاءمة للمعالجة ، والوقاية . والاستصبح الامور اكثر خطورة في المستقبل عندما تفقد الاجهزة المسؤلة السيطرة على الثقافة الطلابية ، وهواياتهم اللامقبولة اجتماعيا وحضاريا .

عدم التنسيق من اسباب المشكلة

ومن ابرز اسباب تواجد المشاكل بين صفوف الطلبة . عدم التنسيق بين الاجهزة الحكومية السابقة الذكر . اكد ذلك الكثير من البرامج والانشطة التي تزاولها هذه القطاعات جميعها لا رابطة ولا تنسيق بينها . فما تخطط له وتشرف عليه رعاية الشباب لا تعرف عنه وزارة المعارف او تسمع به الا بعد اعلانه ونشره في الصحف كدوري المباريات كذلك برامج وانشطة الجامعات لا رابطة ولا صلة بينها .

اين برامج تداول وتمازج اللقاءات والمسابقات وحفلات وانشطة التعارف ؟ كذلك الاندية الرياضية تغلق ابوابها مع بداية موسم الصيف في الوقت الذي يكون فيه الشباب بحاجة الى اماكن منظمة ومتوفرة لقضاء ساعات العطلة في ممارسة هواياتهم . وزيادة مقدراتهم وكأني بالاندية . محلات تجارية ، لا رقابة ولا توجيه ولا مساءلة لها عما تقدمه من نشاطات للشباب . بينما في مختلف انحاء العالم النادي الرياضي . قبل أن يكون ناديا رياضيا هو ناد ثقافي وتربوي يســتقطب المثقفيـــن والمفكرينوهواة ورواد الانشطة الفكرية والثقافية والرياضية . يحتك فيها الشاب بزميل له من كلية او مجال فكري اخر .

ويحتل تركيزها على اوقات العطل النصيب الاكبر من الاهتمام والعمل وليس كما يحدث في انديتنا .

كل هذه الاجهزة ، وهذه البرامج المحدودة قد لا تفي ، ولن تفي بالغرض او تحد من خطورة المزيد من الامراض المنتشرة بين صفوف شبابنا . وارى انه من الضرورة بمكان تكوين مجلس او هيئة مشتركة على اعلى مستوى تضم الى جانب كبار المسؤولين في هذه الاجهزة نخبة من المفكرين والمهتمين بشؤون الشباب وليكن هذا الجهاز رابطة او جهاز تنسيق بين هذه الاجهزة . ومتابعة نشاطاتها . وتوجيه الشباب بما يقترحه او ينفذه من برامج .

الاجازات الاسبوعية .. بحاجة الى معالجة

ربما تكون عطلة نهاية الاسبوع سببا في تكوين مثل هذه المظاهر او السلبيات كونها اكثر من ٤٨ ساعة متواصلة . مع عدم توفر الجو الاجتماعي المناسب كاماكن مخصصة لاستقبال الشباب كالحدائق والملاعب وبرامج الانشطة التعليمية فالشاب بعد نهاية الدراسة يوم الاربعاء لا يجد ما يشغل او يمتص وقت فراغه ولهذا يجد نفسه مضطرا للقيام ببعض الهوايات والممارسات الخاطئة كالتفحيط او التسكع في الشوارع والاسواق . وربما اكثر من ذلك .

وهنا تطرح فكرة لماذا لا تعاد الدراسة يوم الخميس . وهو اقتراح لا اجزم بصحته المطلقة ، ولكنه قد يكون البديل في حالة عدم توفر (العلاج المناسب) لامتصاص هذه الساعاتمن حياة الشباب كل اسبوع . والا لأصبح الاقتراح ضرورة ملحة لا غنى عنها امام ما يحدث لشبابنا .

وهذا ما يتطلع اليه الاباء حماية لابنائهم والمحافظة عليهم من الانزلاق في متاهات الهوايات (الغلط) والسلوك الخاطىء .

كما انني لا اعفي الاباء منمسؤولية ما يحدث لابنائهم . فهناك التقصير في التربية وهناك الاهمال عن مساءلتهم ، واين يذهبون ، ومع من يقضون اوقاتهم كذلك التبذير والاسراف ، والاغداق عليهم بمنحهم السيارات الفارهة وتربيتهم على البذخ ، وحب المظاهر . والخمول ولو لم تكن هذه السلبيات متواجدة ، ومتوفرة داخل الاسرة السعودية لما تدنت نسب الثقافة بين شبابنا ولما اصبح المجتمع يتحدث عن الخنافس ، والتفحيط والتسكع ومن يدري فقد يتحدث المجتمع غدا عن اكتشافات شبابية جديدة لا وجود لها في قاموس المجتمعات الاخرى .

تعميرة ، بلوت ، دخان في متناول ايدي الشباب .

الليل .. والفراغ .. وشباب يبحث عن المتعة .

تصوير افتخار احمد

من الخاطر

خيرية السقاف

■ الجادة..

منذ ان اصبح التعليم نظاميا لدينا وحتى اليوم، وعلى الرغم من الاعداد الكبيرة التي انتشرت من المتعلمين، والمتعلمات، وتنامي عدد المثقفين، والمثقفات في البلاد بطولها وعرضها. ونشرت الكتب، وتعددت الصحف، والمجلات، الا اننا لم نصل إلى مرحلة التشبع العلمي، ولا التشبع الثقافي.. فما بال هؤلاء الشبيبة والناشئة يغفلون دروب المعرفة، ولا يتجهون إلى مسالك العلم والمعرفة، بل نجدهم يلهثون وراء السطحيات، والقشور ؟!

إن الاتجاه نفسه نجده بين ناشئة الامريكيين والاوروبيين، وان عصر الجهالة والتخلف اوشك ان تقوم قواعده، ولكن متى حدث هذا لاولئك القوم! الا بعد ان وصلت بهم معارفهم إلى ما وصلت اليه العلوم اليوم، وما زال فيهم نفر كثيرون يبحثون، ويبتكرون ويخترعون، ويصنعون.. فيما اتجه ناشئتهم إلى التخلف.. وسيأتي اليوم الذي فيه يتذاكرون ما فعل اوائلهم، وربما يعيشون على ذكرى هؤلاء.. تماما كما هو حاصل لدينا نحن العرب الذين ما زلنا على ذكرى علمائنا، من قعّد للطب، واسس للعلوم، واخترع الساعة، وعبر البحار، وعمر الارض.. ولكن اين نحن منهم واين هم منا؟ فلبسط ما ناكله وايسر ما نرتديه ليس من صنع ايدينا؟

فهل يعي ناشئة الشباب منا ان عليهم ادراك هذه النتيجة؟ وتدارك هذا الخطر. ليقبلوا اقبال المشوق على العلوم، واللغات، والفنون، وينتهلوا متهللا عتيا من المعارف، ويدربوا عقولهم، وينظموا افكارهم، ويحاولوا ان ينتجوا عطاء مستقلا مبتكرا يحاولون به التحضر الحقيقي، والتقدم الفعلي، بدلا من هذه الاعتقادات السائدة بان التحضر هو ان يحسنوا ارتداء البنطال وركوب افخم العربات، ووضع الرائحة المعطرة، واتقان كلمة اعجمية، والقدرة على الالتصاق باجهزة التلفاز والفيديو والسينما، وحفظ اسماء الممثلات، والافلام..

فهذا لعمري طريق الهاوية، ودليل الفشل، واشارة الى التخلف وقصور الوعي.

اعلانات

● يعلن ثنيان محمد المطيري عن فقد استمارة سيارة رقم ٩٢٤٢٥٨ رقم الهيكل ٤٥٦٦١٨ الصادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر

١/٨١٤٥

● يعلن [illegible] عن فقد رخصة عمل رقم ٢/٢٦٥١٢ تاريخ [illegible] الصادرة من مكتب عمل الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل حفر الباطن وله الشكر

١/٨١٤٦

● يعلن محمد علي [illegible] عن فقد رخصة عمل رقم [illegible] تاريخ [illegible] الصادرة من مكتب عمل حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل حفر الباطن وله الشكر

١/٨١٤٧

● يعلن [illegible] عن فقد رخصة عمل رقم [illegible] تاريخ [illegible] الصادرة من مكتب عمل حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل حفر الباطن وله الشكر

١/٨١٤٨

حروف وأفكار

يكتبها اليوم: د. حمد المرزوقي

أيهما أذكى.. البدوي أم الحضري..؟!



واسارع هنا لاطرح تحفظا على السؤال (العنوان ..؟) فعلميا صيغة السؤال خاطئة ..

لأن المقارنة هنا بين جنس (البدو ـ الحضر) وليس بين افراد .. والذكاء عادة لايقارن بين مجموعة واخرى ، ولكن مقياسه فردي ..

وموضوعنا اليوم على جانب من الحساسية الخاصة ولكني امهد له بمقدمات كنت اعتقد انها اصبحت مسلمات ليست موضع نقاش .. ثم بعد ذلك نفتح ملف القضية بوضوح بما يخدم المصلحة العامة ..

ـ ونبدأ بهذه المسلمات :ـ

اولا :ـ

ـ ان التفكير العنصري والفئوي والاقليمي تعبير عن استجابة عصابية ـ بلغة المرض النفسي ـ فكلما كانت دائرة الفرد اقليمية ضيقة ، كلما انتفت عنه صفة الوعي والشمول بالرؤية .. ثم ان السلوك الاقليمي او التعصب الضيق عادة يعبر عن انغلاق وضيق في قبول الآخرين ، وهي من مؤثرات الاحباط ، والعصابية لقد انتهى عصر الاحساس بالتفوق العرقي ، واصبحت سمة (الابداع) او (الموهبة) خصوصية لمناخ تاريخي خاص .. بمعنى ان الابداع ظروف اكثر منه حالة .. فاذا انتفت هذه الظروف انتهت الحالة .. وتتساوى امكانات البشر .. كنتاج جمعي .. في صنع هذه الظروف او توظيفها .. ولكن هناك متغيرات قد تحكم هذه الظروف او تخنقها او تحاصرها .. وتصبح صياغة ظروف الابداع خارج ارادة الفرد او من حوله ..

ثانيا :ـ

ان الذكاء كطبيعة ومفهوم ، موضع حوار عميق بين المشتغلين بالدراسات السيكلوجية .. وتلخيص هذا الحوار وآفاقه يحتاج لمجلد ، ولدي قناعة باننا سنخرج من الدراسة (لوقطعنا ذلك) ولدينا من الاسئلة اكثر من الاجابات التي توصلنا اليها .. ويمكن هنا ان نشير الى اهم الاتجاهات الموجودة فيما يتصل بالذكاء فيما يلي :

١/ لم يتفق العلماء على تعريف واحد للذكاء ، فهناك عدة تعاريف متضاربة احيانا .. وسبب ذلك جهلنا حتى الآن بطبيعة الذكاء .. فاذا كنا نجهله كطبيعة وماهية ، ونحصر حدود معرفتنا بالظاهر او الاعراض ، فان القول بأن الجهل بالجوهر يلغي امكانية الاعتماد على (العرض) يصبح قولا بمقياس علمي وفلسفي ..

٢/ هناك تيارات عديدة ، فهناك من يفسر الذكاء باعتباره قدرة عامة .. شاملة .. في حين ان هناك من يوزع هذه القدرات فيصبح لدينا قدرة ميكانيكية ، وهندسية ، ورياضية ، وأدبية ، كما ان هناك من يفسر الذكاء من خلال مفهوم (المهارة) فمهارة ميكانيكية يدوية ، واخرى تعتمد على التفكير العقلي المجرد اوالمعقد في مضامينه وادراك العلاقات واستنتاجها من ظواهر معقدة ..

فتفوق احدهما في الرياضيات وعجزه عن الابداع في الفيزياء ، لايعطيه صفة (الذكاء ـ الغباء) ولكن يمثل قدرته وامكاناتها وحدودها..

٣/ ان مقاييس الذكاء والمقنن منها بصفة خاصة ، يثار من الجدل حولها .. اكثر من الموافقة على دقة نتائجها .. فاذا كان (المقياس) المقنن والذي يستخدمه عالم نفس مدرب موضع شك وتساؤل ، فكيف تكون الحال اذا كان (الحكم) هنا على فئة من خلال سلوك فرد .. يروى على شكل قصة مكتوبة .. كما سنرى بعد قليل ، اين يقودنا ذلك ..

ان مايمكن استخلاصه هنا يتحدد في الزعم بأن مالدينا من آراء ودراسات حول (الذكاء) ذات طبيعة احتمالية .. واجتهادية اكثر منها يقينية .. بمعنى انه ليس هناك مسلمات يتفق عليها اهل الاختصاص فيما يتصل بالذكاء .. طبيعته ومفهومه .. وامكانات قياسه .. ويترتب على ذلك التريث في اصدار الحكم على قضية لم تكتمل حيثياتها ومبرراتها حتى يحسمها اهل الاختصاص ..

ثالثا :ـ

اننا ـ بادية وحاضرة ـ نتمتع بنفس الحقوق والواجبات .. وبامكانات الابداع والتفوق ، وبالمواطنة والانتماء .. هذه بديهيات ليست موضع نقاش ، ومن ثم فان تعميق هذا المفهوم واجب تربوي ووطني في نفس الوقت ..

وبدلا من ان تكون المدرسة كمنهج وبيئة تعليمية احدى الادوات الرئيسية في ترجمة هذه المفاهيم ، تصبح بشكل او بآخر مساهمة بالنتيجة المعاكسة ، وهذا يدعو للتساؤل ..

نصل الآن الى موضوعنا الرئيسي ...؟

قرأت منذ شهر تقريبا موضوعا في كتاب مدرسي ، ملخصه مايلي :ـ

ذهب حضري الى الصحراء ـ وعطش عطشا شديدا ، فاستغل الظروف البدوي وباعه (الماء) بسعر خيالي ، ثم احتال عليه الحضري واسترجع نقوده ..

وعنوان الموضوع (ايهما اذكى الحضري ام البدوي) ، وسياق النص يؤكد ذكاء الحضري .. لانه احتال عليه في استرجاع نقوده .. وهذه القصة وورودها في كتاب مدرسي يقدم لجيل يتشكل فيه خطورة ، وفي النص اخطاء علمية وتربوية ، واخطار وطنية واخلاقية ، نناقشها هنا ..

ونبدأ في ذكر الاخطاء العلمية .. واهمها :ـ

١/ استخدام كتاب النص مفهوم الذكاء بما يرادف (الحيلة) وهذا تصور سطحي لمفهوم (الذكاء) اضافة الى ماورد سابقا اي اننا لم نتفق بعد على معنى محدود له .. ولكن مجمل ماورد في تعريفه ـ مع الاختلاف ـ لايرادف (الحيلة) كما هو واضح في سياق النص الدراسي المقرر .. ومعنى هذا ان كاتب النص يجهل معنى المصطلحات التى يستخدمها . ويساهم فى تقديم معلومة خاطئة ومغلوطة ..

٢ ـ ترسيخ المفهوم الخاطىء في سلوكنا .. وذلك باستخدام (التعميم) فهو يقارن بين بدوي وحضري . واستخدام كلمة (بدوي) رمز لفئة ، وكان بامكانه مثلا استخدام (اسماء) بدلا من (الجنس الفئة) ، ونحن نعلم شيوع مثل هذا النوع من التفكير ، وهو تفكير غير علمي ، وواجب المنهاج محاربته ، فالانطباع عن شخص يعمم على فئته (الجيد والرديء) .. وهذا خطأ ، فكل فئة فيها الجيد والسيء ، وهكذا ..

٣/ تجاهل اوجهل ـ كاتب النص ـ بان (الجشع) مثلا يعمى صاحبه ، وهو ثابت علميا .. فحين تكون بؤرة التركيز حول موضوع مرتبطة بدافع قوي ، تصبح عوامل اخرى مهمة علىهامش الشعور ، وفي سياق المثال الذي اورده كاتب النص فان الدافع الشديد (الحاجة للمال) صرفت انتباه الاعرابي عن نتائج اخرى ستواجهه مستقبلا ، وهذا شيء طبيعي ، ولكنه لايفسر ذكاء البدوي او الحضري على حد سواء .. بمعنى أن محاكمة النص علميا تفضح الجهل المركب لكاتبه ..

فالمقدمات خاطئة ، وتبعا لذلك اخطأ في النتائج ..؟

نعود الـى الاخطاء التربوية :ـ

فاذا كان من اهداف التربية تقديم معلومات صحيحة وتكوين اتجاهات مرغوب فيها ، فان ماورد في النص السابق يتناقض تماما معها .. ففى نقاشنا للجانب العلمي ، اتضح ان (المعلومة) غير صحيحة .. وانما هي سرد لقضية سخيفة لامعنى لها .. وربما لااصل لها .. وترسخ نزعات سلوكية خاطئة ، اهمها فكرة (التعميم) التي تحدثت عنها سابقا ، ثم فكرة (التناقض) فالبدوي يقدم في سياق آخر ـ كتاب آخر او مرحلة اخرى ـ بأنه كريم ، يكرم ضيفه ، فكيف يوفق عقل طفل بين حكمين متناقضين ..؟

وحسب معلوماتنا البسيطة جدا .. فالذي نعرفه ان من العيوب الرئيسية عند البادية في ثقافتهم وعاداتهم ، بيع (الماء) و(اللبن) ولست ادرى من اين استمد كاتب النص هذه الرواية .. اذن حتى مضمونها يخالف واقع البادية وعاداتهم .. فلماذا نسمح لمقرر دراسي يقدم معلومات غير صحيحة عن فئة من شعبنا .. يظل هذا كسؤال مهم ..؟

واذا انتقلنا من تكوين المعلومات ، الى تكوين الاتجاهات كهدف تربوي ، فالسؤال اذن ماهو الاتجاه الذي ينشأ في عقل الطفل اللاشعوري نحو (البادية) لقد قدم الرجل في سياق القصة ، باعتباره انتهازيا جشعا جاهلا وغبيا ..

وهذا يترتب عليه تكوين اتجاه غير صحيح اولا ، وغير مرغوب فيه بمقياس وطني ..

ثم ان النص لايقدم معلومات صحيحة ، ولامفيدة ، ويفتقر الى المتعة الفنية ، والسؤال اذن لماذا حشر في كتاب او مقرر دراسي للطلاب ...

للمسئولين عن المناهج ، الاجابة على ذلك ..؟

واذا انتقلنا الى الجانب الوطني فان الخطورة تكمن في تحريض فريق ضد فريق .. ان (البادية) الآن تتشكل داخل المدن كهوية حضارية جديدة .. والتفاعل يجب ان يتخذ مجراه الطبيعي ودور المدرسة تغذية الانتماء للوطن اكثر من العشيرة وليس الاصرار على ترسيخ الفصل .. وهو مايقود اليه النص ..

وأكاد اجزم بان كاتب النص من خارج هذه البلاد وبالتالي فانه ليست لديه القدرة على استيعاب خصوصية ثقافية واجتماعية معقدة ، تصبح شرطا رئيسيا لمن يساهم في صياغة منهاج .. واجزم هنا بحسن النية ، فانا لااعتقد بان كاتبه لديه احساسات خاصة نحو البادية ..

واثق تماما بان من اجاز هذا المقرر لكى يقدم للطلاب او الطالبات لايعلم عن هذا النص او يجهل اثره العلمي والتربوي .. ان كان يعلم ذنبه ..؟

فالقصة اذن ليست نوايا .. فالنية الحسنة متوفرة للجميع .. ولكن القضية اعقد واعمق من هذا كله ..

ان الجهل بالقانون لايعفى من العقاب .. ؟

وان توفر حسن النية لايكفي لالغاء الادانة ..؟

ولست ارى مبررا لاستيراد خبرة رديئة بمقياس تربوي ..؟ كما ان فاقد الشيء لايعطيه ، واسناد مهمة كتابة نص لشخص غير مؤهل من الخطأ الفادح بمقاييس تربوية ووطنية وعلمية

.. ان كتابة وحدات المنهاج يجب ان تخضع لمعايير محددة .. منها ان تكون (المعلومة) صحيحة ، ودقيقة ، وان لاتتناقض مع غيرها في سياق المنهاج ..

وايضا ان يتسم عرضها بالمتعة الفنية ، ويكون اسلوبها بسيطا ملائما لعقل الطفل في المرحلة التي يمر بها ..

وان تكون مهمة تكوين الاتجاهات الجيدة واضحة في اختيار المادة وطريقة عرضها .. وقبل ان نقر هذه

(المادة) كوحدة من وحدات المنهاج ، يجب ان تقر من قبل مختصين بالمادة نفسها ..

وبالتربية بصفة عامة .. لنتاكد من سلامة (الشكل) و(المضمون) معاً ...؟

ان غربلة المنهاج ودراسته مهمة وطنية واكاديمية .. وليس هذا موضع نقاش لمثل هذه المهمة ..

ولكننا نلفت انتباه صناع القرار التربوي ، بان التسليم بماهو موجود عملية تحتاج الى اعادة النظر ...

اعلان وظائف شاغرة

تعلن مركز جودت التجاري عن وجود الوظائف الشاغرة التالية لديه:

مدير عام للمركز

شهادة جامعية وخبرة في المراسلات التجارية واجادة اللغتين العربية والانكليزية

محاسب:

شهادة جامعية في المحاسبة وخبرة عملية بعد التخرج لمدة خمس سنوات.

سكرتير

شهادة ثانوية واجادة اللغتين العربية والانكليزية. والطباعة على الآله الكاتبة عربي وانكليزي.

نجار عربي وأفرنجي: عدد ٤

ـ خبرة لاتقل عن خمس سنوات.

دهان بخ ديكور عدد ٢

ـ خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات.

معقب جوازات ومعاملات حكومية

ـ خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات.

المراجعة على هاتف ٤٠٥٤٥١٧ أو ٤٠٢١٤٥٥

الرياض أو ص.ب: ٣٤٢٧.



دائرة

الكاريكاتير

اليوم لا تخلو جريدة أو مجلة من رسوم كاريكاتيرية سياسية أو اجتماعية . فما هو الكاريكاتير ؟ ومتى نشأ ؟

ان الكاريكاتير هو ذلك اللون من الرسم الفكاهى الذى يطالع جمهور القراء فى بعض زوايا الصحف اليومية فيبعث فى نفوسهم الضحك والسخرية .

وكلمة ـ كاريكاتير ـ مقتبسة من اللفظة الايطالية ـ كاريكار ـ وتعنى التضخيم والمبالغة . ويرجع البعض ان كلمة كاريكاتير مشتقة من اسم كاراشى منشىء هذا الفن الجديد .

والهدف من الكاريكاتير هو النقد النزيه من خلال تصوير الخوارق ورسم المشوهات غير الرموز . والغرض من هذا كله اشارة الابتسامة والتفكير عند المشاهد القارىء مع التأمل فى واقعة وما يكتنفه من عيوب وزلل .

وتعتمد تقنية الكاريكاتير على المبالغة والتضخيم فى تعابير الوجه وثنايا الهندام وتشكيلات الطباع مع الاحتفاظ بالملامح التى تؤكد الصورة الحقيقية للشخص المرسوم .

ولقد مر الكاريكاتير بعدة مراحل تاريخية ساهمت فى تطوير تقنياته حتى اصبح فنا قائما بذاته . واذا كان من الصعب ان نحدد بالضبط الاصول الاولى التى انبعث منها الرسم الفكاهى .. فالمؤكد هو ان فكرة هذا الكاريكاتير قد ظهرت لاول مرة كنوع خاص من انواع الفنون التشكيلية الاخرى فى ايطاليا .. وذلك فى القرن السادس عشر الميلادى حيث نشأ على يد الفنان الايطالى ابنيال كاراشى ـ ١٥٦٠ ـ ١٦٠٩ م) الذى عرف عنه انه اول من رسم فى التاريخ الحديث صورا باعثة على الضحك تمثل بعض المظاهر الاجتماعية التى عاشها .

وقد كان للعرب يد فى وضع لبنة من لبنات بناء الكاريكاتير فقد مارسوا هذا الفن الساخر عن طريق الصور الشعرية . ويمثل الشاعر العربى ابن الرومى ـ ٨٣٥ ـ ٨٩٦ م / ٢٢١ ـ ٢٨٣ هـ ـ الرسام المصور الاول فى هذا الميدان الكاريكاتيرى .

ان الكاريكاتير نوع من التعبير لايتطور الا فى سياق تاريخى معين ويظهر هذا جليا فى المجتمعات والحضارات المزدهرة اجتماعيا وثقافيا والمتحررة فكريا من قيود الجهل وقلة الوعى اذ يعد الكاريكاتير من العناصر الفكاهية سياسيا واجتماعيا . إلا انه لابد من وضع ضوابط وحدود لحرية فنان الكاريكاتير لئلا يتحول عمله من البناء الى الهدم .

وبالنسبة للكاريكاتير فى البلاد العربية نجد ان مصر قد عرفت هذا الفن قبل غيرها . ومن اوائل من ادخل الكاريكاتير فى الصحافة المصرية الفنان يعقوب بن صنوع الذى اصدر مجلة هزلية اسماها ـ ابو نظارة ـ كان ينتقد فيها بشدة حكومة الخديوى اسماعيل ويدعم هذا النقد بصور كاريكاتورية مضحكة وساخرة .

وحوالى سنة ١٩٢٥ جاء الى مصر فنان يدعى صاروخان فقدم رسومه الاولى فى مجلة ـ الجديد ـ وهو يعتبر استاذ الجيل الحالى بمصر . ثم ظهرت مدارس مصرية بعد ذلك وظهرت اسماء لامعة فى هذا الميدان .

ومن اوائل الرسامين فى العالم العربى كذلك الفنان العراقى سعاد سليم ورشاد سليم وهناك الفنان المعروف فائق حسن الذى رسم الكاريكاتير فى فترة مبكرة من حياته . وبعد ذلك ظهر رسامون عرب فى البلدان العربية الاخرى وانتشر الكاريكاتير وعم جميع الصحف والمجلات .

سهير السبكى

تحذير

● يعلن المزارع هادي علي وبران انه منح مكفوله رجب طلبه محمود محمد (مصري الجنسية) تاشيرة خروج وعودة وحتى تاريخه لم يعد .

لذا نحذر من التعامل معه او التستر عليه وعلى من يعرف عنه شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة مشكورا .

للبيع

● عمارة بمكة المكرمة في شارع المنصور مكونة من ثلاثة ادوار ، بها ست شقق للمراجعة والاستفسار يرجى الاتصال بالسيد محمود الراجحي هاتف : ٥٤٢٦٤٣٠ ـ ٥٥٢٢٣٤٥ مكة المكرمة .. ٤٧٧٧٣٢٠ منزل الرياض .

اعلان فقدان شنطة

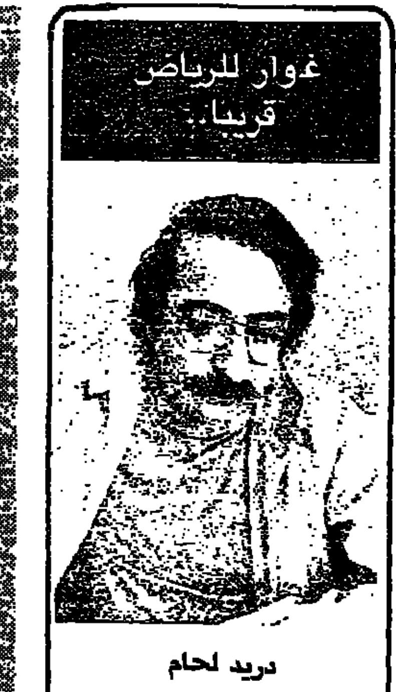
تعلن مؤسسة جودت للتجارة والتعهدات عن فقدان شنطة جلد بداخلها الاشياء التالية:

١. جواز سفر لبناني باسم رياض رعون أيوب
٢. تذكرة سفر سعودية باسم رياض رعون أيوب
٣. وثيقة سفر فلسطينية باسم محمود حسن ابوسمرة
٤. وثيقة سفر فلسطينية باسم زاهر محمود أبوسمرة
٥. وثيقة سفر فلسطينية باسم دولت شفيق شما
٦. جواز سفر هندي باسم حمزة غني حاجا نجم الدين
٧. جواز سفر هندي باسم محمد غوث ماريكار احمد جلال الدين

يرجى ممن يعثر عليها أو على أي من الجوازات المذكورة اعلاه الاتصال بالمؤسسة على هاتف ٤٠٢١٤٥٥/ ٤٠٥٤٥١٧ أو تسليمها لأقرب مركز للشرطة أولجوازات الرياض. وله مكافأة.

شريط فني شريط فني شريط فني شريط فني شريط فني شريط فني

غوار للرياض قريبا..



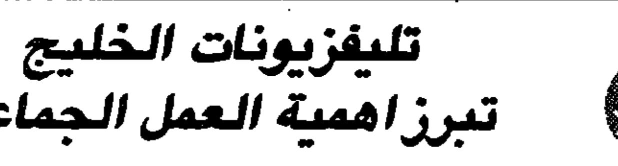
دريد لحام

الفنان الكبير والممثل الكوميدي الساخر دريد لحام (غوار) كان من ضمن لجنة التحكيم بالمهرجان التاسع للسينما بتونس .. وقد كان للرياض معه لقاء تحدث فيه عن عدة مواضيع فنية والتي سنطالع القاريء بها قريبا

سناء يونس لؤلؤة خليجية فنية

LADIN

اللؤلؤة الخليجية الدرامية سناء بكر يونس تلقت العديد من التهاني على اعلى المستويات في الوسط الفني بالكويت الشقيق بعد النجاح الباهر الذي حققته في الدويلاج لافلام الكرتون وقد كان من بين المعجبين الخبير الأمريكي في صنع الدويلاج والذي طالب مشاركتها الدائمة نظرا لتمتعها بقدرة صوتية تستطيع التنويع في الطبقات الصوتية المتعددة ، وقد كان التزامها الفني والأدبي في جميع اعمالها الفنية محل احترام وتقدير الآخرين حيث مازالت مستمرة في تمثيل الجزء الثاني من (افتح يا سمسم) باستديوهات الدسمه الجديد ذكره ان سناء هي التى تلعب دور سينان والذي يعرضه التلفزيون حاليا للاطفال .



تليفزيونات الخليج تبرز اهمية العمل الجماعى

صلاح ذو الفقار

تونس: مكتب الرياض: محمد حمدون

يزور حاليا تونس الفنان صلاح ذوالفقار وذلك لتصوير مسلسل «الحوت» اخراج ابراهيم الشقنقيرى وذلك باستديوهات (زيني فيلم) بسوسة ورغم الارهاق والتعب بعد يوم كامل مع العمل لبى الفنان صلاح ذوالفقار دعوة جريدة «الرياض» لاجراء هذا الحديث حول واقع ومستقبل الانتاج السنمائي والتلفزيوني العربي .

الرياض: في البداية ما هي اهم الاعمال الفنية التي شاركت فيها منذ ان دخلت عالم الفن سنة ١٩٥٥؟

صلاح ذوالفقار: لقد شاركت في العديد من الاعمال السينمائية والتلفزيونية التى نالت اعجاب الجمهور العربي الذى ساهم فى تشجيعي منذ ان خطوت الخطوة الاولى فى هذا الميدان الشائك حيث يعرف الانسان معاناة الابداع والتعب والسهر والارهاق لكن رغم ذلك تبقى الاعمال الفنية التى شاركت فيها هى العلامات المضيئة فى هذه الرحلة المرهقة فمن الميدان السينمائي يمكن ان اذكر «رد قلبى» «صلاح الدين» «احب حياتى» « الرجل الثانى» اما فى الميدان التلفزيونى يعتبر مسلسل «افواه وارانب» و «عودة الروح» من اروع الاعمال التى شاركت فيها .

الرياض: ما هى المقاييس التى تعتمدها للمشاركة فى احد الاعمال السينمائية او التليفزيونية؟

صلاح ذوالفقار: منذ ان دخلت عالم الفن حددت منطلقاتى الفنية والفكرية التى تبرز اختيارى للمشاركة فى احد الاعمال السنمائية او التلفزيونية وهى اختيارات تعتمد اساسا على وضوح الرؤية الفنية . وبعيدة عن المفهوم التجارى والربح المادى الذى يعتبر ثانويا بالنسبة لى ذلك ان الفنان الحقيقى هو الذى يحدد منطلقاته الفنية والفكرية بكل وضوح وبعيدا عن الضبابية حتى تكون له فى النهاية شخصيته الفنية او مايعبر عنه النقاد «بالخصوصية» التى يفتقر اليها اغلب الفنانين العرب نتيجة سقوطهم فى «الشمولية» مما يجعل الناقد يقف حائرا امام الاعمال التى تعرض امامه اما بالنسبة لى فاننى استطيع أن احدد منطلقاتى فى اربع نقاط




يمكن الوقوف عليها فى كل الاعمال الفنية التى شاركت فيها وهى:

ـ التركيز على جمالية النص والاخراج .

ـ ان يكون المضمون الفكرى واضحا ويتطابق مع الواقع العربى (اى الحياة الانسانية) .

ـ عدم المس باخلاق الانسان العربى .

ـ ان يكون العمل الفنى صادقا فى تصويره لواقع الانسان العربى .

الرياض: بعد رحلة تواصلت اكثر من ٢٧ سنة من التمثيل التلفزيونى والسينمائى ما هو أهم مكسب تحصلت عليه؟

صلاح ذوالفقار: المكسب الوحيد الذى اعتز به واحافظ عليه حتى آخر رمق من حياتى هو جمهورى العزيز الذى تربطنى به علاقة ود ومحبة واخلاص من خلال أعمالى السينمائية والتلفزيونية الذى شاهدها وهل هناك اعز من جمهور يسأل عنك حين تغيب عنه ويفرح حين يشاهدك لذلك فاننى افكر فيه دائما حتى اكون عند حسن ظنه ذلك ان الجمهور هو المؤشر الحقيقى لقيمة الفنان فما هى قيمة الفنان بدون جمهور؟

الرياض: بما انك قد عرفت ثلاثة اجيال فنية . فهل يمكن ان تقارن بين جيل «الخمسينات» والجيل الفنى فى فترة «الثمانينيات»؟

صلاح ذوالفقار: لا مجال للمقارنة بين جيل «الخمسينيات» والجيل الفنى فى فترة «الثمانينيات» ذلك ان جيل الخمسينات يعمل من اجل الفن وضحى وسهر الليالي من اجل الخلق والابداع وعرف معاناة الجوع والضياع والالم اما الجيل الفنى فى فترة «الثمانيات» فان المفاهيم المادية طغت عليه وفقد مفهوم «الحب» الذى يجمع بين الفنانين وتأزمت العلاقة بين الفنانين والمبدعين وفقدنا علاقة المودة والتضامن والحب والاخلاص التى كانت تميز جيل التضحية والمعاناة اى جيل «الخمسينات» .

الرياض: كيف ترى واقع الاعمال السينمائية والتلفزيونية العربية بالمقارنة مع الاعمال الفنية الغربية؟

صلاح ذوالفقار: رغم ان الاعمال السينمائية والتلفزيونية متطورة على المستوى التقنى نتيجة التطور التكنولوجى فاننى استطيع ان اقول ان الاعمال الفنية العربية مازالت تحتفظ بقيمتها الانسانية نتيجة ارتباطها بواقع وتاريخ الانسان العربى وذلك بخلاف الاعمال الفنية الغربية التى سقطت فى المفهوم التجارى لان الربح المادى هو همها الوحيد ، فهى تتاجر بكل القيم الانسانية لذلك لابد ان تحافظ كلا الاعمال السينمائية والتلفزيونية العربية على القيم الاخلاقية والدينية والاجتماعية المتجذرة فى عمق الانسان العربى .

الرياض: بعض النقاد يقولون: « ان مستقبل التلفزيون العربى لابد ان يعتمد على العمل الجماعى بين الفنانين وكل المؤسسات التلفزيونية العربية» .

صلاح ذوالفقار: نتيجة ارتفاع تكاليف الافلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية لابد من الاتجاه الى الاعمال المشتركة بين كل المؤسسات التلفزيونية العربية اما على المستوى الفنى فلابد من الاعتماد على العمل الجماعى بين مختلف الفنانين والمبدعين العرب على مستوى الكتابة والتمثيل والاخراج وبذلك تستطيع هذه الاعمال ان تعكس الواقع الحياتى للانسان العربى لانها تجمع فى النهاية كل المؤسسات والطاقات الفنية المتواجدة على الساحة العربية .

الرياض: يبدو أن دول الخليج قد تجاوزت مرحلة التفكير فى الانتاج المشترك الى مرحلة العمل من خلال المسلسلات التلفزيونية التى انتجتها فكيف ترى مستقبل هذه التجربة الفنية؟

صلاح ذوالفقار: انها تجربة رائدة فى مجال العمل الجماعى وهى تبشر بخير من خلال قيمة الاعمال الفنية التى انتجتها وخاصة ذلك المسلسل الرائع الموجه للاطفال (افتح يا سمسم» لكنها تبقى تجربة محدودة ويمكن ان تكون حجرة الزاوية للاعمال المشتركة التى تجمع كل الدول العربية .. وهذا الرأى ليس حلما بل هو احد المطالب الاساسية لكل الفنانين والمبدعين العرب .

الارض الطيبة تتحول الى المواسم

يقوم الفنان عزت العلايلى الآن بدراسة سيناريو مسلسل تلفزيوني يحمل عنوان (الأرض الطيبة) بعد ان تم تحويل الاسم الأول ليحمل عنوانا آخر (المواسم) كتب المسلسل بشير الديك ويخرجه فايز حجاب وينتجه اسماعيل ككت ويتحدث المسلسل عن تمسك الانسان بمبادئه وارضه وانه لابديل لذلك سواء بالمال او غيره من متاع الدنيا وبناء عليه فان هذا الانسان يتعرض لصعوبات وعقبات تحول بينه وبين المحافظة على مبادئه التى لايتنازل عنها رغم كل العقبات .

اما آخر عمل انتهى منه الفنان عزت العلايلى فهو مسلسل تلفزيوني بعنوان (اسيرات الحب) يتحدث عن الحب في بيئات مختلفة ، فهناك من يأخذ الحب بالمظاهر او بمعنى الخلود او بحب الوطن او حب المبادىء وحب البقاء . كتبت قصة المسلسل / سحر خليفة واعد له السيناريو والحوار رفيق الصبان وكاتبا ثابت .

أوراق محرر

بحوث على الورق

لا يختلف اثنان عن اهمية البحث والدراسة واجراء التجارب لأي مجال من المجالات سواء أكانت علمية ام ادبية أم فى اى فرع من فروع العلم .

ذلك لان البحث هو طريق الابتكار والاختراع والتجديد وكسر جمود الروتين ووقف عجلة سير الحياة القائمة على النمط الواحد وتحريك عجلة سير الحياة المعتمدة على الحيوية والنشاط واستطلاع ماخفى امره من الأمور التى فى نطاق تفكير البشر....

وما وصل اليه علماء الغرب من تطور وازدهار فى شتى مجالات الحياة العصرية له تابع من اعتمادهم على البحث والدراسة واستحداث الاشياء وايجاد نظام علم لممارسة متطلبات الحياة بروح عصرية قائمة على التكنولوجيا الحديثة ... كما ان للبحث دورا فى التغلب على معوقات التنمية الحديثة فى التعليم ـ التجارة ـ الاقتصاد ـ الطب ـ التنمية العمرانية والزراعة ...

ونحن فى المملكة كدولة متطلعة الى مستقبل زاهر قائم على التنمية الحديثة وبخطوات وثيقة تسابق الزمن فى أمس الحاجة للبحث العلمى والتربوي لكى نسخر ما هو موجود لدينا من علوم وتطبيقات ليلائم حياتنا وطبيعة مناخنا وعاداتنا وتقاليدنا لكى لا نتأخر عن مواكبة الحياة العصرية ، وفى نفس الوقت نتعامل ونطبق ما يلائم طبيعتنا ..

والشيء المثلج للصدر اننا نستطيع ان نبحث وندرس ولدينا القدرة على ذلك بل ومارسنا ذلك .. ووجد الدعم المادي والمعنوي من الدولة ..

مع ذلك وللأسف ان معظم ما يجري بحثه لا يتعدى الطباعة على الورق او النشر فى المجلات العلمية والهدف هو الحصول على درجة علمية اومكافأة ذلك البحث ... لا .. لا ـ هذا مالانريده لاساتذتنا فى الجامعات ولمفكرينا ولمن تمكنهم ظروفهم الوظيفية فى الدوائر الحكومية من البحث والدراسة ..

فنحن مطالبون عن طريق البحث العلمي والتجارب ان نحدد اوقات زراعة أي محصول من المحاصيل الزراعية باختيار الوقت الملائم من حيث درجة الحرارة والرطوبة وغير ذلك من العوامل والظروف المناخية بما يتناسب وظروف المملكة ويتم اصدار نشرة بذلك وتوزيعها على المزارعين والتنبيه عنها فى وسائل الاعلام ...

ثمار البلح تبقى على النخيل حتى تجف وتزروها الرياح لعدم اقتصادية جنيها لم نبحث عن سبل حديثة لجنى ثمار البلح وعن طريق التربية والتهجين استنباط فسائل قصيرة ومثمرة يسهل جنيها وبعدما تنجح التجارب والابحاث تعمم على المستفيدين منها ...

ايضا تجرى ابحاث عن طرق التعليم الحديثة وعن تنمية المجتمعات الريفية وغير ذلك من الابحاث لكن لم تظهر نتائج ايجابية قابلة للتطبيق واذا كانت ايجابية فهى لاتطبق ...

نموذج اخر من الابحاث تجرى لمجرد ان تحمل اسم بحث وهى بعيدة عن الواقعية والاهمية ..

اننا فى وقت لن ننتظر فيه ان يأتينا احد الاجانب (خواجة مثلا) ليجري بحثا عن اشجار النخيل التى لا توجد فى بلاده ويجرى بحثا عن العلاقات الاسرية فى المجتمع السعودي ..

والمسؤولية فيما سبق مشتركة بين الباحث والمسؤول الذي بيده امكانية التطبيق ورجل الجامعة الذي اهله تعليمه الى الالمام بالمعارف والعلوم المختلفة .. ونحن ننتظر البحوث التى على الورق ...

محمد السليمان

الجزار .. سرق الخروف النجدى !!

بخطة محكمة ذكية جدا كذكاء صاحبها تعرض اخوكم بالله كاتب هذه السطور الى موقف يوم الخميس الماضى افقده خروفاً نجديا كبير الحجم ممتلىء الارداف .

فى مشيته غرور ظاهر يسلب لب كل من نظر اليه .. وذلك فى سوق الغنم بالرياض وذلك حينما اقدم احد الجزارين على الظفر بالخروف قبل ذبحه ، والقصة بدأت حينما ذهبت الى سوق الغنم وبعد مفاوضة وشراء الخروف طلب منى احد الجزارين اليمنيين وكان شابا ملتحيا ممتلىء الجسم ان يذبح هذا الخروف النجدى واتفقنا على السعر وانطلقنا الى المجزرة الخاصة بالذبح وبعد الوصول طلب منى الجزار المحترم ان اجد موقفا لسيارتى وسوف ينتظرنى عند باب المجزرة ولثقتى بالجزار وبالاحاديث التى دارت بينى وبينه اثناء الطريق عن مهنة الجزارة والفترة التى قضاها فى هذه المهنة ـ ذهبت لابحث عن موقف للسيارة وبعد عودتى الى الجزار وجدته ينتظرنى قرب الباب ممسكا بالخروف النجدى عندها ازدادت ثقتى به وازداد هو فى تطبيق الخطة واحكامها وذلك حينما طلب منى ان اذهب لاحضر كرتونا لوضع اجزاء النجدى بعد ذبحه وكان ذكيا لان محل بيع الكراتين بعيد نسبيا عن المجزرة وسوف يستغرق الوصول والعودة والبيع والشراء حوالى عشر دقائق يكون هو قد تغيب نهائيا عن المنطقة وفعلا ذهبت واحضرت المطلوب وظللت ابحث عن النشمي وانشد واسأل وألف وادور ولكن دون فائدة واثناء تجوالى وجدت ايضا اثنين من الاخوة يطوفون بحثا عن جزاريهما فقد تعرضا لما تعرضت اليه نتيجة للطيبة وحسن النية والمشكلة انهما تعرضا لنفس الخطة المحكمة التى وقعت بها ولم تكن الحالة فقط فردية وكان وضعهما احسن قليلا حيث ذهبا لشراء خروفين اخرين اما اخوكم بالله فقد استوجب العودة الى المنزل بنفس شينة وصدر ضايق ، ولان الوضع لم يكن فرديا ولان هذه الظاهرة جديدة فنرجو من الاخوة المشترين الانتباه الى مثل هؤلاء من ضعفاء النفوس كما ننبه اجهزة الامن الى الضرب على هؤلاء ومعاقبتهم ـ علما بان ثمن النجدى كان بـ (٧٥٠ ريالا) والعوض على الله .

سعود الصالح

حادث وسط الصحراء يودي بحياة ٣ مواطنين !

مرات ـ حمد الدعيج

على طريق مرات ـ لبخة الترابي والذي يخترق (النفود) حيث الكثبان الرملية وقع حادث تصادم شنيع راح ضحيته ثلاثة اشخاص واصابة اثنين اخرين .. كان لعامل السرعة دور كبير في وقوع هذا الحادث .. وهذا الطريق الترابي قامت بلدية مرات بردمه بالتربة الطينية داخل صحراء النفود الا ان المرتفعات والمنخفضات لا زالت تسبب خطرا على عابري هذا الطريق حيث الطريق لم يعمل مزدوجا وخاصة وسط النفود وذلك لوجود بعض المنعطفات الخطيرة .

خدمات الرياض

الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٤,٥٣	٦,١٨	١٢,٠٦	٣,٢٥	٥,٥٤	٧,٢٤
المدينة	٤,٥٧	٦,٢٢	١٢,٠٦	٣,٢٤	٥,٥٢	٧,٢٢
الرياض	٤,٣٣	٥,٥٣	١١,٣٨	٢,٥٥	٥,٢٣	٦,٥٣

الصيدليات

● الرياض :
صيدلية السقاف : شارع منفوحة العلم
صيدلية الحزيمى : شارع الاربعين بالملز
صيدلية الصالحية : دوار المستشفى المركزى
صيدلية الزهراء : حى المنتزه
صيدلية الناصرية : شارع الناصرية العام
صيدلية الشفاء : شارع الريل

● المدينة المنورة :
صيدلية البادى : شارع العوالى جوار مستشفى الزهراء
صيدلية البرزنجى : شارع قباء النازل
صيدلية مازن : شارع سلطانة
صيدلية ابن سينا : شارع قباء الطالع

● الطائف :
صيدلية المصيف : عمارة السبيعى بالطائف
صيدلية البرج : عمارة البرج بالطائف
صيدلية القثامى : الحويه بجوار مستوصف الحسن

● خميس مشيط :
صيدلية التاج

● جيزان :
صيدلية عزيز

ارقام تهمك

مستشفى الرياض المركزي	٤٣٥١٩٠٠/٤٣٥١٩٠٢
الاسعاف المركزي	٤٣٥١٩٠٨
مستشفى الولادة والاطفال	٤٣٥٥٧٠٠
مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي	٤٧٧٤١٣٤
صيانة المياه	٤٣٥٩٤٥١
صيانة المجاري	٤٤٦١١٧٧
استعلامات التلكس	١٠٩
الحجز والتذاكر	٤٧٧٣٣٣٣
صيانة التلكس	٩٨
ادارة حماية المستهلك	٤٠٣٦٧٠٥
سكة الحديد الحركة والاستعلامات	٤٤٨٩٦٧٨
الدفاع المدني	٩٩٨

صورة و خبر

ديوان الخدمة يؤكد على وجوب كتابة عنوان الموظف

اكد ديوان الخدمة المدنية على جميع الدوائر الحكومية بوجوب تحرى الدقة التامة عند تعبئة الموظف لاستمارة طلب التوظيف خاصة . الفقرة المخصصة للعنوان .واشار ديوان الخدمة المدنية فى تعميمه الى الدوائر الحكومية ان هذا النقص يسبب ارباكا للقسم المختص بتدقيق ملفات الراغبين فى التوظيف بالديوان سواء من الخريجين او الناجحين فى المسابقات الوظيفية مما يحول معه دون متابعة استكمال المعلومات .

واكد المصدر على وجوب اشتمال العنوان على صندوق بريد ورقم هاتف لسهولة الاتصال .

د/ السلوم يشكر (الرياض) ويدعو للتعاون بين البيت والمدرسة

بعث الدكتور حمد ابراهيم السلوم وكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون الطلاب بخطاب شكر الى الجريدة للتعاون الذي تم والخدمات التي قدمتها الجريدة خلال العام الدراسي المنصرم لبناء تعاون بين المدرسة والبيت ووجه الدكتور السلوم الدعوة لبدء تعاون اوثق بين المدرسة والبيت مع بداية العام الدراسي الجديد .

غداً ندوة مفتوحة عن .. «حرية العقار»

تقيم مساء يوم غد الثلاثاء اللجنة الثقافية بجامعة الملك سعود ندوة مفتوحة عن «حرية العقار» ويشارك في هذه الندوة الاستاذ محمد بن صالح بن سلطان صاحب مؤسسة الصالحية بالرياض وفضيلة الشيخ عبد العزيز المسند المستشار بوزارة التعليم العالي ـ والدكتور مختار محمد بلول الاستاذ المساعد بقسم الإقتصاد بكلية العلوم الادارية والزميل الاستاذ ناصر القرعاوي مدير التحرير بهذه الجريدة ويدير الندوة الاستاذ سلمة احمد السباعي المحاضر بقسم الاعلام كلية الاداب ـ تبدأ المحاضرة الساعة السابعة والنصف من مساء الغد بقاعة المحاضرات بمبنى ادارة الجامعة السابق بالملز .

« الشادي » يعود ..

باريس كانت المحطة الاخيرة لزميلنا الفنان اسعد شحاده (الشادي) رسام الكاريكاتير ، فى جولته الاوروبية التى بدأت بباريس ايضا .. اسعد قام خلال هذه الجولة باجراء بعض الفحوصات الطبية التى اثبتت انه صحيح معافي وجاهز لمعاودة نشاطه ولقائه اليومي معكم .

عبد الرحمن رفيع يحيي امس امسية شعرية ..



احيا الشاعر البحريني المعروف عبد الرحمن رفيع مساء امس امسية شعرية بقاعة المحاضرات بمبنى ادارة جامعة الملك سعود السابق حضرها حشد كبير من رجال الفكر والادب وعشاق الشعر والمسئولين في الجامعة ـ وتأتي هذه الامسية ضمن الموسم الثقافي للجنة الثقافية بجامعة الملك سعود ..

ابن فهرة .. بين المستوى والحوار



سعد خضر سعدون

يتصبر المشاهدين التوق لرؤية أي عمل محلي ويمتون النفس بنجاحه وتخطي عثرات الأعمال الماضية .. ومع ذلك يصدمهم واقع العمل المحلي الجديد ويحترون انفسهم من التحمس الزائد في المرات القادمة كي لايفاجئوا فتصيبهم حالة اكتئاب مستعصية الشفاء !!

ومع ذلك انتظارهم يخلق الأمل بالنجاح بالرغم من (الصفعات) السابقة. فيلتقطون كل الأخبار التي تكتب عن أي عمل محلي جديد في المهد

وكانت احدث تجربة لهم هي انتظارهم وتلهفهم لرؤية المسلسلة المحلية (وجه بن فهرة) فقد ترقبوها بكل شغف ووله ، ولكن الحلقة الأولى قللت من تنبة الصاس وانتظروا الحلقة الثانية ولكن لا جديد ، فشخصية ابن فهرة الشعبية لم تتجسد في العمل الجديد كما ينبغي ، بل ظهرت بعض ملامحها في الحلقة الأولى واختفت في خضم الاحداث التي لا نريد ان نحكم عليها منذ الان فنظلمها .

ولكن الواضح الذي لن يتفق الانتظار هو مستوى بعض الممثلين الضعيف الذين اكتفوا بالالقاء فقط .. هذا بالاضافة الى ان بعضهم يريد أن يتكلم اللهجة النجدية فيذكرنا بأبطال (وضحى وابن عجلان) !!

كما لا ننسى الفيلا والمسبح ، والحديقة الواسعة التي أراد المخرج ان يدغدغ بها احلام مشاهدي التلفاز (المساكين) ، مما أدى الى تعثره في تصوير واقعهم .

وفي النهاية المشاهد لا يريد ان يحكم على مسلسلة (وجه بن فهرة) . مازال ينتظر ان يتحقق ولو جزء يسير من تصوراته حول شخصية ومواقف ابن فهرة المشهورة في الحلقات القادمة .. على انني احب ان اسجل اعتراضا صارخا على ورود بعض العبارات غير اللائقة ادبيا والمنافية لأبسط قواعد الاخلاق في الحلقة الماضية التي استغرب جدا كيف تمت اجازتها ..؟

منيرة الغدير

قارون

ان المثل (غنى مثل قارون) قول مأثور بين الناس ، ولنبدأ القصة اليوم من اولها .

كان قارون شخصا حقيقيا ، وكان غنيا جدا حقا ، وكان ملكا على (ليديا) منذ حوالى ٢٥٠٠ سنة مضت ، و(ليديا) هذه كانت في آسيا الصغرى .

ولقد اغتنى قارون بسبب الذهب والفضة التي كان يقذف بهما في البحر مع رماله الى ذلك القطر ، ويقال ان العملات الاولى التي ظهرت في العالم صنعت من هذا الذهب وهذه الفضة .

كان قارون ملكا قويا ، وعندما بلغه ان ملك الفرس يعد العدة ليشن عليه الحرب ، لم يأبه قارون للامر كثيرا بل بعث برسله الى بيت الآلهة يسألها عما عسى ان تسفر عنه حرب مع الفرس فكان الجواب : ان امبراطورية عظيمة سوف تدمر .

وفهم قارون الرسالة على انه هو الذي سوف يدمر امبراطورية الفرس العظيمة ولكن الذي وقع انه بدلا من ان يدمر قارون امبراطورية فارس دمرت فارس امبراطوريته ، فبينما كان قارون يعد العدة للقتال هاجمه الفرس واخضعوا (ليديا) واخذوه اسيرا لملك فارس .

وبذا صار قارون مثلا بين البشر يضرب للجاه الزائل .

سهير السبكي

كاريكاتير



تقرير اليوم

السعودية .. والحد الأدنى من الخدمات ؟

من العادات الحميدة التي اختفت في طائرات الخطوط السعودية تلك الأوراق التي كان يجدها الركاب داخل الطائرة تشمل رأي الراكب في مستوى الخدمة ، ومقترحاته لتطويرها ، او تعديلها نحو الأفضل .

هل تعود «السعودية» لاستفتاء ركابها عن مستوى الخدمات ؟

(ترقيم المضيفات) هو الحل لتحديد الأخطاء داخل الطائرة !!

ركاب الدرجة السياحية يقولون (التمر) وحده لايكفي !!؟

وبالطبع فانه من غير المعقول أن يستمر هذا الاستفتاء .. او الاستطلاع عشرات السنين . كما انه ليس من الضروري ان تأخذ (السعودية) بكل الآراء والمقترحات لكنها متى ستجد بعض الآراء الجيدة التي يمكن أن تستفيد منها وقد يكون مناسبا ان يطرح مثل هذا الاستفتاء او الاستطلاع كل عام مرة او كل عامين مرة بهدف الوصول للافضل . والأحسن وهو ما تسعى اليه (السعودية) باستمرار .

وتقرير اليوم هو جزء عابر وسهل من هذا النوع !

(التمر) وحده لايكفي !

اصبحت طائرات (السعودية) تقدم لركابها في الدرجة السياحية طبقا صغيرا من التمر ضمن الوجبة الرئيسية وهو امر نعتقد ان ركاب الدرجة السياحية قد فرحوا له في البداية ليس فقط من باب (جبر الخواطر) حيث يحصل ركاب الدرجة الأولى على (طبق التمر) وانما لما في هذا التقليد من معاني اجتماعية مرتبطة بتاريخنا القديم .. ولكن طبق التمر الصغير يأتي ضمن الوجبة ولايحمل معه (فنجان قهوة) ليكتمل التقليد الاجتماعي . ولذلك ترى كثيرا من الركاب يهملون (طبق التمر) وبعضهم يضعه داخل حقيبته !

ومن هنا نرى ان خطوة (السعودية) لم تكتمل وهي الحريصة على تقديم نوعيات جيدة من الخدمة لركابها ربما لاتتوفر في العديد من شركات الطيران الأخرى . ويمكن ان تجري (السعودية) استفتاء بين ركاب الدرجة السياحية : هل يفضلون (طبق التمر) مع القهوة العربية لم يفضلون تناول (العصير) .. وبهذا تستطيع ان توفر جزءا من المصروفات .

وعلى طريقة (الحب وحده لايكفي) سمعت احد الركاب يقول : (التمر وحده لايكفي) .. والرأي لرجال (السعودية) !

(ترقيم المضيفات) !

من الصعب ان تعرف وانت داخل الطائرة (جميلة من ليلى) !

فقد تشكو من اهمال او عدم اهتمام مضيفة من المضيفات ، او تشكو من حركة اصطدام (عربات) الوجبات لك في اي جزء من اجزاء جسمك نتيجة (عجلة) المضيفة وانطلاقها بالعربة لانهاء مهمتها في الخدمة !

وانت كراكب تتيح لك (السعودية) الحصول على الخدمة الجيدة داخل طائراتها ، وتحرص في نفس الوقت على ان يقدم لك طاقم الطائرة من مضيفين ومضيفات ماتطلبه من حقوق وفرتها لك (السعودية) مثل قراءة الصحف ، او الحصول على كأس ماء (او طلب حبة اسبرو) لتخفيف الصداع ، او كوب شاي اضافي !

وعندما تحس ان احدا لايهتم باي طلب من هذه الطلبات فانك ستستاء ، وتحتار في نقل (شكواك) للرئيس او الرئيسة لأنك لاتعرف (جميلة من ليلى) وهذا الموضوع يسهل معرفته لوتم (ترقيم المضيفات والمضيفين) لتشكو رقم (٧) او رقم (٣) لتحصل على ما تعتقد انه حقك الطبيعي .

توزيع الصحف !

تعتبر (السعودية) من شركات الطيران المتقدمة في الاهتمام بتوزيع الصحف في الجو فهي تحرص أن توفر اكبر عدد من الصحف اليومية ، والمجلات الاسبوعية المحلية . يضاف اليها بعض المجلات العربية لركاب الدرجة الأولى !

والمشكلة في عملية التوزيع داخل الطائرة تختلف في السفر عن العودة (ونحن نتكلم عن ركاب الدرجة السياحية) فعند العودة تكاد تختفي الصحف المحلية تقريبا في الوقت الذي يكون فيه عدد من الركاب في قمة اللهفة للاطلاع على اي شيء فيه رائحة وطنهم ، واخبار بلادهم . وعندما يبدأ توزيع الصحف داخل الطائرة يتخاطف بعض الركاب اكثر من صحيفة وذلك على حساب ركاب اخرين وهذا يتطلب (تنبيها) لهذه الفئة حتى تتيح الفرصة لغيرها . اما موضوع عودة الطائرات السعودية من الخارج فان توزيع الصحف فيها يحتاج الى اهتمام .. والى حرص لتوفير الصحف . وهناك شكوى رقيقة من وجود بعض الركاب الذين يأخذون معهم الصحف عند وصولهم مما يحرج جهاز الطائرة في عدم امكانية تقديم البديل عند عودة الرحلة !

علي خالد

التمور المهملة

تعتبر مدينة (الخرج) من احدى المدن الزراعية التي تنعم بالكثير من المزارع المخصصة للانتاج الحيواني .. والغذائي .. وتعتبر ايضا من المدن الزراعية المنتجة التي تحظى بها بلادنا .. وبالرغم من تلك المزايا التي انعم الله بها على هذه المدينة الا اننا نجد ذلك الاهمال الملحوظ في الاهتمام بتلك المنتوجات التي لابد ان نفتخر بها ونوليها كل الرعاية لانها ثروة لا تتعوض .

فمثلا في منطقة (السهباء) في الخرج وفي البعض من مزارعها والتي فتحت للعائلات المتنزهة .. نرى تلك التمور الهائلة والتي تفرش الأرض يمنة وشمالا وهي بمثابة الوجبة المعدة للطيور المستوطنة في تلك النخيل .. والتي للاسف لم تلق الرعاية المطلوبة .

فياترى من المسؤول عن تلك الثروة الغذائية التي طالما عاش عليها اجدادنا واجيال العرب السالفة .. فمن المسؤول عن هذا الاهمال ؟

ولماذا لا يعمل على جمعها وتعبئتها والاهتمام بها مع بداية موسمها .. فاذا كان الاقبال منحدرا .. اعتقد ان هناك الكثير من الوسائل التي نستطيع نهجها في تدبير امر هذه التمور المهملة .

موضي الزهراني

بدء التسجيل بفرع الجمعية بالاحساء قسم الفنون التشكيلية

كتب ابراهيم الجريسان :

يعتزم قسم الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء باقامة دورة تطبيقية في الاعمال التشكيلية المجسمة والتي تختص باعمال الجبس وتشكيل المعادن واعمال النجارة .. ومن جهة ثانية سوف يبدأ التسجيل الاثنين القادم حتى نهاية الشهر الجاري .. على ان تبدأ الدراسة الفعلية لتلك الدورة يوم ١٤٠٣/٢/٤هـ وتستمر لمدة شهر من تاريخ بدايتها شريطة الا يزيد عدد الدارسين عن ٢٠ دارسا وسوف تقدم الجمعية بعد نهاية الدورة الجوائز التقديرية والشهادات على المتفوقين .

صدور العدد الاول من مجلة الامن والحياة

صدر العدد الاول من مجلة الامن والحياة والتي يصدرها المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض.

وقد احتوى العدد الاول العديد من الموضوعات الهامة في مجال الامن والحياة .

اضافة الى المواضيع الثقافية والتحقيقات الجيدة .

وقد تضمن العدد النص الكامل لمشروع الاتفاقية العربية الموحدة للتعاون القضائي اضافة الى المواضيع الاخرى .

ويشرف على المجلة الدكتور فاروق عبد الرحمن مراد مدير المركز العربي .

يشترك عدد من المحررين المؤهلين لتحرير المجلة .



وتصدر المجلة مؤقتا كل ثلاثة اشهر .

أخبار المجتمع



تم ترقية الموظف صالح عبد الله السجاء والذي يعمل في محطة مايكروويف المربع الى المرتبة السادسة على مسمى فني أجهزة اتصالات .

تهاني سلطان

رزق السيد سلطان عبد الرحمن المفيريج بمولودة جميلة اسماها (تهاني) جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها اعين والديها .

ملحق لمدرسة البنات الاربعين بالعليا

تبحث ادارة تعليم البنات بالرياض عن مبنى في حي العليا بالمخطط الثالث قرب مدرسة الاربعين الابتدائية للبنات ليكون ملحقا لها واشترطت ان تتوفر فيه عشرون غرفة وفناء ومن لديه المبنى المناسب مراجعة ادارة التعليم خلال ١٥ يوما من تاريخه .

نداء

ايها الاب .. ايتها الام :

ان تربية النشء مسئولية مشتركة بين الآباء والامهات والمعلمين والمعلمات عملا بقول الرسول صلى الله عليه وسلم (كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته) .

محمد تحيات وزارة المعارف

الاسعاف	٩٩٧
النجدة	٩٩٩
حوادث السيارات	٩٩٣
الاتصال الدولي	٩٠٠
الكهرباء	٤٠٢٩٨٦٦
منطقة الشرق	٤٤٨٦٢١١
منطقة خريص	٢٣١٦٤٠٨
منطقة الجنوب	٤٥٩٠٢٨٨
منطقة الشمال	٤٦٤٤٢٣٤
صيانة الهاتف	٩٠٤
استعلامات الهاتف	٩٠٥
الطوارئ وشركة الغاز	٤٧٧٢٣٢٩ ـ ٤٧٨٨٤١٤

ـ الافتتاح بالسلام الملكي
ـ رسوم متحركة
ـ برنامج ستان للاطفال
ـ مسلسلات اطفال
ـ الرياضيات المعاصرة
ـ اذان المغرب لمكة المكرمة
ـ في نور التلاوة
ـ سلامتك
ـ اذان العشاء لمكة
ـ نشرة الاخبار الانجليزية
ـ فلم اجنبي (هلوس كول)

ـ لمن الكأس
ـ صور من النهضة ـ
ـ ابتسامة
ـ الاخبار باللغة العربية
ـ اغنية وطنية
ـ المسلسلة اليومية
ـ منوعات غنائية
ـ المصارعة الحرة

انخفاض متوقع في الاسعار

لم تحدث تغييرات تذكر في اسعار الخضار والفواكه بسوق الربوة امس.. وذكرت المصادر بأن انخفاضا كبيرا سيحدث بالنسبة لاسعار الخضار بصفة خاصة خلال الاسبوع القادم .

وكانت الاسعار كما وردت بالقائمة امس ما يلي :

برتقال حسنين	٣٥	تفاح لبناني (صغير)	٢٠
برتقال الافريقي	٤٥	تفاح صفا	٢٠
تفاح امريكي	٨٥ـ٩٠	كمثرى	٢٥
تفاح فرنسي	٧٥	عنب اسود	٣٠
تفاح تشيلي	٨٠	عنب ابيض	٢٥
تفاح ايطالي	٦٥ـ٧٠	الموز	٣٥
تفاح لبناني (كبير)	٤٥	الطماطم	٢٠ـ٢٥

الخس	١٥ـ٢٠	الرمان	٣٥
الجزر	١٥	الكوسه	٢٠
الفاصوليا	٢٠	الشمام	٢٥
الزهرة	٢٥	الحبحب	١٠ـ٣٠
الملفوف	٢٠	التمر	٢٥
الباذنجان	٢٥	القرع	١٠ـ٤٠
الفلفل الحار	٢٠	البقولات	٢ـ٣
الفلفل البارد	١٥	الملوخية	٣
البطاطس	٢٥	البصل اكياس	١٢
الليمون	٢٥	الثوم	٢٥
الباميا	١٠		



مكاتبنا في الداخل

■ جده : ٦٤٣٠٠٩٩ ■ الدمام : ٨٢٦٤٤٠٠
■ مكة : ٥٤٤٩٢٠١ ■ ابها : ٢٢٤٠٧٨٨
■ حائل : ٥٣٢١٠٧٧ ■ الاحساء : ٥٨٢٧٧٥١
■ المدينة : ٨٢٤٣٧٤٢ ■ جيزان : ٣٢٢٠٢٨٨
■ بريدة : ٣٢٣٦٩٩٢ ■ : عنيزة : ٣٦٤١٣٥٧
■ الزلفي : ٤٢٢١٨٣٠ ■ نجران : ٥٢٢١٧٠٢
■ الطائف ٧٣٦٣٩٠٠ ■ تبوك : ٤٢٢٢٨٤٤

KINGDOM OF SAUDI ARABIA — المملكة العربية السعودية
HIGH EXECUTIVE COMMITTEE — اللجنة التنفيذية العليا
BUREAU FOR THE PROJECT OF MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS AND DIPLOMATIC QUARTER — مكتب مشروع وزارة الخارجية وحي السفارات

طلب تأهيل مقاولين

يعلن مكتب مشروع وزارة الخارجية وحي السفارات عن رغبته في تأهيل مقاولين من ذوي الخبرة لتنفيذ أعمال النادي الرياضي بالحي الدبلوماسي.

تبلغ مساحة أرض النادي ٩٤٠٠٠ متر مربع وتشتمل الاعمال المراد تنفيذها على بناء صالات للألعاب المختلفة ومسبح مغطى وآخر مكشوف وبعض المباني الأخرى التي تبلغ مساحتها ١٢٠٠٠ متر مربع بالاضافة إلى مواقف السيارات وتنسيق المواقع والبالغة مساحتها حوالي ٨٢٠٠٠ متر مربع.

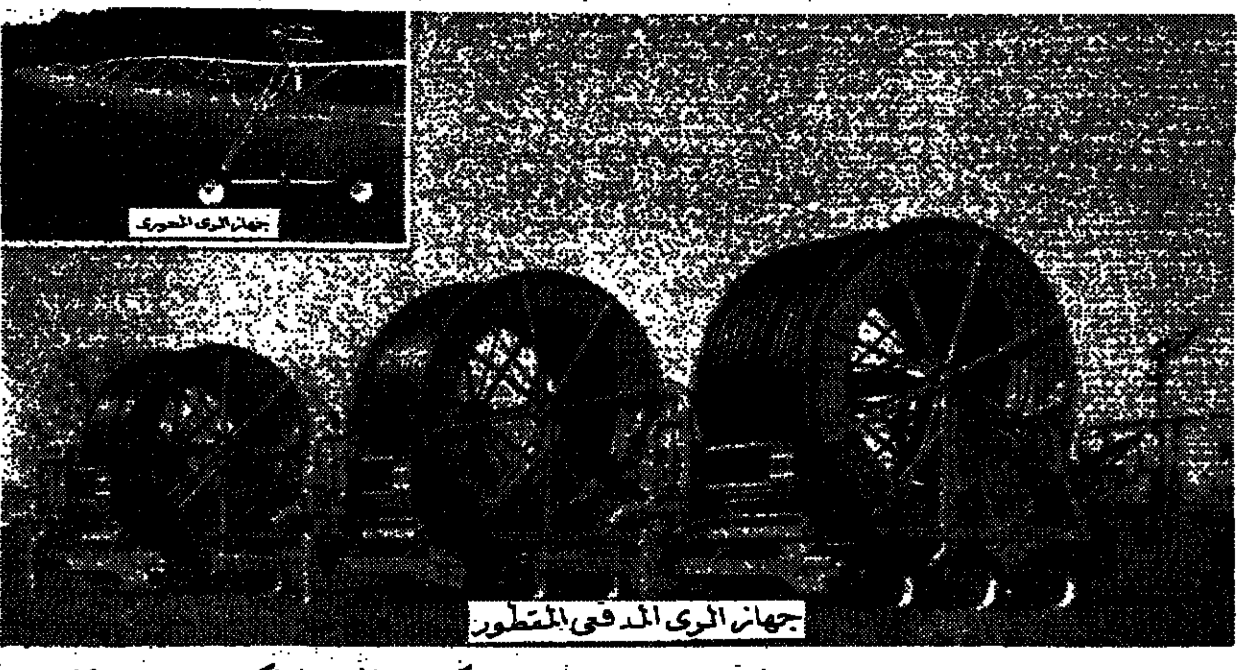
يمكن الحصول على مستندات التأهيل من مكتب مشروع وزارة الخارجية وحي السفارات - شارع الستين بالملز - شمال المستشفى الوطني - الرياض - تلفون ٤٧٧١٦٧٠ تلكس ٢٠١١٩٠ إعتباراً من يوم الاثنين ١٤٠٣/١/١٥ الموافق ١٩٨٢/١١/١ على أن تعاد مستندات التأهيل إلى مكتب المشروع بعد ملئها في موعد أقصاه يوم الاثنين ١٤٠٣/١/٢٩ الموافق ١٩٨٢/١١/١٥.

تعلن مؤسسة العبيد للتجارة والمقاولات عن سفر مكفولها سلامة حليم سلامة مصري الجنسية رقم الجواز ٦٧٥٨٢ وذلك سفراً نهائيا.
لذا فالرجاء ممن له عليه أية حقوق الاتصال بالمؤسسة خلال أسبوع من تاريخه على الرقم ٤٠٢٤٢٠٢ الرياض.

مؤسسة وطنية تعمل في مجال الإنشاء والطرق
في حاجة إلى: فني مختبر - مساحين - سائق معدات ثقيلة
الأولوية للسعوديين ولمن لهم إقامة قابلة للتنازل...
يحدد المرتب حسب الخبرة وبعد المقابلة الشخصية
يرجى الاتصال على الهاتف: ٤٦٤٩٠٢٠ / ٤٦٤٢٤٣٠
من ٨ إلى ١ صباحاً ومن ٥ إلى ٨ مساءً

مؤسسة الجزيرة للتجارة والتصنيع

بالتعاون مع
شركة هوبس أدامز الهندسية
HOBBS. Reel Rain IRRIGATION SYSTEMS
يقدمان
مفتاح النمو الأسرع في المزارع الوطنية



جهاز الري المدفعي المتطور

حين تجد صعوبة في ري مزروعاتك، وحين تواجهك المشكلات للوصول لكل جزء من مزرعتك تجدنا نعمل من أجل حل تلك الأمور لتحصل على أقصى عائد من أرضك باستخدامك لجهاز الري المدفعي. إن خبرة عشرين عاماً مع التكنولوجيا العالية وضعت لتطوير وتصميم هذا الجهاز بجميع أجزائه المجلفنة، ليصبح مناسباً لمواجهة جميع مشاكل الري نقدم لك الصيانة والمتابعة بعد البيع.

لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال ب:
المعرض طريق خريص ت: ٢٣١٩٨٢/٢٣١٧٢٥/٢٣١٠٢٢ الإدارة ٤٠٢٩١٣٨، ص ب: ٥١٠٦٥١ تلكس ٢٠١١١٦ بانديس جي

إعلان

● يعلن المزارع سليمان عبد العزيز السحيمي بالزلفي انه منح عامله علي بسطاويسي عبد السلام (مصري الجنسية) رقم جوازه/٦٣٣٧٢١ خروج وعودة.
وانتهت ولم يعد ويحذر من التعامل معه او التستر عليه ويرجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال باقرب مركز شرطة او بالمزارع بالزلفي.

خروج وعودة

تعلن الشركة السداسية للانشاءات المحدودة ان السيد / الياس قزحيا عواد اللبناني الجنسية، سيغادر المملكة في اجازة بتاشيرة خروج وعودة، نرجو ممن له اي حق او مطالبة على المذكور الاتصال بالشركة في مدة أقصاها اسبوع من تاريخه. تلفون ٤٧٨٢٥٠٥.

اعلان

● يعلن عبدالله الحرمل بانه سبق وان منح الخادمة كل كومات برموكى سريلانكية الجنسية، تاشيرة خروج وعودة منذ ستة اشهر من ١٤٠٢/٧/١هـ وحتى تاريخه لم تعد والله ولي التوفيق.

فقد جواز سفر

يعلن/ غسان عبدالرحمن كريشان - سعودي الجنسية، عن فقد جواز سفره الصادر من جوازات تبوك بتاريخ ١٣٩٩/٣/١٧
يرجى ممن يعثر عليه الاتصال بالهاتف رقم ٤٥٨٦٠٣٨

إعلان
عن بيع حصادات

يعلن البنك الزراعي - عن رغبته البيع بالمزاد العلني: مجموعة من الحصادات الدائمركية، مع مجموعة من قطع غيارها موجودة في مستودعات العجو التي تقع قرب اصطبل الخيول الواقع شرق ميدان سباق الخيل بالملز
وسيتم المزاد عصر يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٣/١/١٧هـ
يرجى ممن لديه الرغبة في الشراء الحضور في الموعد والمكان المحددين
والله الموفق

الحارس الألكتروني لجميع السيارات

ضد السرقة والحريق.. يمنع تشغيل السيارة.. يدق البوري ويشغل الأنوار ويمنع الحريق المفاجيء ويمنع الوشوشة بالراديو.
السعر.. ٣٥٠ ريالاً مع التركيب.. يتفرد بتركيبه في ساعة.. والبيع بالجملة أيضاً
الرياض - دوارة المربع - تحت الكوبري - داخل موقع البنزين.
مؤسسة الغنيم ت: ٤٤٦١١٥٦ الدوام من ٨ صباحاً إلى ١٠ مساءً

شهادات ميلاد مفقودة

يعلن السيد/ سعيد محمد شهاب الدين
عن فقدان شهادات ميلاد صادرة من المكتب الصحي بالرياض تخص أبناءه وتحمل اسماءهم التالية:

1. أيمن سعيد محمد شهاب الدين
2. مأمون سعيد محمد شهاب الدين
3. روضة سعيد محمد شهاب الدين
4. فدا سعيد محمد شهاب الدين
5. ندى سعيد محمد شهاب الدين

يرجى ممن يعثر على هذه الشهادات أن يتصل - مشكوراً - بهاتف: ٤٠١٣٨٧٩ الرياض.

العثور على فرس

تعلن مؤسسة محمد عبد العزيز أبو تيد
أنها عثرت على فرس في طريق الخرج والمؤسسة ترجو من صاحبه التعرف عليه وتقديم الدليل على أنه صاحبه ليتسنى له تسليمه من المؤسسة الاتصال برقم ٤٥٨٠٥٤٥ السيد/ محمد رفيق حمزة - الرياض.

إعلان
تعلن مؤسسة عوفان بلال عبدالله الشهري للتجارة والمقاولات

بأنها قد منحت مكفوليها التالية أسماؤهم تأشيرة خروج وعودة ولم يعودوا حتى الآن:

١- علي حسن ياغي	لبناني الجنسية	٩٠١٧٥٧
٢- عبد اللطيف زين العابدين	لبناني الجنسية	٨٥٤٥٧٠
٣- لطفي علي مروة	لبناني الجنسية	٨٤٧٥٥٦
٤- حسين محمد هاشم	لبناني الجنسية	٨٦٧٩٥٨
٥- محمد عبد الكريم	لبناني الجنسية	٨٥٠٤٤٥

رجاء ممن يعرف عنهم شيء الاتصال بأقرب مركز للشرطة أو ص.ب: ١٨ النماص وله الشكر.

المفاجأة الكبرى
مركز الشعلة التجاري العالمي
بالخبر
أكبر وأول سوق من نوعه بالمملكة
الستة شهور الأولى من العقد مجانا

للمؤسسات والشركات .. لرجال الأعمال والتجار

بشرى سارة

لكل من يريد استئجار محلات جديدة وصالات عرض والمفاجأة.. بجانب المحلات.. دور كامل مكاتب للمؤسسات ندعوك الآن لترى قمة التكنولوجيا في فن المعمار تجلت في انشاء هذا المركز الحديث ذو المميزات التالية:

1. تكييف مركزي
2. تلفون وتلكس لكل محل
3. مصاعد كهربائية مجهزة
4. سلالم متحركة

وأيضاً لا تقلق.. فهناك موقف خاص للسيارات يسع مئات السيارات حقاً الموقع رائع.. والذي يطل على أربعة شوارع بأربعة مداخل ومنها شارع الظهران الرئيسي بالخبر.
.. تخفيضات مغرية جداً لأصحاب السوبر ماركت، والبنوك، ومحلات الصرافة وصالونات الحلاقة، ومحلات الذهب

والمفاجأة: تخفيضات كبرى
في قيمة الايجارات عن السابق كالتالي:
وذلك للمتر المربع

الايجار السابق بالريال	الموقع	الايجار الحالي بالريال
٢٢٥٠	شارع الظهران	٢٠٠٠
١٨٧٥	شارع ساعد والملك	١٥٠٠
١٥٠٠	داخل العمارة	١٢٠٠
١٥٠٠	الدور العلوي	١٠٠٠

كما نود أن نلفت إنتباه عملائنا الكرام بالخبر بانتقال مكاتبنا إلى مركز الشعلة التجاري العالمي الدور الثالث

لمزيد من التفاصيل.. فضلاً اتصل بـ:
مكتب أملاك سمو الأمير: مشعل بن عبد العزيز
وكيل أملاك سمو الأمير: الشيخ جوهر السالم الفرج
الخبر - تلفون ٨٩٤٨٤٣٧/٨٩٤٥٩٩٤/٨٩٤٢٢٨١ تلكس: ٦٧٠٣٢٦ فرج إس جي

الكذبة الكبرى

اطلعت على مقال في جريدة (عكاظ) عدد (٥٩٧٧) الصادرة يوم الاثنين ٢٤ ذو الحجة ١٤٠٢هـ الموافق ١١ اكتوبر ١٩٨٢م بعنوان (صدق او لاتصدق) . دفنوه الاربعاء وعاد اليهم الجمعة . المقال : يحكي قصة لمواطن اردني يدعى (محمد المصري) تقول القصة : ان هذا الرجل كان يعيش في مخيم شنلر في الاردن وانه غادر محل اقامته لزيارة شقيقه المقيم في يافا الارض المحتلة وانه اتجه الى البحر واحنى بشيء على رأسه كالمطرقة فقد به وعيه وبالفعل فقد تمت اجراءات الوفاة حتى انه كان يسمع كل ما يحيط به كالحلم وتمت اجراءات الغسل والتكفين بصورة طبيعية الى ان ادخلوه القبر وهو يسمع تكبيراتهم ودعواتهم وبمجرد ان غادروا القبر جاءه اثنان احدهما اسود ضخم مخيف يحمل كتابا ضخما . والثاني له لحية بيضاء ويرتدي ملابس بيضاء فبادره الابيض بقوله حدثنا عن دينك يا محمد . وانه قال له حسناتك اكثر من سيئاتك . وانه رأى ثلاثة صفوف يصلون على ارض مبلطة والنار تشتعل بهم وهم يركعون ويسجدون فوق اللهب ورأى رجالا ونساء مقيدين بسلاسل من نار ويطلبون الماء فيأتون بكؤوس من نار فيشربونها فتخرج من ادبارهم وانه رأى وادي فيه عقارب تسير الواحدة حجم الغرفة ورأى واديا فسيحا به خضرة وفيه فتيات جميلات ..الخ ماقال، ان الرجل الابيض قال له بلغ يا محمد ما رأيت وانت مراقب وشعر كأنه ضربه بشيء وبدأ يصيح افتحوا الباب وجاء اهله لزيارة القبر فحفروا المكان وحملوه ببطانية الى منزلهم . هذه خلاصة القصة .. وقد كنت بخيلا بوقتي ان اصرفه في الرد على هذا الهراء الفارغ والكذب السائج وظننت ان ذلك لايتركه اهل الغيرة على دين الله بدون رد وترقبت ايام قلم ار ولم اسمع ردا بل لمست من اقوام انهم صدقوا هذه الحكاية رغم اني ظننتهم ذوي ثقافة ووعي لذلك فقد استعنت بالله وكتبت هذا الرد المختصر فأقول هذا كذب وخبر مصطنع يبين عليه الاختلاق والتلفيق وهو خبر مردود بالشرع والعقل .

اولا : من الناحية الشرعية : فان الله تعالى يقول في كتابه (وحرام على قرية اهلكناها انهم لايرجعون حتى اذا فتحت يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون واقترب الوعد الحق فاذا هي شاخصة ابصار الذين كفروا يا ويلنا قد كنا في غفلة من هذا بل كنا ظالمين) .

قال ابن كثير : يقول تعالى (وحرام على قرية) . قال ابن عباس : (وجب) يعنى قد قدر ان اهل كل قرية اهلكوا انهم لايرجعون الى الدنيا قبل يوم القيامة . هكذا صرح به ابن عباس وابو جعفر الباقر وقتادة وغير واحد فهذا نص صريح في ان من مات لايعود الى الدنيا . ومثل ذلك قوله تعالى : (حتى اذا جاء احدهم الموت قال رب ارجعون لعلي اعمل صالحا فيما تركت كلا انها كلمة هو قائلها ومن ورائهم برزخ الى يوم يبعثون) . المؤمنون آية (٩٩ـ١٠٠) .

قال ابن كثير : فذكر تعالى : انهم يسألون الرجعة فلا يجابون عند الاحتضار ويوم النشور وعند العرض على الله وعند العرض على النار . والشاهد منه ان المحتضر الكافر والمفرط يسأل ربه ان يمهله ويفسح من اجله فلا يجاب الى ذلك بل يقال له كلا . (وكلا) حرف ردع . وقوله (انها كلمة هو قائلها) اي كلمة يقولها كل كافر او مفرط عند الموت ولا بد ولكنها لاتنفعه . قال تعالى : (ومن ورائهم برزخ الى يوم يبعثون) الى يوم القيامة . فهذا اخبار من الله ان الانسان الكافر والمفرط يسأل الرجعة فلا يجاب فهل يصح ان يقال . ان لهذا مات وشاهد عالم الاخرة وعاد .

فان قيل قد اخبر القرآن ان عيسى عليه السلام كان يحي الموتى باذن الله وان عزيرا اماته الله مائة عام ثم احياه . وابراهيم ذبح سبعة من الطير وقطعهن ثم دعاهن بأمر الله فأتينه سعيا .

فالجواب : نحن لاننازع في قدرة الله فهي صالحة لكل شيء . ولكن الله اخبر ان ذلك ممتنع في سننه الكونية القدرية الا ان يكون معجزة لنبي ليدل على صدق ذلك النبي وعلى قدرة الله الذي ارسله . وليكون حجة على من انكر البعث بعد الموت .

ثانيا : من الناحية العقلية لايتصور ان يبقى الشخص اكثر من ٤٨ ساعة تحت طباق التراب ثم يحيا وكيف يتصور ان يعيش هذا وهو لو كتمت انفاسه ربع ساعة لمات .

ثالثا : انه تناقض في خبره فزعم انه احس بمثل المطرقة على دماغه ففقد به وعيه ثم زعم بعد ذلك انه كان يسمع كل ما يدور حوله وهذا تناقض يدل على اصطناع الخبر .

رابعا : انه زعم انه اتاه اثنان في القبر احدهما له لحية بيضاء وملابس بيض . والثاني : اسود وقالا له حدثنا عن دينك يا محمد وهو بذلك يزعم انهما نكير ومنكر اللذان يسألان العبد عندما يوضع في قبره واقول هذا كذب بين ، فالنبي صلى الله عليه وسلم يقول : ولقد اوحي الي انكم تفتنون في قبوركم مثل او قريبا من فتنة الدجال) الحديث .

وسؤال الملكين ليس بهذه الصيغة ومنظرهما مروع وصورهما مهولة وسؤالهما يصدر بالاستفهام من ربك ما دينك ما هذا الرجل الذي بعث فيكم فذلك الموقف صعب لايثبت فيه الا من ثبته الله (يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الاخرة ويضل الله الظالمين) .

خامسا : انه زعم ان احد الاثنين معه كتاب ضخم وقال له حسناتك اكثر من سيئاتك وهذا يدل دلالة واضحة ان الخبر مختلق وكذب فان عرض الحسنات والسيئات لايكون الا يوم القيامة بل وعند فصل القضاء عندما تنشر الدواوين وتنصب الموازين . اما في القبر فقد يعاقب العبد على بعض الكبائر وقد يذكر بالذنب الذي يعاقب عليه . اما الموازنة بين الحسنات والسيئات والمحاسبة فهي لاتكون الا عند فصل القضاء .

سادسا : انه زعم انه رأى اناسا بصفوف يصلون على ارض مبلطة تشتعل نارا وانهم كانوا يركعون ويسجدون على لهب النار وهذا معناه تنفير من الصلاة وتخويف منها وتكذيب لكتاب الله . فالله تعالى يقول : عن اهل النار انهم يسألون ما سلككم في سقر ، قالوا : لم نكن من المصلين . وقال : فخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا ، وقال : (فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون) واخبر النبي صلى الله عليه وسلم ان اصحاب الكبائر من المصلين اذا ادخلوا النار تاكل النار جميع اجسادهم الا مواضع السجود منهم . كما هو ثابت في صحيح البخاري (باب فضل السجود) .

سابعا : انه زعم انه رأى اناسا يعذبون وهذا لايحصل في الدنيا الا للانبياء ولعل هذا سيدعي النبوة فيما بعد اذا صدق في هذا الخبر .

ثامنا : انه زعم ان الرجل الابيض ضرب على رأسه وقال له : بلغ يا محمد بما رأيت وانت مراقب هذا معناه اننا في حاجة الى ان يخبرنا هذا الرجل بعذاب القبر كأن ليس عندنا قرآن ولا سنة وكأنه لم يحدثنا نبينا عن عذاب القبر وعذاب النار ولعله كان محرضا من اليهود ومراقبا منهم فان صدق بخبره هذا اتى بكذب أخر حتى يدعى النبوة كما فعلوا ذلك مع مرزا غلام ومع زعيم البهائية الذي ادعى النبوة اولا . ثم ادعى الالوهية اخيرا . اما قوله فحفر اهلي المكان وكانوا قد جاءوا لزيارة القبر فوجدوه حيا . سبحان الله هل جلس هذا مع محقق جنائي يحقق معه لمدة يومين ثم فك عنه ان سؤال الملكين في القبر لعله لايأخذ الا بضع دقائق ثم ينتهي . ويقال للمؤمن نم قد علمنا ان كنت صالحا أو مؤمنا ويضرب الكافر او المنافق بمطرقة لو ضرب بها جبل لصار ترابا فيصيح صيحة يسمعها كل من خلق الله الا الجن والانس ولو سمعها الجني او الانسي لمات . رسول الله: يقول : لو سمع الجني والانسي معذبا لمات . وهذا الرجل يزعم بانه رأى المعذبين وسمعهم وجلس في البرزخ ثمان واربعين ساعة او اكثر ثم عاد الينا ليحدثنا بما شاهد سبحان الله . كذب ما ابشعه ووقاحة ما اسمجها واني لاعجب كيف تنشر صحفنا مثل هذه الترهات ولا تعاتب وكيف حصل هذا في غفلة من الرقابة الاعلامية والرقابة الدينية واعجب مرة اخرى كيف لم ينشر رد على مثل هذا . ولكن هذه عادتنا اننا نترك الداء حتى يستفحل ثم نحاول العلاج بعد ان يفوت الاوان اللهم وفق المسلمين وارزقهم الحصانة الايمانية ووفقهم لما تحب وترضى . وصلى الله على النبي الهادي وعلى آله وصحبه ..

وقد رأيت ان اذيل هذا الرد بابيات قلتها قبل الحج لسبب لااحب ذكره الآن وهي تتناسب مع هذا الرد :

ورد العباد الى الجحيم معبد
والناس منهم رائح او غادي
كل يجيب بسرعة ان قربت
سفن الرحيل ورن صوت الحادي
هذا مريض عز نفع علاجه
واليأس منه طغى على العواد
وعن الحراك توقفت اعضاؤه
واستسلمت رجل له وايادي
وتجانبت في صدره انفاسه
وتقعقعت من فرقة الاجساد
هذا اوان السير هل من بلغه
وتلفت المسكين هل من زادي
وهناك نادى رب هل من مهلة
على اقوم بطاعة وسدادي
فأجيب كلا كنت عمرك معرضا
عن طاعتي مستشري الافساد
قد كنت تسعى في هواك مسارعا
وهداي تنأى عنه ناي معادي
ترضي العباد بسخطتي وتسرهم
بمساعتي وتخصهم بودادي
فنسيت ربك واتخذت وليجة
من دونه من لم يفد بمفاد
افذاك شأن المتقين ودأبهم
ام دأب اهل الفسق والالحاد
فاليوم لاامهال قد حضر الذي
لابد منه اضعت وقت الزاد

احمد بن يحيى النجمي ـ مدرس بمعهد صامطة العلمي

● تنويه ..

نرجو ان يعلم الاخ الفاضل احمد يحيى ان فضيلة الشيخ عبد العزيز بن باز قد رد على الموضوع ذاته ، ونشر في هذه الصفحة .. ولذا وجب التنويه .

نادي الهواة

علمي أفهم المدارس قربت
وغصب راح تقص هالشعر
وتخلع هالكعب .

نضال الحلبي



ترويض النفس عند ابن سينا



ابن سينا ، أحد الاعلام ، ومن كبار الفلاسفة ، كان طبيبا حفظت له العديد من التجارب والاراء فى الطب .

ولد فى بلح بالقرب من بخارى سنة ٣٧٠ هـ / ١٩٨٠ م ، وقد عرف بمواهبه الفذة ، وكتاباته الممتازة ، كما انكب على قراءة الكتب التى اشتملت عليها مكتبة سلطان بخارى نوح بن منصور فقرأها جميعها وهضمها حتى لقب (بالشيخ الرئيس) .

توفى ابن سينا فى مدينة همذان سنة (١٠٣٧) م اثر اصابته بمرض (القولنج) عن عمر يناهز السابعة والخمسين عاما مخلفا العديد من المؤلفات التى اغنت الفكر العربى . ومن بين هذه المؤلفات رسالته فى السياسة ـ وهى على قدر لا بأس به من الاهمية لانها تلقى الضوء على المفاهيم السائدة فى ذلك العصر ، حين كان تعريف السياسة يعنى « اصلاح ما فسد وتلافى الخلل الذى طرأ » ، وقد تناولها ابن سينا فى خمسة امور فى حياة الفرد فى المجتمع وهى :

١ ـ سياسة الرجل مع نفسه .
٢ ـ سياسة الرجل دخله وخرجه .
٣ ـ سياسة الرجل أهله .
٤ ـ سياسة الرجل ولده .
٥ ـ سياسة الرجل خدمه .

وسنتتبع هنا موضوع سياسة الرجل مع نفسه ، لما له من اهمية تتعلق بشخصية الفرد مباشرة .

لقد نظر ابن سينا للانسان على انه يتألف من عاملين اساسيين وهما الخير والشر ، فالخير يتمثل بالعقل ، والنفس هى الشر ، وهى الامارة بالسوء ، والعقل هو الكابح ، ومعالجة النفس امر مرهون بدراية صاحبها كما ان تعامي الانسان عن اخطائه وتسامحه مع نفسه يزيد من اضرارها . والسبيل الى معالجة هذا الامر كما يراه ابن سينا هو :

صديق ودود يصدق القول ويخلص منه « فكل انسان غير مستغن فى البحث عن احواله والفحص فى مساويه ومحاسنه عن معونة الاخ اللبيب الواد ، الذى يكون منه بمنزلة المرآة فيريه حسن احواله حسنا وسيئها سيئا » .

ويكشف ابن سينا عن نوعين من الاصدقاء « إما حازم مثبت وإما اخرق متهور » .

فالصديق الحازم مثبت يجب مراعاته ومعاملته كالشركة بجانب الجسد يجب معاملتها برفق ، ويجب الاخذ برأيه بحذر واختيار للزمان والمكان . فانه اذا عولج بهذا الشكل ضمنت فائدته ، اما ذلك الاخرق المتهور فان صحبته لا يركن لها فهو قد لا يؤمن خرقه فى أى وترك هذا افضل من صحبته لان الحاجة الى هدايته وتنبيهه ستلازم الانسان .

ثم يعود ابن سينا الى النفس الانسانية التى ان صلحت صلح الانسان فالنفوس برأيه « متساوية كأسنان المشط » ولمعرفة موقع نفس كل منا علينا ان نقارنها بمثيلاتها فلا يغيب عنا ان المحاسن التى نراها فى غيرنا هى موجودة فينا ايضا وربما كانت واضحة أو كامنة ، والمساوىء كذلك . وعلى الانسان ان يحاسب نفسه وكأنها كيان مستقل عنه ، يكافؤها اذا احسنت ، ويعاقبها اذا اساءت ، وهذه طبعا مرحلة متقدمة اذا استطاع احدنا الوصول اليها فقد اجتاز مناطق ضعف كثيرة فيه ، لان ترويض النفس الانسانية اصعب ما يواجه الانسان .

والحق ان من نعم الله على العبد ان يرزقه بذلك الصديق الصدوق ، وان يهبه النفس اللوامة التى جعلها في كتابه الكريم قسما يقسم بها .

وبعد فان لله فى خلقه شؤون

ناهد عبدالكريم

كلمات عن التلفزيون

المصارعة الحرة :

مطلوب امر عاجل بايقاف هذه المسخرة والضحك على الذقون . وسلبيات المصارعة جلية واضحة لكل بيت . فهي تربي النشء على المشاحنات والمخاصمات والنزعة العدوانية التى تضرهم وتضر مجتمعهم من بعدهم .

- هذا غير الحركات التمثيلية التي يقوم بها المصارعون ومنظموا حلبات المصارعة للاستحواذ على اهتمام الجمهور وشد انتباهم على لاشيء !!

بقي ان يقف التلفزيون لحظة صدق ويحاسب نفسه على هذا البرنامج ، وعفا الله عما سلف .. ولا أود ان يكون رد التلفزيون العزيز ان هذا البرنامج له معجبون كثيرون فلانستطيع ذلك . فالمصلحة العامة فوق كل شيء .

شيء واحد يحز في نفسي كثيرا ويحيرني وهو وجود الاستاذ والمعلق ابراهيم الراشد هذا الانسان الذي نتمنى ان يتجه للبرامج الثقافية والعلمية التي يمتعنا بها . ونحن مقتنعون بجدولها لا ان نجبر انفسنا على التمتع بها كما يحدث في المصارعة .

ارجو ان تجد كلمتي هذه اذنا صاغية وارجو ان لاتزعجه الصراحة وان لاتجرحه الكلمات .

(٢) برنامج «ساعة زمن» :

الارتجال ظاهر على كل معالم هذا البرنامج فالاشياء عادية وواضح جدا للملا ان المتسابقين على علم بالاجابات مسبقا . طريقة اجابتهم تدل على ذلك بكل وضوح وهذا مما اثار غضب المشاهدين . فالمقدم من خلال هذا البرنامج يتهيأ لي انه يحاول نقل معالم برامج اجنبية في برنامجه هذا دون اي مراعاة للبيئة والظروف . فماهي حكاية اللعبة التي كانت في يد المتسابق الاول يديرها بحيث لاتقع ؟! ... أهذا برنامج اطفال !!!

ثم ماهي حكاية المقدم الثاني الذي ليس له اي داع .. غريب جدا ؟!

وامعن قطان من خلال هذا البرنامج يحاول الخروج عن الطريقة الكلاسيكية لتقديم هذه البرامج بحركاته المضحكة . ويعبر الاستديو جيئة وذهابا بلا مبرر بحركة استعراضية ..

الخلاصة كل هذه الملاحظات عن حلقة واحدة ، فكيف اذا توالت حلقات هذا البرنامج .. رحمة باعصاب المشاهدين .

(٣) مسلسل وجه بن فهره :

بصراحة نقول لسعد خضر انك وجه بن فهره لقيامك بهذا العمل المرتجل المهزوز .. فنظره واحدة لهذا المسلسل تعطي المشاهد ايحاء بان الممثلين يصورون المشاهد بدون بروفات ، فالكل حافظ والكل يسمع فقط .

وهي كلمة نهمس بها في اذن سعد خضر لنقول له راجع اوراقك من جديد وارجع ذاكرتك الى الوراء الى فرج الله ايام زمان والى سكرتير في البيت وغيرهما من الاعمال التي صنعت سعد خضر .. ومطلوب من سعد خضر ان يبتعد عن هذا المجال المادي البحت الذي انساه نفسه ووزنه كفنان قدير قديما .

وعلى العموم مطلوب من التلفزيون ان يقف موقفا جديا مع هذه النوعيات من المسلسلات الهزيلة جدا والتى يسمح لها بالعرض نتيجة هويتها الوطنية فقط..

(٤) مسرحيات «لطفي زيني» :

وما ادراك عن مسرحيات لطفي زيني التي تتسبب في ارتفاع ضغط الدم لدى الكثير من المشاهدين فهي خاوية جدا .. نصوص مرتجلة .. احداث خالية .. مجرد صياح يتبادله ابطال التمثيلية والمحصلة لاشيء !

نستغرب ان يمارس موقف المجاملة مع لطفي زيني وان يتوالى عرض مسرحياته بهذا الشكل المهترىء دون مراعاة لمشاعر المشاهدين .. هل القضية مجاملات .. ام ماذا ..؟

(٥) قام التلفزيون في الأسابيع الماضية بعرض افلام اجنبية رائعة وذلك لليالي الاثنين او الثلاثاء ونحن في الوقت الذي نشكر فية التلفزيون على هذه الخطوة .. ونشد على يده في الاستمرار في هذا المجال .. في الوقت نفسه نعاتبه على وقت عرض هذه الأفلام فالمفروض ان يكون عرضها في ليالي الخميس والجمعة لكي يتسنى للكثير من المشاهدين رؤيتها بدلا من المسرحيات المهترئة والتمثيليات التى يقدمها التلفزيون مساء كل خميس وجمعة ، فمطرب نقل هذه الافلام الى مساء الخميس والجمعة .

وفي الختام .. ارجو ان لا اكون قد قسوت على تلفزيوننا العزيز .. وان حصل ذلك فهو من باب المحبة .. للوصول الى عرض افضل وارجو ان تجد هذه الملاحظات اذانا صغية وان نرى نتائجها عاجلا على الشاشة ووفق الله العاملين...

عبدالرحمن السليمان

قلب الأم

نعم ان الرجال قوامون على النساء كما يقول الله تعالى فى كتابه العزيز . ولكن المرأة عماد الرجال وملاك أمره وسند حياته . ولايستطيع الاب ان يحمل بين جوانحه لطفله الصغير عواطف الأم فهي التى تحوطه بعنايتها ورعايتها وتبسط عليه جناح رحمتها ورأفتها وتسكب قلبها فى قلبه حتى يتحولا الى قلب واحد يخفق خفوقا واحدا ويشعر بشعور واحد وهى التي تسهر عليه ليلها مع نهارها وتتحمل جميع وزرها فى سبيله غير شاكية ولامتبرمه فى سبيل تربيته .

ولو أردت ان اقول ان من الحياة الانسانية ووجودها وكواكبها تتجد فى كلمة واحدة هى قلب الأم واستطيع ان اقول وانا على ثقة ان الاطفال الذين استطاعوا فى هذا العالم ان يعيشوا سعداء قام بهم وبتربيتهم وخدمتهم امهاتهم ، ولرحمة الأمومة الفضل العظيم فى ذلك .

الى امى
الى من ابعدتنى عنها الاقدار والايام
الى من ابعدتنا الليالى بلاميعاد
كل الذي اقوله لك من بعدك
سأعيش حزينة
واموت حزينة
وأدفن حزينة
على مدى
الزمان .. لانني لا أرى
فى الدنيا من هو اكبر منك ..

نورة المحيميد ـ عنيزة



مؤسسة اليمامة الصحفية ووكالة مروة للإعلان



تليفون: ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٧١٠/٤٧٧٤٤٤٨

اعتباراً من:

تبدأ مؤسسة اليمامة الصحفية مرحلة جديدة من التعامل الموسع مع مختلف

المؤسسات الإعلانية

وفق قواعد جديدة تمثل بعض جوانب التنظيم الذي بدأته المؤسسة لمواجهة التوسع الذي تعيشه وخدمة لأهدافها التطويرية التي وضعتها..

ومن هنا فقد تم الاتفاق بين كل من مؤسسة اليمامة الصحفية وبين شركة مروة للإعلان والعلاقات العامة والإنتاج الإعلامي على:

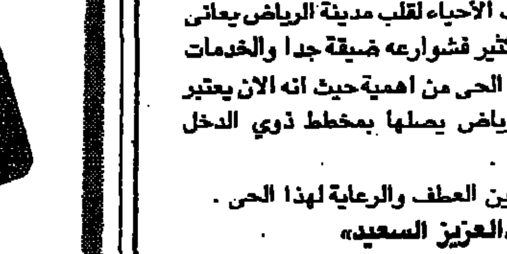
تعديل امتياز الإعلان الممنوح لـ « مروة MAARWAH »

في كل من جريدة الرياض ومجلة اليمامة من امتياز كامل إلى امتياز جزئي

بحيث تبقى بقية الصفحات مفتوحة للجميع..

ويكون التعامل بشأنها مع مؤسسة اليمامة الصحفية مباشرة.. والله الموفق..

للمعلومية



ان حى العريجاء وهو من اقرب الأحياء لقلب مدينة الرياض يعانى من الأهمال والنسيان الشيء الكثير فشوارعه ضيقة جدا والخدمات فيه شحيحة لا تتناسب مع ما لهذا الحى من اهمية حيث انه الان يعتبر منفذا هاما من والى مدينة الرياض يصلها بمخطط ذوي الدخل المحدود وطريق الحجاز الجديد .

فنأمل من الأمانة ان تنظر بعين العطف والرعاية لهذا الحى .

« مبارك عبدالعزيز السعيد»
العريجاء

لابد من حل الازدحام في شارع المعذر

ان السبب فى ازدحام السيارات امام معهد العاصمة فى شارع المعذر يوميا ومع بداية صلاة الظهر وهو قرب خروج الطلبة من المعهد حيث انه توجد سيارات اولياء الطلبة واقفة امام المعهد وهى التى تسبب الازدحام حيث ان ذلك المعهد يشمل التدريس فيه الدراسة الثانوية والمتوسطة والابتدائية والروضة من ذلك تكون هناك اسبلب لوجود الازدحام وليس له حل اي اعنى تنظيم السير من قبل ادارة المرور بل هناك سبب واحد هو المسبب لازدحام السيارات ولقربه من نقطة الاشارة المرورية وليس له حل سوى حل واحد هو ان تقوم شركة النقل الجماعى بدورها الفعال والتبرع بسيارات من سيارتها بنقل الطلبة وبالتنسيق مع ادارة معهد العاصمة النموذجى واذا لم ترغب شركة النقل بالمشاركة يمكن الاتفاق مع المسئولين بهذا المعهد باجور رمزية وطبعا شركة النقل الجماعى مشهود لها موقفها المشرف فى موسم الحج لعام ١٤٠٢ هـ فقد شاركت مشاركة فعالة وملموسة من المواطنين وغير المواطنين وفى حالة الموافقة مع ادارة معهد العاصمة بشرط ويستحسن ان تكون السيارات بمواقفها داخل المعهد ونكون قد حلينا هذا الاشكال غير المتعمد واننى واثق من ان سعادة مدير معهد العاصمة يعايش هذه المشكلة ولكن ليس لديه حل وانا واثق من ان سعادته يشارك في الحل لهذا الموضوع ويؤده وهو دائما سباق للتنظيم لما يعهد فيه ولخدمته الطويلة فى هذا المجال الدراسى واعتقد بل اجزم ان سعادته يشاركنى فى هذا الاقتراح لان شارع المعذر من الشوارع الرئيسية والهامة بمدينة الرياض واننى واثق من ان مقالى هذا سوفيجد التأييد من قبل المسئولين بهذا المعهد وشركة النقل الجماعى لان فكرة اظهار هذه الشركة نابع من اذهان المسئولين والمتفانين فى خدمة بلادهم وان الطلبة الذين يدرسون فى هذا المعهد هم نبراس مستقبل جيل صاعد ويجب ان نحميهم ونحافظ عليهم لان هذا الازدحام ربما يسبب الدهس لبعض هؤلاء الطلبة وكذلك الاصطدام لبعض السيارات الواقعة والسائرة فاعتقد انه لو نفذ رايى هذا نكون ايضا قد ساعدنا رجال المرور بذلك وسهلنا لهم المهمة واخيرا ماهو رأي المسؤولين بوزارة المعارف الجليلة وعسى ان يشاركونى فى هذا الرأى والله الموفق .

فهد محمد الدخيل
الشئون الصحية بالرياض

● ● ●

قرية بنى سار بزهران وهذه المطلب

صاحب السمو الملكى وزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ..

فى الوقت الذي تهتم فيه وزارتكم بجميع مشاريع المملكة وفى الوقت الذي فتحتم فيه جميع ابوابكم لاستقبال شكاوي المواطنين ومتطلباتهم وفى الوقت الذي اهتمت وزارتكم فيه بالمحافظة على الاثار والعناية بالمساجد ومقابر المسلمين وتعبيد الطرق فاننا نحن اهالى بنى سار بزهران لازلنا فى طريق مسدود من قبل البلدية فرغم مراجعتنا المضنية من اجل تسوير مقابرنا التى ضاعت معالمها واصبحت مجهولة ومسلك للعابرين والسيول الجارفة الا ان كل مراجعتنا لم تجد مع اهتمام وزارتكم والمقام السامى بالمحافظة على المقابر وتسويرها وعمل الحماية اللازمة لها لم يكتف بهذا بل ان طريق قرية بنى سار وطوله كيلو متران لم يعبد رغم كثرة مراجعتنا للبلدية وتجهيز الرسوم وتحديد الخط هذا مع توفر الامكانات، الكافية والمعدات لدى البلدية بالباحة .

قرية بنى سار بزهران
علي سويلم الزهرانى ـ بنى سار

● ● ●

الخطر فى هذا المنعطف

معالى وزير المواصلات حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نفيد معاليكم انه يوجد منعطف كامل الخطورة فى الطريق الذي يربط بريدة بمطار القصيم وبالتحديد بالقرب من مفرق طريق المعارض الجديدة حيث تكثر الحوادث المرورية بسببه .

كما افيد معاليكم انه مضى اكثر من عام فى العمل بمثلث الشقة الذي يربط بريدة بالمدينة المنورة وحائل ولا نرى شيئا جديدا بالنسبة لهذا المشروع الذي يخدم المواطن لذا نأمل النظر فى هذه الملاحظات والله يحفظكم ودمتم .

القصيم ـ
عبدالعزيز حمود التلال

كلمة قارىء

سلبية المؤهل تعني سلبية المعرفة ومن ثم التصنيف في فئة جاهلة فعدم الاستفادة من المؤهل التخصصي وظيفيا هي خسارة اجتماعية بلا شك وضياع لامكانية الفرد وهدر لتحصيل سنين الدراسة الجامعية وهدم لتأسيسه فعليه ان يبدأ المعرفة من الصفر وعلى الجهات المحتاجة ان تبحث دوما عن البديل .

بالطبع لم اعن ان صاحب المؤهل جاهل ولكن اقصد ان وضع المتخصص في غير كرسي تخصصه هو عمل غير صالح ومضيعة . فالدولة من منطلق احتياجاتها التنموية والتربوية لمجتمعها ترقب الدارس وتنتظر لحظة تخرجه ليشغل عمله الذي تم تأهيله له فاذا وضع وضعا سيئا (في غير مكانه المناسب) فذلك هو تبديد الجهود في اغلاق ثغرات الحاجة لان من وضع في خدمة ليس مدربا عليها لن يتكامل انتاجه على احسن الفروض فيها وسيظل نقطة الضعف فيها بالاضافة الى اخلاء معقدة في مساحة الاكتفاء الذاتي . وهنا تبرز ضرورة توزيع ذوي الاختصاصات توزيعا مناسبا ولو لم يرض الخريج ما دامت المصلحة الوطنية تحتم التدخل والا فان النقص في الاداء سيظل قائما مع النقص في الاكتفاء .

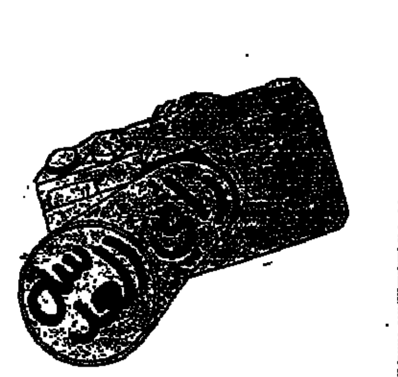
انه يجب ان يبرز سؤال بل عدة اسئلة مهمة من مثل لماذا يعين مختص الاجتماع في شركة كهرباء مثلا والمدارس والاندية والمؤسسات الاجتماعية تنتظره بفارغ الصبر ؟

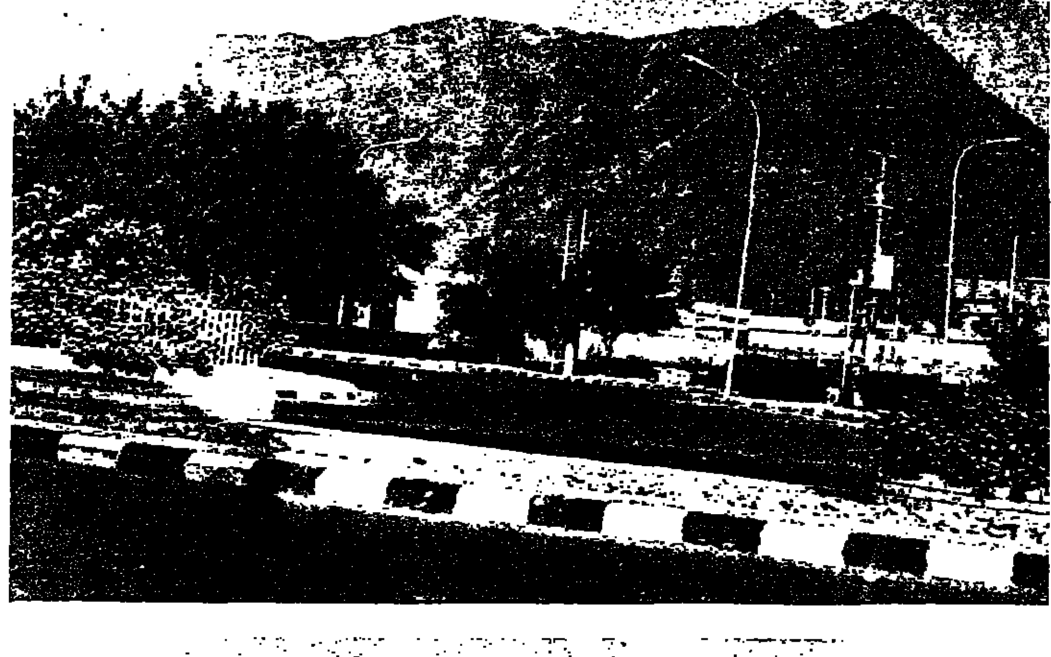
ولماذا يعين بعض المختصين في وظائف ادارية فور تخرجهم لا تمت الى مؤهلهم بصلة ؟

ويدخل في هذا بعض حاملي المؤهلات في التخصصات النادرة في مجال التدريس فمثلا مدرس اللغة الانجليزية او الرياضيات يعين وكيلا لمدرسة بعد فترة وجيزة من مغادرته كليته بينما المدارس تشكو النقص من مدرسي هاتين المادتين بل حتى الدين واللغة العربية اصبحت المدارس تشكو من العجز فيها (ان وضع الرجل المناسب في المكان المناسب) يخدم خطط التنمية الطموحة في البلاد ويعطي ذوي الاختصاص الثقة في العمل والانتاج ويجعل السير سليما في سد الاحتياج القائم ..

سعد شارع عوض الحربي

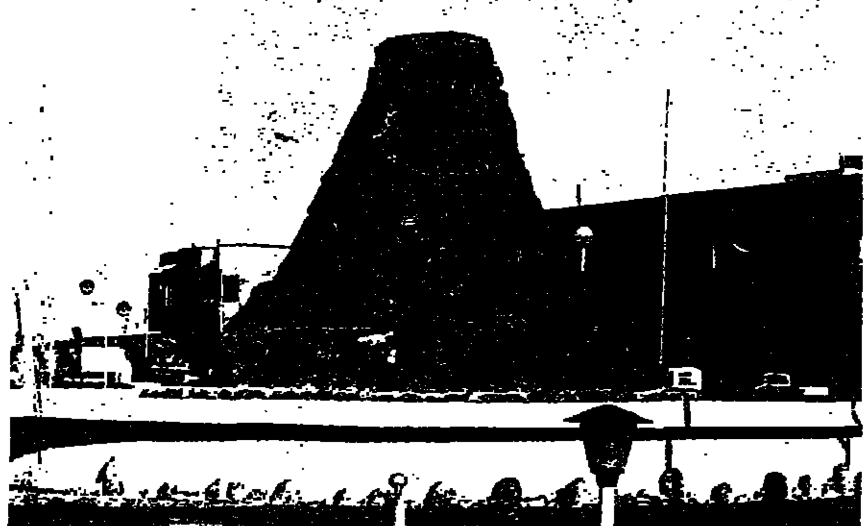
نجران .. قمر الجنوب لوحة رائعة وجميلة



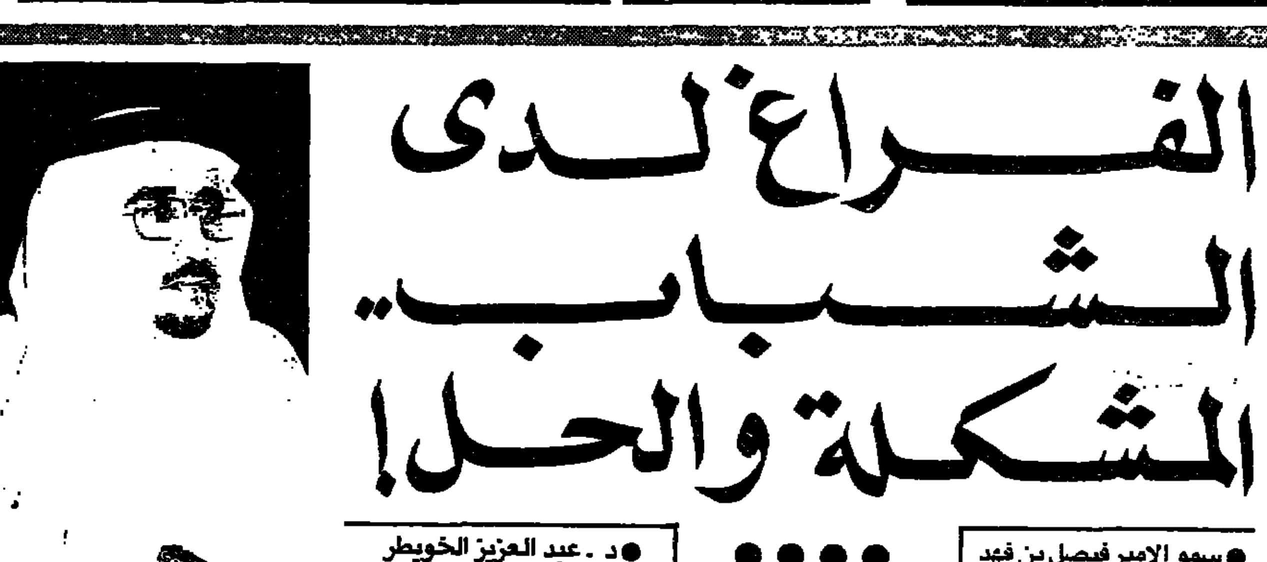


بدأت نجران «قمر الجنوب» تأخذ نصيبها من التحسينات التجميلية والتنظيمات الضرورية

البلدية قامت بتزيين الشوارع بالأحواض للزهرية والنوافير والحدائق العامة لتعطى وجه المنطقة منظرا جميلا وخلابا . كما تقوم بتغيير انارة الشوارع العامة من عمودين الى عمود واحد تعاونا مع المرور والشرطة ومساهمة فى تقليل حوادث السير . والمرور يقوم بتنظيم وقوف السيارات طوليا . لتكن الشوارع فسيحة ومنظمة انها بحق . لوحة رائعة وجميلة !!



الفراغ لدى الشباب .. المشكلة والحل!



● سمو الامير فيصل بن فهد

● د . عبد العزيز الخويطر

كثر الحديث هذه الأيام حول ظاهرة التفحيط .. وقد اعطيت من الدعاية اكبر من حجمها مما ادى الى انتشارها والترغيب فيها .. حتى اصبحت هواية لدى بعض الشباب ..

حتى الأطفال تلمس عن كثب فى حركة ايديهم وارجلهم عدوى هذه الظاهرة .. ولو توجهت بسؤال الى احدهم .. ما الذي دعاك للتفحيط ..؟

فقد يأتيك الجواب بان لديه وقت فراغ ولا يدري كيف يقضيه .. ورأى اصدقاءه يسلكون هذا الطريق لقتل ما لديهم من وقت فراغ .. فقلدهم .. جواب كهذا قد تجده لدى اكثر من شاب .. وفى اكثر من مكان .. فهم يتفقون فى هدف واحد وهو قتل هذا الوقت الزائد .. وان شئت فقل اهداره .. ولكنهم يختلفون فى تعدد الطرق التى يسلكونها للتخلص منه . فتجد فئة الكبار منهم يفترشون الأرصفة فى الشوارع الواسعة خارج وسط المدينة متخذين السجائر او الجراك (الشيشة) ولعب الورق اسلحة يحاربون بها ذلك الشبح الذي يطاردهم .. وفئة اخرى سلاحهم فى ذلك التسكع فى الأسواق التجارية ..

اما فئة الصغار من هؤلاء فسلاحهم فى ذلك هو لعب كرة القدم فى الأزقة الضيقة .. فهم بذلك يضايقون ويزعجون من حولهم من السكان .. وقد يذهب احدهم ضحية لأحدى السيارات وهو يطارد الكرة ..

وبعد عرض هذه المقدمة البسيطة الخالية من التكلف .. يطرأ على البال سؤال يقول : لماذا يتبع هؤلاء هذا المسلك لقضاء وقت الفراغ لديهم ..؟

اليست هناك طرق واماكن اخرى يجدون عن طريقها ما يفيدهم ويمتص ما لديهم من وقت زائد ..؟

قد لا يحتاج الجواب الى بذل جهد للحصول عليه .. فهناك الأندية والمدارس .. والمنتزهات .. والمكتبات العامة ..

ولكن لو اردنا التعمق فى البحث عن مدى تواجد وانتشار هذه الأشياء او بعضها .. ومدى الالتحام بين القول والعمل فى بوتقة التنفيذ .. لوجد ان الحقيقة تقول غير ذلك ..

فانت عندما تذهب الى احد الأندية تطالعك عند مدخله لافتة كتب عليها بالخط العريض .. رياضي .. ثقافى .. اجتماعى .. فيتبادر الى ذهنك بان بداخله ما يشبه (خلية النحل) لكافة الأنشطة .. ويروي ظمأ كل طامح ومتحمس لهواية من الهوايات او متطلع الى معلومة من المعارف او جديد فى الثقافة .. فتفاجأ بان تصورك تحطم على واقع عدد من الألعاب الرياضية تحتضن اعدادا معينة من اللاعبين والمشجعين المنتمين للنادي ..

اما المدارس فمن النادر ان تمر عليها فى المساء فتجد مدرسة تطبق ما يسمى بالنشاط اللا منهجى ..

والمنتزهات قليلة وتكاد تكون معدومة فى الأحياء الشعبية التى هى فى امس الحاجة اليها .. لاكتظاظها بالسكان .. ولصغر مساحة مساكنها .. هذا اذا اخذ فى الحسبان بان المنتزهات الموجودة حاليا فى بعض الأحياء لا يتوفر بها مايسلى الصغار وينمى هوايات الكبار ..

اما المكتبات العامة فهى نادرة وفى اماكن بعيدة عن بعض الأحياء .. ولو توقفنا قليلا لنقرأ صفحة من الجانب السلبى لما تقدم ذكره .. لوجدنا ان قلة المنتزهات واماكن ترفيه وتسلية الأطفال .. اوجد الاستغلال فى ملاهى الألعاب التجارية .. كما اوجد الجشع والأسعار اللا معقولة فى محلات العاب الأطفال التجارية .. وكذا الأمر امام من لم تتح له فرصة مزاولة هوايته فى النادي او فى المدرسة .. وغابت اعين اهله عنه .. لم يبق امامه الا لعب كرة القدم فى الأزقة الضيقة او التسكع فى الأسواق التجارية .. ولعل الباحث عن كتاب يطالعه .. اتاح فرصة الجشع فى رفع الأسعار لدى اصحاب المكتبات التجارية ..

نخلص مما تقدم الى ان المادة ليست وحدها كما يظن البعض هى التى اوجدت ظاهرة التفحيط او التسكع فى الأسواق او اللعب فى الأزقة من قبل بعض الشباب .. هذا اذا وضع فى الحسبان ان هناك من يستدين او يرهق اهله بالدين من اجل شراء سيارة .. وقس عليه من يلهث وراء تغيير موديل سيارته كل سنة على حساب ما وفره من رواتبه طيلة العام .. والى جانب ما تقدم عرضه هناك .. عدم الوعى .. اهمال الاباء .. التقليد .. وحب المظاهر ..

واذا ما اريد امتصاص وقضاء ما لدى الشباب من وقت فراغ فى ما يفيدهم ويجعلهم اعضاء عاملين فى المجتمع الذي يعيشون فيه .. نقترح ما يلى :

١ ـ ان تنال الأنشطة الثقافية والاجتماعية حظها من اهتمام المسئولين بالأندية الرياضية الى جانب ايجاد مكتبة وأفلام توجيهية تربوية بكل ناد على ان يكون المجال بهذه الأنشطة مفتوحا امام كل من لديه رغبة لمزاولة اي نشاط سواء من المشتركين او غيرهم .

٢ ـ ان تفتح المدارس مساء لكى يتسنى امام من لديه الرغبة من الطلبة مزاولة اي نشاط من الأنشطة اللا منهجية .

٣ ـ ايجاد منتزه بكل حى تتوفر به لعب للاطفال وبعض الألعاب الخفيفة ومكتبة للكبار .

٤ ـ زيادة عدد المكتبات العامة فى مختلف الأحياء حتى تتاح الفرصة امام من يريد الاستفادة منها بيسر وسهولة .

٥ ـ ان يكون لجمعية الثقافة والفنون دورها ومساهمتها الفعلية فى هذا المجال عن طريق تبنى تنمية الهوايات لدى الشباب .. ومن يدري فقد تصبح هذه الجمعية فى يوم من الأيام مركزا هاما له دوره فى امداد الاذاعة والتليفزيون والنوادي الأدبية وميدان الصحافة بكفاءات وطنية شابة .

واذا كان هناك من كلمة تقال فى حالة تعذر وجود ما يشغل وقت الفراغ لدى بعض الشباب الا التفحيط وما شابهه .. فان الحل الناجع بالنسبة لهذه الظاهرة هو مصادرة السيارة والسجن لمدة شهر لصاحبها اذا كان كبيرا او لولى امره اذا كان صغيرا ..

والله من وراء القصد

عبدالله ابراهيم الصياحى

حي الشطبة بالطائف وهذه المطالب

سعادة . رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ان حي الشطبة بالطائف يضاهى اكبر الاحياء بالطائف غير ان المشاريع مثل سفلتت للشوارع ـ والتلفونات وماء العين ـ وجميع المرافق الحكومية من مدارس للبنين والبنات والمستوصفات ـ حتى مشروع الحدائق والأماكن الترفيهية لم تشمل هذا المخطط اطلاقا وسكان هذا الحى يعانون الكثير من المشاكل فى المواصلات حتى مع اصحاب الوانيتات الذين لا يجدون الطريق للعبد لايصال الماء الى كثير من المساكن بالشطبة .

من ناحية اخرى لو حصل شيء من الحرائق او اي حادث لا سمح الله لا يجد اهالى الشطبة ما يوصل البلاغ الى الجهات المسئولة حيث لا يوجد ولا كبينة تليفون بالشطبة يمكن الاتصال بالمسئولين منها .

فنرجو من المسئولين ببلدية الطائف والهاتف بالطائف والمعارف والصحة النظر فى موضوع اهالى الشطبة بجدية .

ارجو طرح مشكلتنا هذه امام المسئولين لعلها تجد تجاوبا ولكم جزيل الشكر والتقدير .

الشطبة
مصلح عيضة الثقفى

مطالب مختصرة

● المواطنون محمد احمد المسرحى ويحيى محمد عطيف ، عقيل على فقيه ومحمد ابو طويل من قرى النجارة ـ الحصامه ، العمر ، البيطارية ـ القسوم ـ سوق الليل المحبطة بالمجمع يطلبون فى رسالتهم نظافة قراهم من المخلفات وسفلتة الشوارع ، وتحويله من العمر الى الاحد وحدائق وتسوير المقابر الموجودة فى قراهم .

● المواطن سليمان الصاد الزلفى يطلب فى رسالته ، انشاء محكمة مستعجلة مع القضاء وذلك بسبب كثرة الاجانب والوافدين .

● المواطن محمد العامري الهيئة الشمالية ـ القنفذة ، يطلب فى رسالته عددا من المطالب منها لجوازات الدفاع المدنى، الكهرباء وهاتف والبنك الزراعى .

● المواطن سليمان عبدالعزيز النصار ـ حوطة سدير يطلب فى رسالته الاهتمام من بلدية الحوطة فى نظافة البلد من شوارع واحياء وميادين كما يطلب قيام البلدية باجبار المواطنين بتسوير الاراضى البيضاء التابعة لهم دون بنائها .

● المواطن زيد عبدالعزيز آل حسين حوطة بنى تميم يطلب فى رسالته من وزارة الصحة انشاء مستشفى فى حوطة بنى تميم .. كما طلب تعميم الكهرباء على كافة قرى وهجر حوطة بنى تميم .

● ● ●

بريد الصفحة

الاخ عبدالله ضيف الله العادى ـ الدمام ـ رسالتك وصلت ونشكرك على اطرائك بالاعمال التى قامت بها « الرياض » وهذا يعتبر من ضمن عملنا من اجل خدمة المواطن مهما كان موقعه وعمله ونحن فى خدمة الجميع وفى شتى المجالات .. على كل شكرا مرة اخرى واهلا وسهلا .

● الاخوان طلبة معهد التربية الفنية للمعلمين ـ ناصر سعد الدوسرى ، مشعان بن حمد الغامرى ، سعود سعد الرفاعى ـ رسالتكم وصلت ـ ونأسف لعدم نشرها والسبب هو كتابة رسالتكم على وجهى الورقة .. مع العلم باننا قد نشرنا فى عددنا امس الاول عن موضوعكم .. على كل نحن فى انتظار رسالتكم القادمة .

● ● ●

اقتراح خاص بالتلفزيون !

حضرة رئيس تحرير جريدة الرياض ـ المحترم

نشكركم على تعاونكم مع المواطنين والتكرم بنشر ارائهم فى جريدتكم الغراء .

كل منا يعترف بالجهد الذى يبذله التلفزيون وخاصة فى برامج الاطفال المسلية وهذه الجهود تستحق الشكر والثناء لانها تجعل الطفل يحس بذاته وبواقعه ومجتمعه وتساعده كذلك على التعرف بمشكلاته وبالتالى حلها بالاساليب الحسنة .

ولكن هناك جانب اخر غفل عنه التلفزيون وهو كون اغلب الاطفال تلاميذ فى المدارس الابتدائية فهل هؤلاء التلاميذ يحتاجون الى وقت للمذاكرة وحل الواجبات أم لا ؟

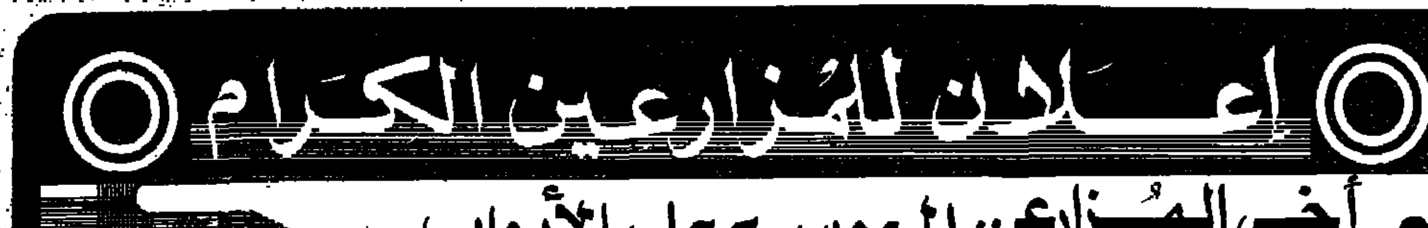
واعتقد أن أنسب وقت للمذاكرة واداء الواجبات هو العصر لان التلميذ يكون قد قضى وقتا فى الراحة فى الظهيرة ولكن للاسف فقد سلب التلفزيون هذا الوقت الثمين ببرامجه المشوقة وابعد جميع التلاميذ عن واجباتهم المدرسية .

ماذا ستكون النتيجة لو ان التلفزيون خصص وقت الظهيرة أو المغرب لبرامج الاطفال الا يكون افضل من بثه عصرا ؟ حتما سيكون أفضل لانه سيترك وقتا كافيا للمذاكرة بالتالى، يكون التلميذ قد جمع بين الدراسة والتلفزيون اما لو ظل التلفزيون يعرض برامجه عصرا فهل يستطيع التلميذ السهر ليلا لمذاكرة دروسه مع العلم انه يستيقظ مبكرا .. طبعا لا .. ولن يستطيع مهما حاول وبهذه الطريقة سيصبح للتلفزيون نتيجة عكسية على حياة اطفالنا وتلاميذنا .

ونرجوا من الله ان يوفقنا الى اسعاد اطفالنا لما فيه الخير والنجاح .

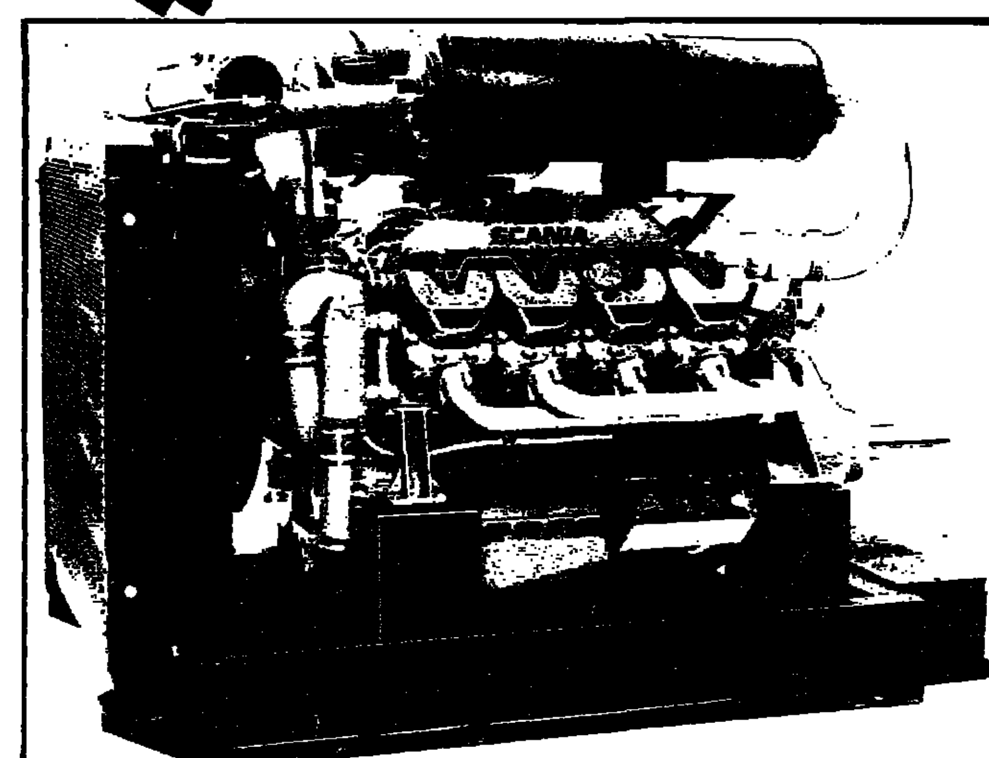
فوزيه حسن

هكذا من الأصل



• أخي المـزارع .. الموسم على الأبواب
إغتنم الفرصة في حصولك على مكينة

سكانيا السويدية



أفضل
عرض

جودة
ضمان
صيانة

متوفرة بجميع الأحجام

الجدول بين يديك ... إختر الحجم المناسب

وحدة المحرك	نوع المحرك	المحرك دورة/دقيقة	خرج القدرة الصافي ٢٤ ساعة/٢٤ ساعة		خرج القدرة الصافي ٨ ساعات/٢٤ ساعة		استهلاك الوقود النوعي عند التحميل الكامل	
			ك.و	ح.ح	ك.و	ح.ح	غم/ك.و.س	غم/ح.ح.س
كي إيه ٨	دي إس ٨	١٥٠٠ ١٨٠٠ ٢٠٠٠	٧٢ ٨٣ ٨٩	٩٨ ١١٣ ١٢١	- - -	- - -	٢٢٨ ٢٢٨ ٢٣١	١٦٨ ١٦٨ ١٧٠
كي إيه ١١	دي إس ١١	١٥٠٠ ١٨٠٠ ٢٠٠٠	١٠٥ ١٢٠ ١٢٧	١٤٣ ١٦٣ ١٧٣	- - -	- - -	٢٢٠ ٢٢٧ ٢٣٣	١٦٢ ١٦٧ ١٧١
كي إيه إس ١١	دي إس ١١	١٥٠٠ ١٨٠٠	١٦٢ ١٨٠	٢٢٠ ٢٤٥	١٩١ ٢١٠	٢٦٠ ٢٨٦	٢٠٨ ٢١٢	١٥٣ ١٥٦
كي إيه اس ١٤	دي إس ١٤	١٥٠٠ ١٨٠٠	٢٠٨ ٢٤٣	٢٨٣ ٣٣٠	٢٤٠ ٢٧٣	٣٢٦ ٣٧١	٢٠٦ ٢٠٦	١٥٢ ١٥٢
كي إيه إس آي ١٤	دي اس آي ١٤	١٥٠٠ ١٨٠٠	٢٢٦ ٢٥٩	٣٠٧ ٣٥٢	٢٥٧ ٢٩٢	٣٥٠ ٣٩٧	٢٠٣ ٢٠٥	١٤٩ ١٥١

مؤسسة الأمطار
للمعدات العالمية

• المركز الرئيسي : الرياض ، ميدان دخنة
ت : ٤٠٢٩٥١٩ ص ب : ٤٠٥٠٧
• الفروع :
• القصيم - بريدة
ت : ٣٢٣١٩٢١
• حائل ، تليفون : ٥٣٢٣٨١٦
• شقراء ، تليفون : ٦٢٢٠٦٢٨
• الجوف ، سكاكا ، ت : ٦٢٤٥١٥٦ - ٦٢٤٤٦٥٢
• الأفلاج • وادي الدواسر ، الشارع العام
بجوار خزان مياه المعتلا
تليفون : ٧٨٦١٦٦٢ — ٧٨٦١٦٥٣

★ اعــلان ★

• يعلن الاستاذ/صفوان نسيب العجلاني/ صاحب المؤسسة التجارية السعودية لما وراء البحار انه منح تاشيرة خروج وعودة بتاريخ ١٢/١٢/١٤٠١هـ ولمدة شهر للمدعو/ افرين منالو وزوجته الينا منالو/ الفلبيني الجنسية . واللذين يعملان لديه في المنزل . وقد انتهت مدة التاشيرة ولم يعودا . فنحذر من التعامل معهما ونرجو ممن يعلم عنهما شيئا ابلاغنا على الرقم التالي : (٤٠٦١٦٥١)

تعلن
شركة الراجحي للصرافة والتجارة
عن فقد الإستمارة
رقم ٨٨٤٥٢٥ الخاصة بالسيارة
الكابرس موديل ٨٠ خصوصي السعودية

جرانيت
مؤسسة أسعد هاشم للتجارة

تدعوكم لزيارة معارضها للمشاهدة أجمل ألوان الجرانيت الإيطالي المشهور . ماركة الجاليت . مطلية على الطبيعة . نرحب بكم وبأصدقائكم ونحن واثقون أنكم ستجدون ما يناسب أذواقكم . كميات متوفرة من جميع الألوان .
الرياض : الملز - شارع المهدي (المعارض القديمة) جنوب الملعب ت ٤٧٨٢٤٠٥
الدمام : مدينة العمال - شارع الظهران - خلف المعهد الصحي ت ٨٢٦٧٢١٦/٨٢٦٠٥٢٢

تعلن
شركة الراجحي للصرافة والتجارة
عن فقد الإستمارة
رقم ٣٤٦٣٥٣ الخاصة بالسيارة المرسيدس
موديل ٧٧ خصوصي السعودية

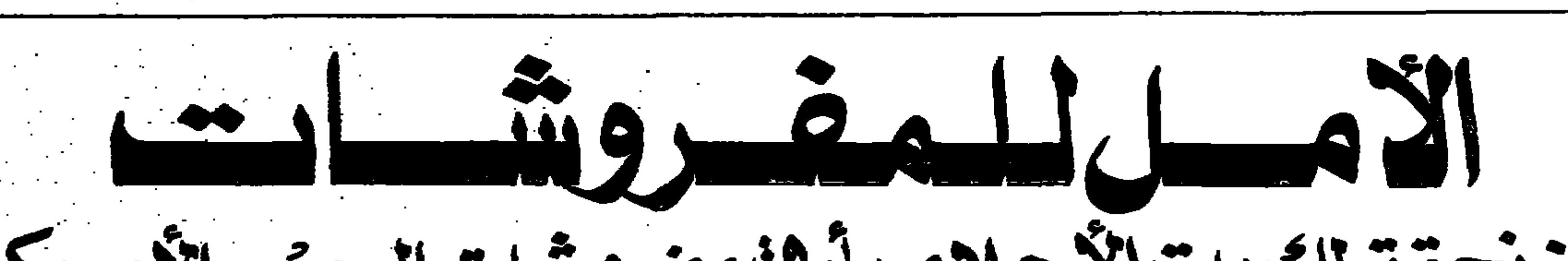
وظائف شاغرة

ALAMDAR
VAPOTHERM

شركة علمدار فابوثيرم المحدودة
تعلن
عن حاجتها لشغل وظيفة
مدير إنتاج

مع إعطاء الأولوية للمواطنين السعوديين بالشروط التالية :-
١- أن يكون المتقدم حاصلاً على بكالوريوس هندسة (ميكانيكا) أو مؤهل جامعي مناسب تكون مهمته الإشراف على الإنتاج في مصنع الشركة في مدينة الرياض .
٢- أن تكون لدى المتقدم خبرة في مجال إنتاج الواح البولي يوريثان العازلة للحرارة مدة لا تقل عن خمس سنوات مع اتقان اللغة الإنجليزية
٣- يحدد الراتب والمزايا الأخرى حسب الخبرة ودرجة الكفاءة
فمن يجد في نفسه المقدرة والرغبة في العمل التقدم بطلبه إلى مدير عام الشركة ص.ب ١٤٢٨ الرياض

Christofle
Orfèvre à Paris
كريستوفل
باريس
الرياض : المتحف الوطني هاتف ٤٠٢٦٠٨٣



نحن نحقق لك بيت الأحلام بأرقى مفروشات العصر الأمريكية



ملحق
أدب وثقافة
○ اشراف: محمد علوان
الاثنين ١٥ محرم ١٤٠٣هـ - ١ نوفمبر ١٩٨٢م -
العدد ٥٢٦٢ - السنة التاسعة عشرة

الرواية العربية.. واقع وآفاق

كتاب التلاقح بين ضفاف المشرق العربي ورياح المغرب العربي

النقاد تبنوا تعددية المناهج النقدية والروائيون ارادوا الخروج من برزخ النقد

عبد الكبير الخطيبي.. كاتب مغربي.. سبب حريقاً في غابة الفكر العربي

عقد في شتاء العام الماضي (ملتقى) الرواية العربية في مدينة فاس المغربية وقد كانت تظاهرة ثقافية شاركت فيها اسماء روائية لامعة ، واسماء نقدية معروفة في مجال النقد الروائي والقصصي العربيين . وقد استمر الملتقى خمسة ايام ، وقد كتبت الصحافة الادبية داخل صفحات الجرائد والمجلات الادبية المتخصصة فقرات واقساما من البحوث ، حتى صدرت اخيرا في كتاب يكاد يكون شبه (مرجع) على الاقل للرواية المغربية التي لم تطلق حتى الان وتخرج من عسف وهيمنة المشرق عليها ، الكتاب صادر عن دار ابن رشد في بيروت وبصفحاته الـ (٤٢٦) ورقة ، من الحجم المتوسط ، وبالاحرف الناعمة التي تولد غبشا في بؤبؤ العين ، بالاضافة الى بعض الصفحات التي كانت تختلط حروفها بالصفحة التي تليها وتشد بخناق القاريء صاحب النظر القصير والطويل على حد سواء ، ثم الطريقة غير المريحة في اخراج الصفحات وتوزيع العناوين وكتابة الهوامش والمراجع بما يوحي بالهاجس التجاري الممض لبعض دور النشر في بيروت ولان الكتاب يقرأ باغراءات متعددة تبدأ بالاسماء مرورا بالبحوث ، وانتهاء بالمنطلقات الفكرية المتباينة والمتعارضة والمتناقضة لتيارات المشرق والمغرب العربيين ، فهو يستحق عناء القراءة ، وبالتالي يستحق توجيه عدسة الضوء عليه

مصر ما زالت الثقل الروائي

الاول / بولد

الكتاب ـ الملتقى) صنف الى ابواب ، ثم الى شهادات ثم مناقشة الشهادات ، ثم الختام ، ثم نظرة تركيبية للاسس التي انطلقت ونوقشت وعارضت ولم تسد ، الا انها بقيت مفتوحة على هواء العالم ، وبين هلاليي المشرق والمغرب معا ، فقد كان وفد مصر كبيرا كثقل مصر الثقافي والفكري والروائي ، والاسماء التي شاركت (روائيا) هي الاسماء التي اطلقت عليها الصحافة العربية كلها وبلا استثناء ، الاسماء الشابة صنع الله ابراهيم .. جمال الغيطاني ، عبد الحكيم قاسم ، ادوار خراط و(الشباب) هنا لا علاقة له بدفتر الاحوال الشخصية

ونخص بالذكر الروائي المعروف صنع الله ابراهيم الذي قدم شهادة مشحونة بوعي دور الكاتب في كل مراحل نهضوية امته ، وبصدق تشفه من خلال الجمل المركزة الدقيقة الواضحة والقوية ، وفي حوار نظري وعملي لم يقدم لها بجسارة الروائي المفتون بنفسه ، او المسحور الذي اخذ بالفكر او الرؤية الاوروبية ، لنص وجسد الرواية العربية (لقد حاولت جهدي ان اتجنب الحديث في هذا الموضوع لسبب بسيط هو ايماني بان روايتين أو ثلاثا لا تصنع كاتبا ولا يمكن الحديث عن التجربة الروائية الا من خلال كم من الاعمال ، يكفي ان اقول اني قد اتخذت قراري بكتابة الرواية تاكيدا لذاتي ودفاعا عنها في ظروف صعبة للغاية ، هي ظروف السجن ، لم يكن الامر متعلقا بالتكنيك وحسب ، وانما يشمل اساسا وجهة النظر والرؤية . ماذا تريد ان تقول ؟

لقد حملت معي كتابا عن (مايكل انجلو) كنت اقرأ فيه قبل النوم كعادتي كل ليلة واذا بي اجد في مسيرته الفنية كما فسرها مؤلف الكتاب صدى للمشاكل التي اعانيها ، فهو الذي رفض ان يكون موضوعه الاول عن الاساطير كما شاء اساتذته ، واصر ان يكون ذاتيا خاصا به ، وهو الذي كتب هذه الابيات عن وظيفة الفنان :

(لا تخطر فكرة للفنان مهما كانت عظمته)
(ليس لها وجود في قشرة الصخر) .
(فكل ما تستطيعه اليد التي تخدم الفعل) .
(هو ان تفك سحر الرخام) .

(وهذا منهاج كامل للتأليف الفني ، بل رؤية فلسفية للحياة والفعل عموما) .

صنع الله ابراهيم تحدث عن تجربته في تأليف (نجمة اغسطس) والرواية مكتوبة بضمير الانا ، وعن تجربة بناء السد العالي كاحدى اهم تجارب القرن العشرين في تفتيت الصخر (الرخام) وفي بناء للانسان والمجتمع ولعل شهادة ابراهيم من اجمل ما قرأت في الكتاب ، فهو يشرح طريقة كتابة الرواية كما هي طريقة بناء السد من خلال جغرافية السد والارض ، الصخر ، الرمل والبشر ، ثم الهندسة ، المعمار ، الخلط ، الخرائط ، ثم التاريخ والسياسة ، في وحدة متفاعلة لا يمكن تجزئتها ولعل الناقد المصري المعروف (محمود امين العالم) الذي شارك بالملتقى ـ الكتاب الذي نحن بصدده جاء بحثه الموسوم (التاريخ والفن والدلالة في ثلاث روايات مصرية) كانت (نجمة اغسطس) احدى هذه الروايات .

يقول العالم عن صنع الله ابراهيم (ماذا تقول نجمة اغسطس وكيف ؟ انها في الحقيقة اقرب الى مظهر (الرواية ـ الريبورتاج) او (الرواية التسجيل) مما قد يثقل بنيتها الروائية بعض التفاصيل التي قد تبدو في الظاهر زوائد وغير ضرورية ، على ان الغريب ان هذه الرواية لا تتمثل حقيقتها الفنية الخاصة الا بهذه الزوائد نفسها ، انها في الظاهر رحلة طولية يقوم بها (الانا ـ الراوي) من القاهرة الى منطقة السد العالي باسوان ـ فمنطقة ابي سنبل جنوبا ثم لا يلبث ان يعود الى القاهرة وهي رحلة عميقة الدلالات والقيم تشجب منهجا معينا في صناعة التاريخ على حساب حرية الانسان ، هذا المنهج الذي ساد وما زال يسود في حياتنا المعاصرة) .

ولعل خارطة الملتقى ـ الكتاب ، كانت شبه تكريس للخطاب والصوت المغربيين باسماء كتابه وبحوثه وشهاداته ، ثم غياب العراق الا باسم احد نقادها (طراد الكبيسي) وغياب سوريا روائيا والكويت ايضا مما يشير الى ان الرواية سطعت في مصر وما زالت وربما ستدوم ، الا ان ما قام به (د.محمد برادة) الكاتب والناقد المغربي المعروف في بحثه الموسوم (الرواية للعالم في ثلاثة نماذج روائية اختار احداها (نجمة اغسطس) ايضا لاهميتها الفنية والتاريخية ، ورواية (الزمن الموحش) للكاتب السوري حيدر حيدر ، وثرثرة فوق النيل لنجيب محفوظ .

ولعل بحث (عبـــد النبي حجازي، سوريا (انماط رؤية العالم في رواية السبعينات) ما يكشف الخلل الجوهري لدور وخطورة فعل الكتابة ككل ، وبالتالي (روح) الرواية كنص يقتحم ويغير ويفتت مجموعة الاطر البنيوية لتخوم العاهات العربية السائدة في الماضي بحواجز تعميق حركة الحاضر اخيرا وحجازي يقول في بحثه الطويل والجميل) بيد ان القمع يمكن أن يكون حاجزا كتيما امام الابداع عندما يغيب الوعي ويكون عبثا فيفقد العمل الفني الحد الادنى من التلقائية ، وفي رأيي ان الانسجام في العمل الفني يأتي من هذا الخليط (الوعي ، والقمع والتلقائية) عندما تتوفر للروائي القدرة الفائقة على خلق الانسجام ، ونتساءل بمرارة ، اليس القمع بنوعيه الجسدي والنفسي منذ الصفعة الاولى التي تكال الى الطفل ومنذ التعليمات الصارمة التي تحدد سلوكه وحتى توثيق ايدي المعارضين بالحديد ، وحتى تصفية المخالفين جسديا ، وحتى كم الافواه او تمريرها على حاسبات الالفاظ في هذا البلد العربي أو ذاك ، اليس القمع مدعاة لتشويه ابداعنا ؟) .

ولعل هذا التساؤل هو الذي قاد مجموعة الكتاب المغاربة عموما لاقامة هذا الملتقى اساسا ، ولعل هذه الخصوصية للملتقى ما دعا دار ابن رشد ان تصدره في كتاب يثري المكتبة العربية ، فقد قدم الكتاب والروائيون المغاربة شهادات وبحوثا كانت المفتاح الاول للحوارات الطويلة والمناقشات الحادة ، خاصة ما طرحه الكاتب الروائي والباحث والشاعر (عبد الكبير الخطيبي) فقد اصدر هذا الكاتب عدة كتب (مجموعها كتبت بالفرنسية) ثم ترجمت الى العربية ، ثم اصدرتها دار العودة مؤخرا ، وهي على التالي (كتاب الدم) ، (الاسم العربي الجريح) بحوث في الثقافة الشعبية المغربية ، (الف ليلة والليلة الثالثة) رواية ، (اراء في الرواية المغربية) ، كتاب نقدي ، وما قدمه في هذا الملتقى ـ الكتاب هو احد اجزاء من بحثه او روايته الطويلة لما يعتبره احد اهم واخطر ما في المكتبة العربية من تراث شعبي ، عن كتاب الف ليلة وليلة . والبحث يوخز سياج الذاكرة العربية اولا ، ثم يتوغل الى النخاع حتى مرجه تماما .

ـ الخطيبي ـ الخطير ....

والخطيبي معروف هنا في المغرب ومصر وسوريا



ولبنان ، فقد نشرت له بعض المجلات الادبية بحوثا وكتابات ذات طابع هجومي فضائحي اقرب الى الوقاحة في عرف البعض ، يقول في النص الذي قدمه للملتقى (احك حكاية والا قتلتك) .

(مبدأ جوهري في سلسلة الف ليلة وليلة ، مبدأ القص باعتباره فتنة مطلقة ، ذلك ما سيكون حافزنا في الكتابة ومحور لذتنا السردية ، ونقول منذ الان بان هذا الحافز سيكون مصحوبا بمشهد الليلة البيضاء ، ثم خارج هذه السلسلة ، وهذا المشهد ، لن يكون هناك قط شهرزاد ، ولا هذا الحكي ولا هذا الموت ، كما لم تكن هناك تلك الليلة البيضاء ، ان تسحر احدا معناه ان تحتل مكانه ، لا عن طريق التماهي ، بل بواسطة تماه متصنع ، ساحر ، فاتن ، واتظاهر بأن اكون مكانك فأشملك واسمعك ، واذا تظاهرت بانني في مكانك فانما افعل ذلك ايضا لحسابي ، اين انا اذن ؟ انني مفصول عن ذاتي وعنك ، واراك تنظر الي ، واراك تراني انظر اليك ، فالساحر والمسحور يوحي بالمبدأ الذي تقوم عليه الحكاية ، الليلة البيضاء التي تتمثل حركتها في ان تكون وحيدة (فريدة) وفي الا تعود لا في النهار ولا في الليل ، ان تكون خطرا واختيارا ، فلا نقدر على النوم ، والليلة البيضاء تنادي اليقظة من اقصى النهار والليل ، وسيكون لها دائما الموت ، وعمل الموت لتسحر نفسها ، وليس هناك حقا لا زمن الوعي الكبير ، ولا زمن السهاد المطلق ، لان النوم قائم هنا ساهر ايضا ، لاجل ذلك عندما نسهر بينما يكون الناس نياما ، يكون للفكر والجسد حظ في استحقاق صمت الليل المتأمل ، وفي الان نفسه تتوافر امكانية الكلام المسروق من احلام الهاجعين ومن لا وعيهم)

والبحث يطول ، والنقاش يحتد ، ويرد على الخطيبي الكاتب المصري عبد الحكيم قاسم ، قائلا :

(انت تتحدث بجسارة عجيبة وانت تستخدم قانونا تعلم انه فوق طاقتنا ، هل تريد ان تسمعنا حديثا ؟ ام ان تخرسنا بحديث ، ؟ اهي مرة اخرى الف ليلة في النقد ، الف ليلة الذي غطى على النصوص الاخرى ، او هو انطلاق من حس بالتميز ومطالبة الاخرين بالتميز ، وعدم التسامح معهم الا بعد الاعتراف ، اي الوقوع في الضعة اشباعا لرغبة مقابلة في الاذلال ، ولقد حصلت على الصمت . وتكلمت وكان تصفيق كبير ، لكن هل صدقت ؟ نحن نصفق للذين نخافهم وانت تعلم الفرق بين الخوف والحب ، وتلك مسافة احدس انها بينك وبين المستمعين الان)

ولعل ما يسمى بمحنة ومنفى اللغة ، اي الكتابة بالفرنسية ، ما زال سائدا في الادب المغربي ، ولقد قال لي احد الشعراء المغاربة ، انه بدأ يقرأ العربية ، من (نحو وصرف) من جديد ، ليكتب اشعاره بالعربية والمغرب عموما هو شلال التراث العربي ، مكاتب ، وبحوث وكتب ومخطوطات وتحقيقات لمخطوطات .. الخ والطرافة معا ان يكتب المثقف المغربي وينشر ويشهر ويذاع بالفرنسية من خلال ما يسجله نقدا وبحثا وتحقيقا لتراث العرب القديم ، وما اجاب عليه الخطيبي في رده على المناقشين في ختام المناقشة ما يكشف هذا الراي فعلا ، فهو يقول (يتحدثون عن خطورة منهجي حول القصة والرواية وعلاقتهما بالارضية الاجتماعية والنفسية في العالم العربي ، وحقا فانا خطير ، خطورة لا تنبع مني ، ولكن من البحث العلمي فالخطير حقا هو البحث العلمي ، هو العلم) .

وما يهم قاريء المشرق بالذات هو هذه الاصوات والشهادات فعلا فهي تكشف بالاضافة الى حميمتها الذاتية مفاهيم واطر واسس الغلاف الذي يحيط بمراكز الدائرة للثقافة المغربية عموما ، فالكاتبة المغربية (خناثة بنونة) والتي صدرت لها عدة روايات ومجموعة قصص ، وكانت رواية (النار والاختيار) احدى اهم الاصوات المغربية للهم الفلسطيني بعد هزيمة حزيران ، والكاتبة بنونة تختلف بتوجهها الثقافي والفكري عن الاخرين تطرح من داخل شهادتها صوتها النضالي من سيرورة الوعي الجماعي اولا (ان رصد التحولات وحمولات المستقبل وتاريخ الابادة المشرعة في وجه مجتمعاتنا سواء من الامبريالية الداخلية او الخارجية يضع المبدع في الواجهة ليكسر صلابة القيود من خطو الجموع المنتظر ، وبذلك فان دوره ريادي ، اي يجب ان لا يتعقب مخاض الواقع وجدليته ليسجلها فحسب بل ان يساهم اساسا في صنعها ، هل الكتابة في مثل واقعنا ترف ام ضرورة ؟ اذ رغم ان علاقتي بالكتابة اساسا وبدءا كانت هي تبرير الوجود على الصعيد الذاتي والمشاركة في التغير على الصعيد الموضوعي ، الا ان الامية المتسلطة على الساحة العربية من جهة وانسحاقنا بالهزائم المتعددة امام فلسطين الصغيرة والكبيرة (الوطن العربي كله) فلسطين الذات ، وفلسطين الاعماق ايضا بكل ما تشكله من ابطال خيانتها محليا ودوليا وقوميا ، فانني لا اقتنع بالتبرير الذي انطلقت به اولا في اول عناق حميمي بالكلمة ، انني لم اعد قانعة بان الكلمة قصص ورواية وشعر هي سلاح التغير فحسب ، وانما ربط الفعل بالكلمة .. الخ) .

اما الكاتب والروائي (محمد شكري) الذي صدرت له مجموعة قصص في العام الماضي باسم (مجنون الورد) عن دار الاداب فقد كتب سيرته الذاتية وترجمت الى ثلاث لغات عالمية (الانكليزية والفرنسية والاسبانية) ولم تجرأ اية دار عربية على احتضانها لجوها الاسود الملعون ولعل شهادة شكري تأتي طرافتها وجدتها من قصة حياته بالذات فالحياة العريضة والبائسة والثرية والصادقة ما دفع دور النشر الاوروبية في اوروبا على تلقف سيرته الذاتية (روايته الاولى (فهو قد قال لي انه تعلم القراءة والكتابة في سن متأخرة ، وبدأ بالكتابة فعلا كنوع من التحدي للاخرين ، ففي شهادته الذاتية تلمس هذا الهاجس (تثار قضية الصدق والكذب حول كتاب سيرهم الذاتية ، وهم قلة في العالم العربي والذين كتبوها اما بصناعة ادبية متحذلقة وبكثير من الحشمة والتستر او استوحوا فلسفة الحياة وحكمتها من حكايات جداتهم وعماتهم وداداتهم ، صعب علينا ان نخون التاريخ الحقيقي للاحداث الواقعية لانه ليس (التاريخ كابوسا احاول ان استيقظ منه) كما يقول (جويس) على لسان بطله (ديدالوس) سهل ان تكذب عندما نكتب عن ذواتنا الحميمة وذوات الاخرين المغمورين ، لقد كتبت روايتي بضمير المتكلم وليس بضمير الغائب كما يفعل بعض الادباء ، ان لعبة الضمائر هذه هي ايضا نوع من المراوغة والاستغباء والتواضع الذي قد يحمل معنى الكبرياء لان (الانا) ليس دائما تاكيدا الذات واكتراثا بها ، كما ان الغائب المستعار ينبغي الا يغرينا بالنية الطيبة عن تجرد الذاتية من النرجسية) .

/بؤس النقد / بولد

اما الروائي المغربي (احمد المديني) فقد اثار اشكالية اخرى في شهادته ، حول النقد وبؤسه في التنظيريات لخلق (صنمية تبسيطية) ، يقول المديني (ما اصعب ان تكتب منذ اليوم باللغة العربية والعقلية العربية والهزائم العربية ، ما اصعب ذلك ، ولذلك ليس شيئا عجيبا ان حرثت ذاكرة (صنع الله ابراهيم) بكتابة رواية (نجمة اغسطس) عن السد العالي بعد ان زكمت انفه مجاري القاهرة ، فهو اي صنع الله ابراهيم يؤلف نجمة اغسطس في سماء الرواية الشاحبة ، ما يعنيني هو ان العملية النقدية لا يمكن ان تكون الا مقاربة ، اسلوبا في التناول ، وطريقة في الطرح ، وان تقدم نفسها قراءة ، وان فعلت اكثر من ذلك فهي تجرم في حق نفسها اكثر من اي شيء اخر ، اننا نتحدث ابدا خارج نظرية الانعكاس التي تضم في تلافيفها العديد من المفاهيم والاحكام الملتبسة والمشبوهة وكل التصورات المرتبطة بالنقد الروائي المدرسي ، سيقال الثقافة التي لا معنى ولا مناص منها لكل ذي بصر وبصيرة في هذا الباب ، نحن لا بد ان ندخل الابداع من باب القراءة اولا

الختام / بولد

لقد تجاوزنا اسماء البحوث واسماء الباحثين والنقاد العرب ، فقد قدم بعض النقد العربي عموما (هلوسة) النظريات والمناهـــج والاســس والايديولوجيات التي جاءت اساسا من الغرب الاوروبي وغطت مساحة النقد والاوعية الفكرية والثقافية لمعظم نقادنا العرب ، ولعل (بلاغة) الجرجاني بكتابه النقدي المهم واراته الثرية في اصول الكتابة قد فاق كل شروحات وطروحات ما استلبه نقادنا من الخارج .

وما يهم القاريء في المشرق فعلا هو التوجه الى ذلك التيار القوي والاصيل لادباء وكتاب ومثقفي المغرب بالذات ، بحثا وفكرا ونقدا وقصة ورواية وتأملا لكل جذور الثقافة العربية السائدة ما جعلنا نرى في عرض بعض ما جاء في السير الذاتية والشهادات لبعض كتاب المغرب هو اساس هذا العرض ، فالمناهج النقدية قد باتت مكشوفة وعارية ، والتنظيريات قد باتت مكرسة ايضا باسماء نقادنا العرب ، وما يلفت الانتباه فعلا هو هذا الصدق والوعي والصلابة والجراة في الطرح الذاتي للتجارب الروائية المغربية ، ولعل ما ختم به الدكتور محمد برادة في ختام الملتقى ، هو هذه النظرة التركيبية لابحاث ومناقشات ملتقى الرواية العربية ، اذ حدد في محصلة ختامية ما اراد الملتقى اثارته او ما اراد بعض النقاد اثباته وتثبيته ، او ما اراد بعض الكتاب نسفه في الاساس لانهم ضد النقد ، اي نقد كما ردد الكاتب احمد المديني ، وكما قال الكاتب محمد شكري (انا اعتقد ان كل ما يفكر فيه الانسان بشرط ان يوحي بالصدق ، فهو معيش لاننا لا نملك بعد الواقع الموازي لافكارنا وتصوراتنا ، والانسان فكرة صادقة عن نفسه قبل ان يكون شيئا في تصور الغير) .

في الختام اوجز الدكتور محمد برادة عموم ما اثير في الملتقى بنقاط اجمالية ومركزة بعد تداخلات النقاش ومناقشات النقاد قال برادة (ترددت مجموعة من المحاور يمكن ايجازها فيما يلي :

١ ـ مسألة المنهجية والتي تمس اساسا مسألة المصطلحات المستعملة ونوعية المنهجية المتبعة في قراءة الروايات وقد طرحت بازائها مسألة التجريد والانطلاق من تحليل بعض النماذج الى استخلاص النتائج التي يمكن ان تعمم وان تاخذ طابعا تجريديا .

٢ ـ مسألة الكتابة ، هل الذات هي الاساس والمنطلق الاساسي الذي يعطي للكتابة مبرراتها ويجعلها جسرا بين الفرد والمجتمع ؟ بمعنى اخر : هل الكتابة الذاتية هي منطلق تغير الوعي الجماعي وفي هذه الحالة ما الذي يميز الكتابة عن بقية المجالات السياسية والايديولوجية والفكرية ؟

٣ ـ مسألة التصنيف الاجتماعي : هل تصنيفنا للكتاب والروائيين حسب انتمائهم الى طبقات اجتماعية ، يستتبع بالتالي تصنيفا فنيا لهم ؟

٤ ـ مسألة علاقة النقد بالايديولوجيا ، اي مسألة او نوعية السلطة الرمزية للكتابة ببقية السلطات الحقيقية والرمزية الاخرى ، وهناك موضوع لمس في حوار مع محمود امين العالم وبرهان غليون (سوري) ، ويتعلق بالايديولوجية والايديولوجيات : ما اساس تكويننا ؟ وما نوعية الدولة ؟ وما علاقة الدولة بالطبقات الاجتماعية ؟ العقلانية ؟ علاقتنا بالحضارة الغربية ، وهل هي علاقة تقبل او رفض او علاقة جدلية ؟ .. الخ) .

ـ الرباط ـ مكتب الرياض ـ

جولة في مدينة الغرباء

شعر : محمد فهمي سند

رجعت اليوم من جوف الشتاء المر
انظف سترتى من ثلجها المغبر
واستلقى على الصخر المعفر بالرماد ،
بارض (واق الواق)
بجانب طفلة فى المهد
وام ضاع راعيها بليل السهد
فيغلبنى النعاس ،
تشدنى السفن الضبابية
الى جزر وجنيه
وقصر موصد الابواب
قرات طلاسما نقشت على الاعتاب
فداهمنى سؤال عن مدينتنا
وعن كلب ، وعن طفل ابى الميلاد ... !!
. . . .
. . . .
وتنساق الحروف الصفر خلف اعنة الاجهاد
(مدينتنا سباها
وسورها بسوط الخوف
واشعل فى جوانبها لهيب الحزن
ويربض كلبها الاعمى على سجادة القبلة
وفى يمناه اوراق ممزقة
وفى يسراه ارغفة
وعظمة ادمى كان فارسنا وشاعرنا
بليل الصيف
فنادمناه
ولكنا مررنا يوم عطلتنا
بظهر السوق نبتاع الجياد الضمر
وارغفة وحفنة صبر
فاذهلنا وجوم الناس
تساءلنا فلم ينطق لسان القوم
وشد عيوننا الطير المكبل فى قيود الغيم
لمشنقة تدلت من جدائلها ،
بقايا الشاعر الحالم
فارخينا جفون الصمت
واسلمنا خطانا للطريق المظلم الواجم)

● ●

سمعنا من جدار البيت والابواب
صراخ الطفل فى رحم الفتاة البكر
تلوح قابلات العصر بالاقمار والتفاح كى ياتى
فيهرب خلف حبل السر
وينمو فى غشاء الصمت كالاحزان
وحيد الوجه والعينين ،
ملتفا بثوب العار
وتبكى الام .
تبكى قابلات العصر
وينطلق البخور وتقرا الاوراد
يقام الزار
فلا ياتى ، ويلوى راسه ويعود للارض الهلامية
يظل يعاند التيار ..
يظل يعاند التيار ... !!

● ●

رايت بساحة الاذكار والاوراد
موائد للثريد اقامها الزهاد
(لكل الجائعين بهذه الغبراء
وللغرباء)
كما كتبوا على المدخل
تحوم بها عيون قاصرات الطرف
يظللها غمام الصيف
فساقتنى نداوة ريحها ،
ودلفت تاكلنى صقور الخوف
وقبل مذاقها سميت باسم الله
رمانى خادم من طرفه الارمد
وبعد هنيهة سويت فيها اللقمة الاولى
اتانى صوته المربد
ـ غريب الوجه :
دنست الحمى
وارقت حرمته بلا اذن ولا استحياء
ـ انا ياسيدى جائع
وهذى ساحة الزهاد للغرباء
ـ محرمة بامر القيصر الاكبر ... !!
ـ انا ياسيدى القيصر
رايت الباب مكتوبا عليه باحرف حمراء
(لكل الجائعين بهذه الغبراء
وللغرباء)
فارخيت العنان لخطوتى العرجاء
والقت بى روائحها ،
التى فكت وحوش الجوع فى قلبى بداخل هذه الساحة
وقبل مذاقها سميت باسم الله
ولم اقذف بحلقى اللقمة الاولى
ـ وتنطق يا غريب الوجه ؟؟!
ايا حراس .... امر ان يكون اليوم مقتولا ... !!
ـ انا ياسيدى اخطات ... فارحمنى
ـ بلا جدوى .. فهذا امر قيصرنا
ـ الست القيصر الاكبر ؟!
ـ انا الجلاد .... !!
ـ فانت حكيمنا .. وملاذ راحتنا
وحامينا وتاج الراس
وقيصرنا ـ رعاه الله ـ لم يرنا ،
ولم يسمع بهذا الهمس
ومازلنا نراك الآمر الناهى
وللغفران مامولا ... !!
ايا حراس : امر ان يكون اليوم مقتولا..!!

● ●

ومر اليوم ، مر العام ، والاعوام
ولم اقتل بساحته
ولم اصلب بسارية خرافية
ولم اترك وحيدا فى صحاريه الشتائية
ولكنى تركت هنا
بجذع الصمت مشلولا
بجذع الصمت مشلولا ..
بجذع الصمت مشلولا .... !!

محمد فهمى سند ـ ظهران الجنوب

● ● ● ● ● ●

ان ينشر العمل الادبى ، وقراءة نقدية له فى عدد واحد ، هو على اى مستوى خطوة جادة ـ خطوة جديدة ، يسهم ملحق ادب وثقافة فى تأسيسها لغاية اعطاء الابداع الثقافى فرصة اضافية تمكنه من الوصول الى روح وعقل القارىء .

النقد يأتى بعد الابداع هذه حقيقة وهذا هو السائد والعادى ، لكنه اليوم يأتى معه ، هنا الجدة .. من هنا نطمح الى الجدية ، وستحاول فى (ادب وثقافة) ان تستمر هذه التجربة لقناعتنا بابعاد جدواها .. ونبل غائيتها .. وعمق دلالتها .

وهذا لا يعنى ان يلتزم او ان يأخذ الكتاب والقراء ـ قسرا ـ بما يجىء به نقد الابداع الذى سيتوالى تباعا كل اسبوع لكنه يحمل توجها حقيقيا لتسخين العمق الادبى فى حياتنا المعاصرة عن طريق الحوار الاصيل والنظيف .. الذى نرجو ان يبدأ .. ان يستمر .. ان يصعد عاليا ـ اماما .. ان يتجاوز السطح الى الجدية .. الى التغيير .. الى وضع ثقافى مضاء .. والى عطاء يعبر بمودة كل القنوات باتجاه القلب الذى كاد ان يتجهم .. ونعد اننا سنبتهج حين يبدأ الحوار .. وستعمل مايوسعنا لاغنائه .. وسيأخذ كل ما هو صادق واصيل طريقه الى فضاء الثقافة من خلال طموحات هذا الملحق .

فى هذا العدد ـ البداية ، نحاول ان نضىء نتاج بعض ما لدينا من ابداع الشعراء والقاصين .. وكل مالدينا .. وماسيأتينا من الاخوة الادباء والقراء .. سينال بالغ الاهتمام .. وسيأخذ طريقه المزدوج للضوء ـ للنقد .. لاثارة الحوار حتى يتجدد دم الحالة الثقافية الذى اوشك ان يتخثر او كاد ..

هل سننجح فى سعينا ؟ نحن جادون تماما فى هذا السبيل .. وبانتظار مايصلنا من ابداع .. ومن حوار ...

لن ننطلق فى تعاملنا مع الابداع على انه سحر لا يعرف ، او فن بلا شروط .. وبلا مقاييس .. ويسعنا ان نقول : اننا لن نلجأ الى اعتماد مذاهب النقد الادبى الماضوية والسائدة كما هى .. لاعتقادنا بقصورها بشكل عام وبطريقة او باخرى ، عن التوصل الى تقييم وتقويم للابداع .

السائد والاكثر انتشارا فى المساحة الثقافية هو المذهب او لنقل انه الاسلوب الشعبى ـ نقد وجهة النظر .. او الرأى وهو مزاجى الى حد التضليل .. كذلك هى المدارس النقدية الايديولوجية والعلمية والنفسية والتفسيرية والبنيوية .. ولهذه المذاهب ـ المدارس من العيوب مايكسر قلب الابداع وما يجرح روح الفن او يلغى وجع القصيدة .. وقد يهزأ بدم الشاعر .. وايضا لها من العيوب ما يقنعنا بالابتعاد عنها ..

اذن ، ما هو اسلوبنا فى نقد الابداع ؟! انه ببساطة محاولة للبحث عن العمق وابراز الصدق والاشارة الى الانتماء الجذرى لحالة الابداع (المعاناة) والتعرف على الالق الرشيق والتدفق بعنفوانه وهو محاولة لالتقاط الالتماعة المتكررة ـ المتجددة (الوهج) والوقوف بفهم امام غير العادى والخبرة الفنية (الذكاء) لمحاورة الوجع الحقيقى والانين الشجى لكشف الجدة والاصالة .. بمعنى الفرادة (مالم يقله احد من قبل بالشكلية المطروحة) .. انه تكريس على التكثيف والبعد عن الحشو والزائد والمجانى والاستعراض وفذلكة الالاعيب الفنية المكشوفة والتقعير والتقريد (لغة فى التقليد) ..

انه ببساطة ايضا البحث عن الحلم ـ الايحاء والنبوءة ـ الاستشراف ، وعن الرؤيا ومدى وضوحها .. عن الموقف وانسانيته .. عن الخصوصية ـ التميز .. عن الانتماء المعاصر للتراث .. عن الوحدة الموضوعية او التركيبية المتقنة .. وهو الحاح على الايهام الجميل لا الابهام .. وعلى الانسجام الموسيقى الداخلى والخارجى ..

هذه السمات المميزة لمفهوم المقياس التقييمى .. اقول : سنحاول ان نضعها فى مجال التطبيق .. وسنضعها على مستوى آخر فى مجال الاختبار .

قراءة نقدية فى قصيدة الاسبوع
جولة فى مدينة الغرباء
للشاعر : محمد فهمى سند

الشاعر محمد فهمى سند اسم ذو حضور ادبى ومعطاء .. وهو يبحث جادا عن خصوصيته وتميزه ، والشعر لديه هم اساسى ، وشاغل نهائى ..

وهو فى قصيدته هذه يبدأ من حيث يكون للغرباء مدينة .. يبدأ جولته فى مستقبل نىء .. يمتلك بكارة ومجهول الآتى .. ويدخل دليلا لبسطاء الحاضر ، مع مافى ذلك من جسارة ومغامرة وخطر ، يحمل الصورة ـ الحلم من ضمير واقع لم يتكون بعد : ليشهد على العصر الذى يجىء .. ليحذر الذين ينتظرون احلامهم كبدائل فاضلة لما هم ملاقوه .

شتاء مر .. وثلج مغبر ، ورماد جهم ، ومجهول قاس .. وعلاقات مبتورة من انسانيتها ، ودنيا وهمية مسورة بالخرافة والطلاسم والاسئلة .. مستقبل قاتم مخيف يرفض اطفاله المجىء فيه ، ويأبون الدخول اليه ..

(رجعت اليوم من جوف الشتاء المر
انظف سترتى من ثلجها المغبر
واستلقى على الصخر المعفر بالرماد ..
. . . . . .
فداهمنى سؤال عن مدينتنا ..
وعن كلب ..
وعن طفل ابى الميلاد !!

وشاعرنا الذى حمل مسئولية الريادة فدخل مدينة الغرباء ليعود منها بالبشارة .. رجع يحمل نعي المستقبل ، عتامته وقتامته .. عاد كما لم يذهب ، ذابلا رجع وقد خلف عمره حيث يستولى الخريف على كل شىء .. حتى الحروف تغدو صفرا مجهدة ، فلا وقت للخجل .. ان الظلم والعسف هو سيد المستقبل فاحذروا ايها الراكضون اليه .. وتسلحوا فقضيتكم ـ مأساتكم فى انكم مقبلون على عصر تسقط فيه الكلمات فلا سيد لها .. ويندحر فيه العذاب الشفيف فلا شعر .. ولا عشق ولا قيم ، وليس غير الخوف والحزن الدموى ، والامتهان المدير للانسان وتراثه ، ولقمة عيشه واحلامه .. فيا ايها المدلجون الى اعتاب المستقبل لن تجدوا الا الصمت .. الا العتم ، وحطام الحلم .. فانتبهوا .

وتنساق الحروف الصفر خلف اعنة الاجهاد
مدينتنا سباها
وسورها بسوط الخوف ..
. . . . . .
. . . . . . (الى)
فارخينا جفون الصمت ..
واسلمنا خطانا للطريق المظلم الواجم

كل شىء فى مدينة المستقبل محاصر .. ومرصود بالصمت .. حتى اجمل احلام التجدد مبتسرة .. مصادرة ، مقموعة مراقبة ومطاردة ، الطفولة هناك شاهد الاغتصاب ، حتى الفرح بظهور الحياة وتألق وهجها الجميل يغدو حزنا اسود .. وعارا وجاهلية .. كل الاشياء تغدو للوراء .. وتتوقف دورة البراءة فى الحياة .. ويأتى النذير :

(سمعنا من جدار البيت والابواب ..
صراخ الطفل فى رحم الفتاة البكر ..
. . . . . .
. . . . . . (الى)
يظل يعاند التيار ... !!

ثمة خلل فى الزمن المقبل ، وهناك عدم توازن .. حيث يفقد الفرد دوره .. وتتخلى الجماعة عن نشاطها وفعاليتها ، ويركن الجميع الى الجوع ، والصبر القبيح ـ الذليل . وترتفع وحدها عصا الظلم ، تسوق الوقت المذبوح ، وتنتج الغرباء ، غربة الفعل والرحيل ، وغربة الذات ، ونضوب الروح ..

زمن يحكمه عقل الجزار وجنون الروم وخيلائهم المادى .. زمن ان تكلمت فيه تموت ، وان صمت تموت .. زمن مقلوب تعرف فيه النتائج قبل الاسباب .

(... ارايت بساحة الاذكار (الى)
ـ ايا حراس : امر ان يكون اليوم مقتولا !!

هذا الزمن الذى يقدم شاعرنا شهادته عليه ، يتضمن اخطر ما يمكن ان يحدث للانسانية ، فتنوعية العقاب فيه هى وحدها ظاهرة التقدم والتطور والحداثة الوحيدة .. العقاب فى المستقبل سيكون الاقسى والاقصى حيث تحرم الطفولة من الضوء ويحرم الجائع من خبز يومه ، فيأخذ الموت شكل الرغيف ويصر الاطفال على البقاء فى ليل الرحم الثقيل .. اما الشاعر فيسلخ منه صوته .. ويصلب على جذوع الصمت ..

● تطرح هذه القصيدة عذابات الانسان المعاصر التى ستمتد ببقاء اسبابها وقلة احتمالات التغيير ، وافتقاد مؤشرات التحول باتجاه وقت رحب ، شاسع وجميل .

والقصيدة غنية بالمكابدة العميقة الشجية ، غنية بالصدق والخوف على الانسان مما ينتظره والذى هو بشكل ما صورة اكثر قسوة لما يعانيه ويعيشه اليوم .

القصيدة تتصف بالخبرة الفنية الذكية اذ استطاعت ان تنقل لنا موقفا واضحا وهو سلبى تماما .. ورؤيا لشدة وضوحها كادت تكون رؤية تصويرية .

وتتضح فى القصيدة من حيث بنائها الفنى رموز بسيطة وظفت باناقة مرة وباقحام مرة اخرى (واق الواق ـ الزار ـ الزهاد ـ قيصر ـ الحجاج) .

تبدأ القصيدة باحباط القارىء الذى هو هدفها الرئيسى ، فبدل ان تحمل له البشارة ، تأتيه بنعيه ، هذه البداية التى يفترض انها نهاية لما قام به الشاعر مستخدما وسائله الخاصة ـ الحلم ـ الرؤيا ـ الاستشراف ـ الغناء الشجى والمعاناة .. تبدأ على مستوى الزمن منذ رجع الشاعر من رحيله الاوليسى المضنى .. من سفره (المعن فى المجهول ...

(رجعت اليوم من جوف الشتاء المر ...

هذه البداية تتقمصها الموسيقى الخارجية فتحدث فى ايقاعها العام الرتابة الناتجة عن حرص الشاعر على نهايات ايقاعية محددة تستمر حتى نهاية القصيدة .

(المر ، المغبر ، المهد ، السهد ، الضبابية ، جنيه ـ الابواب ، الاعتاب ...) التأسيس الحقيقى للقصيدة يكون فى بداية مقطعها الثانى :

مدينتنا سباها ...

وتتوالى الافعال الماضية ـ التى خرجت من الزمن ـ (سباها ، سورها ، اشعل ...) ثم يتحول الشاعر برشاقة لا تخلو من الذكاء والخبرة ، حيث يشهد الرؤيا بدل ان يروى حالها (ويربض .. تساءلنا ، ثم اسلمنا خطانا) .

يعود الشاعر بعد ذلك بفعل غلبة وغامرية المناخ المبدع على حالة وتلج الابداع ليفصل المكونات الحركية والتشكيلية لعمله (جدر فشه ـ صراخ فى ليل ثقيل ـ هروب فى المجهول ـ وبكاء .. ومؤثرات حسية (بخور اوراد ولا جدوائية) فبطل هذه اللحظة المأزومة (يظل يعاند التيار .

يرتفع الخط الدرامى ممهدا لاصوات متقاطعة يجيد فيها الشاعر استخدام حوار شعرى ـ مسرحى فى المقطع الثالث .. لكن جرأته البالغة فى توظيف هذه الطريقة فى قصيدته تأتى مثقلة فى بعض اجزائها بالتكرار والحشو الذى يمليه ميل الشاعر للايقاع الرتيب المتوالى فى لحن او لازمة واحدة ويسحب القصيدة الى العادية .. ثم الى الحوار الشعبى ـ البسيط حيث تخبو الالتماعة .. ويذبل الوهج لتمارد المعانى الجميلة على حساب الشعر .. شكل الشعر وناره .

وتجىء الخاتمة محاولة مدركة واعية لما حدث على مستوى الشعر ومضمونه وشكله .. محاولة انقاذ القصيدة ، واختتام الحاضر .

ثم : يسعفنا اخيرا ان نفرح بهذه القصيدة فميزتها الخاصة انها تقرأ المستقبل ، تشهده ، وتشهد عليه ..

حبات ضوء
(الحلقة الثالثة)

د . عمر الخطيب

الاسرة ضرورة اجتماعية ، بل هى اقوى الروابط الاجتماعية واكثرها تواشجا ، وقد كان من طبيعة شكلها ان يتحمل فيها المرء واجبات وتبعات قد لا تحصى . وقد حملت عليها الضرورة لان الغرائز المركبة فى البشر تؤول اليها وتحمل عليها وتمضى فى سبيلها الانسان منذ خلق على البسيطة مرتبطا بمواثيقها التى عززتها الاديان وقدستها الشرائع ورسختها العادات والتقاليد .

ولم تدع الانسانية الى بناء الاسرة استجابة لمطالب السرور والمتعة فحسب ، بل انها وجدت فيها وسيلة لبقاء النوع الانسانى وقطافا لثمرة المواليد ، الذين امن الانسان فيهم استمرار الوجود وامتدادا لحياته ، فاستقى منهم الامل والعمل والتفاؤل .

وبالرغم من ان الاسرة هى الحلقة الاجتماعية الاولى فى عقد الانسان الاجتماعى ، وبالرغم من انها الوسيلة المشروعة للحفاظ على نوع الانسان واستمرار وجوده وبالرغم مما تحققه للانسان من سعادة واستقرار فانه لم ينج من السنة المتطاولين على قدسيتها والداعين الى اضعافها . وهؤلاء المتطاولون اما ان يكونوا من الهاربين من تحمل مسئوليات الاسرة واما ان يكونوا من المنحطين الذين لايستطيعون الحفاظ على هذا البناء .

لقد نسى هؤلاء انهم يطعنون الانسانية فى اعز صلاتها ونسوا بانهم يأتمرون باغلى ما وهب الانسان من المشاعر السامية انهم يأتمرون بحبه ووفائه وبحنانه انهم يأتمرون بآماله وتفاؤله وبكل ما يبعث الابتسامة فى حياته .

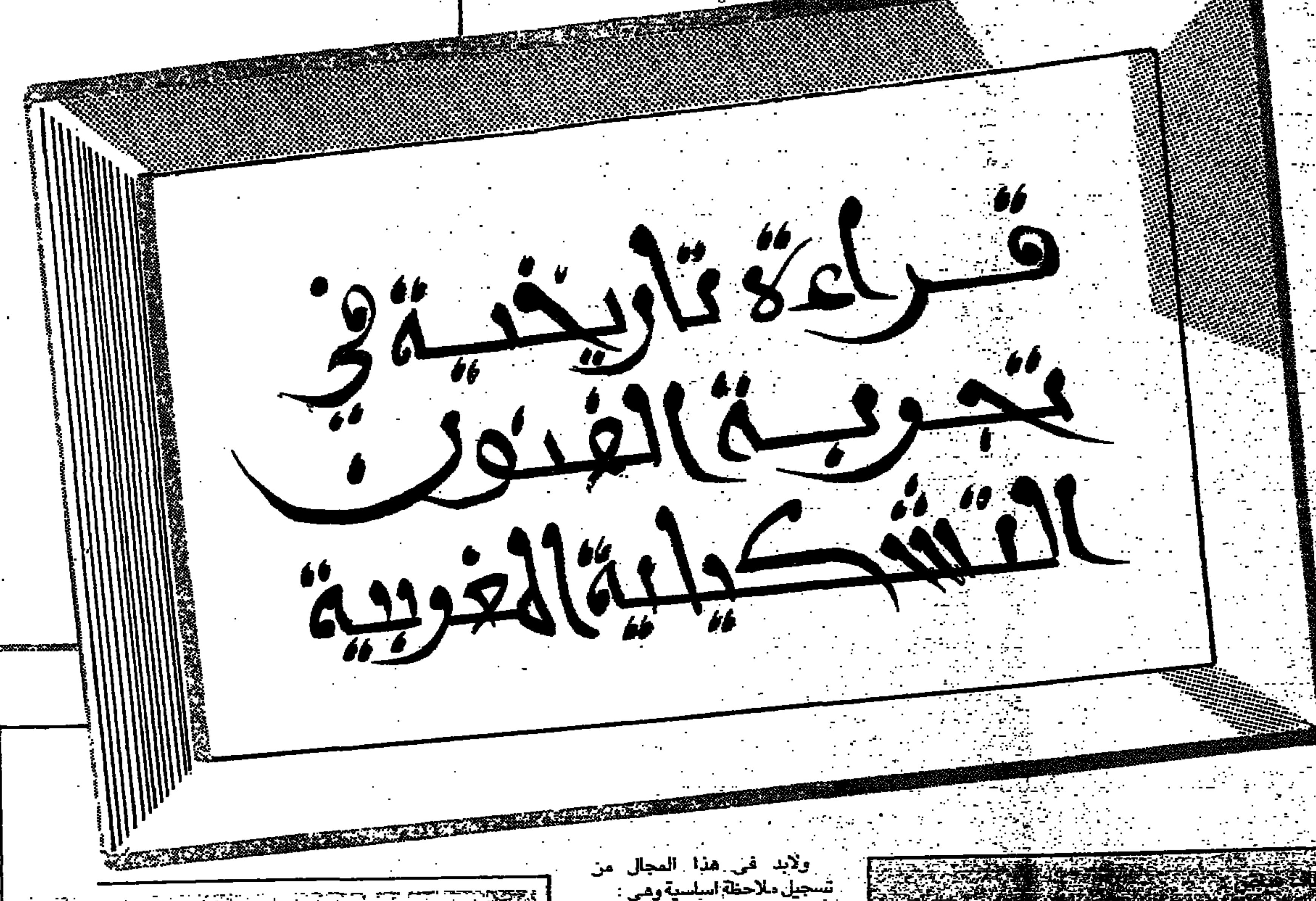
ان قصص وفاء الازواج والزوجات والاباء والامهات كثيرة تملأ كتب الادب والاخبار وهذه عربية ترثى زوجها واسمه نجدة ولما اجبرها قومها على الرحيل عن قبره رجعت اليه بعد مدة وبكت بكاء شديدا وانشأت تقول :

يا قبر نجدة لم اهجرك مقليه
ولا جفوتك من صبرى ومن جلدى
لكن بكيتك حتى لم اجد مددا
من الدموع ولا عونا من الكمد
وايبستنى جفونى من مدامعها
فقلت للعين فيضى من دم الكبد
فلم ازل بدمى ابكيك جاهدة
حتى بقيت بلا عين ولا جسد
والله يعلم لولا الله ما رضيت
نفسى عليك سوى قتل لها بيدى

وهذا اب يقع بين براثن الموت فيبكي وهو الشجاع الجلود فيسأله الجلاد فيجيب :

ارى الموت بين السيف والنطع كامنا
يلاحظنى من حيث مـا التفت
وماجزعى من ان اموت واننى
لاعلم ان الموت شىء مؤقت
ولكن خلفى صبيه قد تركتهم
واكبادهم من حسرة تتفتت
كانى اراهم حين انعى اليهم
وقد لطموا تلك الخدود وصوتوا

واعجب الجلاد بالرجل وحبه لعائلته وفلذات اكباده ، فعفا عنه وارجعه الى اولاده يحمل لهم البشر والسعادة والحنان .



قراءة تاريخية في تجربة الفنون التشكيلية المغربية

يقول الكاتب والناقد التشكيلي محمد اديب السلاوى :

ان اولى اللوحات التى انجزها اقدم الرسامين عندنا ، المعروفين لحد الان امثال ابن على الرباطى طنجة حوالى ١٩٢٠ - ان تلك اللوحات لم تكن فطرية تماما - بل كانت لوحات تشخيصية رمزية - اعتقد انها امتداد للرسوم التى كانت تصاحب عادة تذهيب الكتب - ذلك الفن الذى لايزال يزاوله قلة من الفنانين المغاربة وابرزهم الفنان القادرى بفاس فهى اقرب الى التصوير الفارسى من اللوحة بالمفهوم الاوروبى ولا ادل على ذلك من ان اولئك الفنانين كانوا يقومون بتلك الطريقة التى كانوا يرسمون بها زخارف الخشب على الاثاث والبناء . الى هذا الحد تبقى هذه الظاهرة مغربية محضة غير اننا نلاحظ ان وفرة انتاج اللوحة عند هؤلاء الفنانين كثيرا ما كانت بتشجيع من بعض الاجانب الذين اكتشفوهم واستغلوا انتاجهم لدوافع متعددة كانت اغلبها السعى وراء الطريف والبدائى .

وعلى الرغم من القيمة الفنية والتاريخية التى تكتسبها فى الوقت الحاضر النماذج التى تركها لنا الفنانون الذين ظهروا خلال هذه الفترة فاننا نجدها عازفة عن فنون التراث المغربى عازفة فى تاملها للاقحام الاجنبى للبلاد .

ويمكن ان نسجل هنا - ان الفنون التشكيلية المغربية قد تميزت عن باقى الفنون الاخرى ، الاداب ، المسرح ، الموسيقى ، بالتاثير بالموجات الاوروبية الحديثة . فقبل الثلاثينات ظهرت بوادر فنية هامة استطاعت على سذاجتها وفطرتها على معانقة اللون ، والظل والضوء والخط والوقوف بجانب اهم التجارب والمدارس باعتبارها ظاهرة فنية جديدة ، قابلة للتطور وقابلة للتفاعل - وفى بداية الاربعينات تبلورت هذه الحركة واعطت بعض الاسماء التى اقتحمت متاحف ومعارض اوروبا وفرضت نفسها على عالم التشكيل الحديث فى انتاج لا ينتسب للاساليب الاكاديمية ولكنه نابع عن الفطرية متقيا فى اغوار الحياة الشعبية الوطنية وتقاليدها .

واذا كانت هذه الفترة ترتبط (بالساذجة) كاتجاه تفوق بطبع تاريخ الحركة التشكيلية فى المغرب لمدة طويلة فانه حرى بنا ان نحدد مفهوم هذه الساذجة .

ان الجهل بالمعطيات الاجتماعية والتاريخية والثقافية ... هذه المعطيات التى كانت منشا ونمو هذا الفن غالبا ما كان يوقع الناس فى اخطاء كثيرة بخصوص التدقيق والحكم والملاحظة التى ساعدت فى نفس السياسة الثقافية (للاستعمار) التى تبنت (فى وقت معين) الفن الساذج

ففى اوروبا اعطى اسم (الفن الساذج) اولا لنوع من التعبير التشكيلى لتمييزه عن تشكل من اشكال التعبير ذى المحتوى المثالى

لقد خلق الفنانون البدائيون فى القرون الوسطى فنا للاستهلاك الشعبى اعتبر فيها قبل كل شىء خليعا فى نظر النزعة الاكاديمية .

اما فى الفترة المعاصرة فقد اتخذت تسمية الساذج دلالات اخرى فهى قد تميزت اولا رسما ذا منحى طبيعى يرسمه رسامون سذج كانوا ينحدرون فى اغلبهم من اوساط غير مثقفة ، وبعد ذلك وبعد خلط فى التعبير ، اتسع هذا الاسم ليشمل فنانين كانوا يرسمون رسوما ساذجة عن قصد وذلك كطريقة ، وهو فن تطور خلال منافسات ثقافية الحقته بالمواضيع التشكيلية الحديثة . وفى المغرب استعملت الصيغة ذاتها ، (الرسم الساذج هو قبل كل شىء شكل من اشكال التعبير عاجز عن ان يتطور على الصعيد الجمالى والروحانى ، الى ان موضوعه ذاته مثل مظاهرة قلما يعاد النظر فيها او تجاوزها فى الرسم)

اما خارجا عن هذا فان هذا الرسم فى وجوه لا فى اشكال التعبير التى يستطيع ان يتخذها ظاهرة عامة .

ويجب ايضا ان نضع على الفور تمييزات بين الفن الساذج الذى عرفناه هامشا ، والفن البدائى الشعبى .

— ٣ —

ومنذ المرحلة الاولى لنشاة الفن التشكيلى الحديث فى المغرب ربط صلات وثيقة بالموجات الحديثة فى العالم سواء عن طريق الاحتكاك المباشر ، او عن طريق مدارس الفنون الجميلة التى ظهرت فى شمال وجنوب المملكة من اجل اعداد الاطر وصقل المواهب .

ولا يمكن المؤرخ لهذه المرحلة ان يتجاهل مدى الاستفادة التى حصل عليها الفن التشكيلى المغربى ، من هذا الاحتكاك اذ كان ذلك سببا مباشرا فى تطوير وسائله ورواده وكفاءاته .

ولابد فى هذا المجال من تسجيل ملاحظة اساسية وهى :

ان الفن التشكيلى فى هذه الفترة رغم الجهود التى بذلها رواده من اجل التعريف بانفسهم ظل جمهوره محدود النطاق ليس له اتساع جمهور السينما والمسرح اللذين ظهرا بجانبه فى اوقات متقاربة .

ومن اهم ما تميز به الفن التشكيلى فى هذه الفترة فطريته وسذاجته وابتعاده عن المدرسة الاكاديمية ومحاولة . الشىء الذى اكتسب للرعيل الاول من فنانينا جمهورا واسعا فى اوروبا وعطفا كبيرا من نقادها .

ونعتقد انه كان يوجد فى تلك الفترة رسامون شبان قاموا باعمال وبحوث مختلفة لم يقع تشجيعهم لان الاستعمار كان يتميز بمواجهة مصلحية بالنسبة للحقائق الذاتية للبلدان المتخلفة . فكل ما كان يبحث عنه هو تشويه توجيه فن الرسم عندنا بدعوى ان الرسم الساذج يتناسب مع سذاجة وعفوية البلاد . انه لم يعمل قط على تشجيع الرسم العصرى مبررا ذلك بان يمثل رسما مستوردا ، واننا لا ننكر ان ازدواجيته على الاقل فيما يخص رزنامة التظاهرات والمعارض والنشر حديث بعد الاستقلال ، لكن الضبط بعد الاستقلال فقط اخذ الرسم الساذج ينتشر . اعتقد ان هاته الحالة جاءت نتيجة سياسية البداية .

كما ان التشجيع الذى منحته البعثات الثقافية الاجنبية كان يشمل الرسامين السذج وغيرهم - المنح واعداد المعارض الخ - لكن اذا ما احتل الرسم الساذج حقيقة ابتداء من هاته الفترة على حساب الرسم الاخر فما ذلك الا لان الرسامين غير السذج لم يقبلوا هاته السياسة الثقافية ذات النزعة الابوية (٧)

يجب ان لا يغيب عن اذهاننا ان البلاد الاوروبية قد رأت فى التاريخ الرعيل الاول من فنانينا المغاربة تشكيلا رمزيا يوحى بما كان يعتمد فى بيئتهم من ثورات ومفارقات وتناقضات ، فالبساطة والسذاجة والتلقائية ، التى مارس بها مولاى احمد الادريسى وابن علال والعربيغى اعمالهم فى الاربعينات وما بعدها كانت اكبر تعبير عن صدقهم وعن روحهم الطيبة وعن خلفياتهم الثائرة .

وحتى نفهم جيدا طبيعة انتاجهم لهذه الفترة لابد لنا ان نضعها فى اطارها التاريخى والفكرى ، ذلك لانها جزء لا يتجزأ من تطورنا الحضارى وتطور نظرة لنشاتنا الى العالم والى نفسه .

ولعل ذلك سيدفعنا للبحث عن الاشكال - الاجتماعية والحضارية - التى كانت مبدا وافرا يبحث عنه فنانونا ، وتصوراتهم واحاسيسهم ولاشكالهم الجديدة التى كانت متعددة كل البعد عن الاشكال المتوارثة او التى ارتبطت بالنشوء التربوى والاجتماعى لاولئك الفنانين .

ومن خلال نظرة سريعة على الاعمال التى انجزت فى تلك الفترة نجدها على عنايتها بالانسان المغربى ، وتقاليده ، ومعيشته ترفض الاشكال التقليدية - للقديم وللحديث معا ، لتؤكد تصورات جديدة واتجاها فطريا ، بلغ ذروته عند مولاى احمد الادريسى ، فى لوحات (جامع الفنا) (وحمامات مراكش) التى تعرض عن جميع التقاليد الفنية لفن البسانجين والاكاديميين ، والتمرد على قواعد الفن التشكيلى صياغة ونحتا .

ولاشك ، ان اسباب هذه الفطرية ، ليس فقط - حداثة - اولئك الفنانين ولكن ايضا احساسهم بانفصالهم عن العالم المغاير لهم وانفصالهم عن اللغة والعصر اللذين اقحما عن طريق الفرشاة والالوان .

من هذه الزاوية يتضح لنا ان الفن التشكيلى فى هذه الفترة كان تعبيرا صادقا عن الخلفية الحضارية والثقافية التى ينتمى اليها اولئك الفنانون .

لقد كانت فترة متميزة بالاضطراب وتزاحم الرغبات والمطامع والمتناقضات والمفارقات ، فلا غرابة ان يولد بها فنانون دمروا كل المقاييس المتوارثة واعلنوا سذاجة تقوم على تحطيم الصياغات والتشكيلات وخصائص التصقيل والرؤية العادية للناس . وللعادات .

وليس من غريب الصدف ان يولد هذا الاتجاه (الساذج) فى هذه الفترة بالمغرب ذلك لانها على المستوى السياسى والحضارى تميزت باعلان العقل البشرى عن عجزه وافلاسه بعد ان صار عاجزا عن حل مشكلاته ومنازعاته ، فالحروب كانت ناشبة فى كل مكان من العالم ، والكوارث والخراب كان يحل بالعديد من الامم والشعوب ومن ثم لم يجد فنانونا ما يعتزون به عن الخلق والحرمان والضياع غير ذلك الرفض (للمدرسة العقلانية) التى ادت الى انفجار حتمى فى جوهر العقل البشرى .

ويتضح من خلال مسيرة النشوء والارتقاء للفن التشكيلى المغربى ، ان هذه المسيرة قد انطبعت بطابع التاثير المسيره من الفن المستورد وخاصة من فرنسا واسبانيا بسبب الرسامين الاجانب الذين كانوا يتجولون بالمغرب لالتقاط مشاهد الحياة المغربية ، فكونوا نوادي ومدارس لتلقى هذه الفنون فى اطار ضيق وخاصة لتعليم ابنائهم وذلك على يد فنانين واساتذة فرنسيين واسبانيين .

اما فى شمال المغرب فكانت جولات الفنانين الاسبانيين متعددة واسسوا مدرسة تطوان وكان النشاط الفنى لكلا الاتجاهين مرتبطا بنشاط بلادهم

اما المدارس التى انشاها الاجانب كانت تهدف لاشباع رغبات الجالية القاطنة فى المغرب للالتحاق بعد تكوينهم الى الخارج وكانوا يرون الفنون التشكيلية قبيل الترفيه لا غير .

ولم يهتم العنصر المغربى بهذا النوع من النشاط الثقافى الا فئة محدودة احست بالحاجة الى التعبير الفنى وكان ذلك خلال الاربعينات .

وفى هذه الحقبة الزمنية شهد العالم حربا وتقلبات عميقة هزت اعمدة العالم وانقلبت فيه كل المفاهيم بما فى ذلك الفنون برمتها . وانقلبت الاتجاهات الاكاديمية الى اساليب اخرى يغلب عليها التجديد فمنحت الفرصة للفنانين المغاربة الاتصال بالفن فى اوروبا ، ودخلوا المدارس بعد ما كانوا محرومين منها وكدوا واجتهدوا وتعلموا كل كبيرة وصغيرة من تقنيات واساليب الخلق والابتكار . ومن بين هؤلاء نخص بالذكر الادريسى بلكاهية ، بنلنى الشرقاوى ، الغرباوى . واحتكوا بمدرسة باريز فى حين تمكن الفنانون فى شمال المغرب من الالتحاق بالمدارس الاسبانية وخاصة بمدرسة تطوان التى فتحت ابوابها عام ١٩٤٦ .

فكلتا الجماعتين انطلقا فى اتجاه مختلف ولهدف واحد . هو خلق نواة المدارس المغربية التى ستبرز فى المستقبل بفضل معطيات كل منهما .

وكانت هذه هى الفترة ما قبل الاستقلال ، اما الفترة حتى ١٩٥٧ كان الفنانون المغاربة على اختلاف اتجاهاتهم يشاركون فى المعارض الجماعية والفردية فى الداخل والخارج ولكن فى نطاق محدود .

فترة ابان الاستقلال

استمر الاجانب فى اسلوبهم المعهود واستمر الفنانون المغاربة العصاميون فى عملهم فى نطاق ضيق وعاد الى الوطن الفنانون الذين درسوا فى المدارس وعرضوا فى قاعات العرض فى اوروبا يشعرون بالمسؤولية الملقاة عليهم والرسالة التى سيؤدونها لوطنهم فهم الذين احسوا بضرورة القيام بالتوعية الفنية والتعريف بنشاطهم الذى مارسوه فى الخارج وهم فى امس الحاجة الى التطلع الى مفاهيم اصالتنا ، الاهتداء الى التجديد والحفاظ على المقومات الروحية المتمثلة فى فنون اجدادنا .

وفى عام ١٩٥٧ تاريخ حاسم فى حياة المغرب اذ شعر المسؤولون والفنانون الى ضرورة فتح باب الانطلاقة نحو المستقبل وبهذا نظمت المعارض الاتية :

- معرض الفنانين المغاربة الاول ١٩٥٧
- المشاركة فى المعرض بالاسكندرية - ١٩٥٧
- معرض الفنانين المغاربة ومدرسة الفنانين بباريس ١٩٥٣
- التجمع الدولى للنقاد ومعرض جماعى ١٩٦٣
- الرسم المغربى الحديث ١٩٦٠

بهذا التصرف النظر عن المعارض الفردية والمشاركة فى المهرجانات بالخارج لم يكن المواطن المغربى الذى يعرف عن كثب الفنون التشكيلية الموروثة والمتجلية فى السقوف الخشبية الملونة والنقوش الجبصية التى تبارى فى ابتكارها الفنانون القدماء لم يكن متعودا على هذا النوع الجديد من التعبير فى مساحة محدودة وبطرق اتجاه حديثة ، فكان عمل الفنان التشكيلى عملا شاقا ، اخذ شيئا فشيئا يربط نفسه بالجمهور لفتح حوار بلغة جديدة ورؤية جديدة ومفاهيم جديدة .

وما يجب على الفنان المغربى كعضو فى العائلة العربية والمجتمع الانسانى . وهذا ما هو الا استمرار بروح اسلامية لتعزيز حضارتنا العربية التى كانت ولازالت رمز المحبة والاخاء وطهارة النفس وغبطة الافئدة وسعادة الانسان .

فترة ما بعد الاستقلال

بعد الخمسينات الى اليوم نلاحظ ان الفنون التشكيلية ببلادنا اصبحت تفرض نفسها باعتبارها فى الطليعة بالنسبة للنشاط الثقافى والفنى العام وانها استطاعت ان تخطو خطوات كبيرة منذ المحاولات الاولى التى انطلقت منها (الفنانون العفويون) من المدرسة البدائية وكيف شملت فيما بعد اتجاهات مختلفة بجانب التوعية الفنية التى قامت بها المؤسسات التعليمية الفنية بنشاط اوسع وبفضل المعارض العديدة التى تنظم على الصعيدين الوطنى والخارجى .

هكذا ساهم فى تقييم الاتجاهات وربط الحوار بينها وبين الجمهور الذى بدا يتطلع باهتمام بالغ الى هذه الحركة التى شقت طريقها فى اتجاه سريع . فهذه الفترة تعتبر الانطلاقة الثالثة والفترة الزمنية الحاسمة فى حياة الفنان المغربى الذى وصل مرحلة من النضج الفنى وبدأ يشعر بالدور الذى يجب ان يقوم به ضمن النشاط العام للبلد ، نظرا لتطور المغرب الحديث المقبل على نهضة شاملة فى الميادين الاقتصادية والاجتماعية والعمرانية والثقافية .

واذا حللنا هذه الظاهرة التى كانت تعتبر حديثة بالنسبة لمفاهيمنا والتى اصبحت جزءا من مقوماتنا الحالية واردنا ان نصنف هذه الاتجاهات او الاساليب المختلفة التى شملت الفنون التشكيلية ببلادنا سيصعب علينا لن نطلق عليها اسم (مدرسة مغربية) لانها لا تتوفر على العناصر الضرورية لتلك وانما هى اتجاهات متعددة لها صلة بالمدارس الفنية المعروفة . وانها بدأت فى السنوات الاخيرة تبرز بعض الاشارات تنبىء بميلاد مدرسة فنية مغربية متشبعة بروح الاصالة تستمد العناصر الجوهرية من تراثنا المجيد ، ولتعبر عنه بلغة تشكيلية بوسائل وطرق تقنية وعلمية حديثة وعندما تتبلور كل المعطيات الضرورية لذلك ، وتتوفر العوامل ومنها العامل الزمنى لخلق البيئة المناسبة ، حينذاك ستبرز المدرسة المغربية التشكيلية لتلعب الدور المنتظر منها فى خلق حوار بناء على جميع المستويات .

— ٤ —

ويمكن تحديد المرحلة الحالية من مسيرة الفنون التشكيلية المغربية فى اتجاهات اربعة اساسية هى البداية ، الواقعية ، التجريدية ، السريالية .

الفنانون البدائيون

يعتبر هذا الاسلوب الانطلاقة الاولى لمدرسة الفنون التشكيلية المغربية فى اول محاولة لها لربط النظم والطرق الفنية التقليدية بمنظر جديد ، فالفنان الذى كان عضوا مندمجا فى الجماعة ويشارك بفنه والهامه وابتكاره لصالح تعبير فنى مشترك اصبح اليوم ينفرد بشخصيته ويبرز انفعالاته الذاتية الا ان ارتباطه بالماضى جعله متمسكا بمبادئه القديمة . فاذا كان الهدف واحدا الا ان وسائل التعبير قد تغيرت . ومن هنا نجد ان الفنان البدائى يبرز لنا عالما صبيانيا عفويا فتراه يحكى حياة بيئته وكل ما يتاثر به فى صغره والمواضيع التى يتطرق اليها تتحدث عن حكايات الاساطير عن عفاريت وشياطين تارة وعن الحيوانات والطيور والازهار . القصور تارة اخرى فى حدائق غناء . والاسلوب التعبيرى تكتنفه السذاجة والفطرة ومن رواده الوزغيرى . وطلال والحميرى والشعبية ، ومشماشة وابن علال والورنيغى الخ ..

الذين يصورون الاحلام والامال ، وبدا الفنان يعتمد على الحركة فى خطوط قوية .

الفنانون الواقعيون

بدأ بالاكاديمية والتى تخص الفنانين القاطنين بشمال المغرب الذين كان اتصالهم بمدرسة الفنون الجميلة بتطوان واسبانيا واختلاطهم بالمدرسة الاسبانية المعروفة بالتشخيص التشكيلى بروح الدقة فى التعبير الاكاديمى .

فكان رواد هذا الاتجاه على علم وبينة من الطرق التقنية مارسوها خلال الاربعينات واهتموا كذلك بقيمة المادة والدهان القوى .

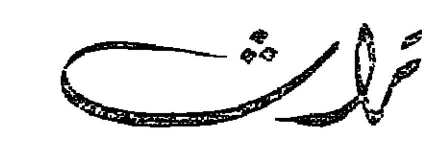
ومن هؤلاء الرواد نخص بالذكر مقارة ، السرغينى ، الفخار ، بنسفاج ، الا انهم فى الفترة الاخيرة استطاعوا ان يتطوروا تطورا كبيرا واصبح اغلبهم متجهين نحو نموذج من التشخيص المجرد والواقعية فى التجريد .

الفنانون التجريديون

من الواقعية انبثقت حركة استمدت المواضيع الملموسة بنوع من الاختصار والتجريد ، بادخال حركة مستمرة ، فاصبحت ذات مضمون عقلانى وبرز هنا الكلاوى ، بلقاخى ، بلكاهية ، وبنانى ، والحلو .

واخذت جماعة طريق التجريد المطلق بادخال هندسة مجردة مستمدة من اصالة الفن الاسلامى وانتقلوا من اللوحة الى المساحات الهندسيه ومزجوا التصوير بالنحت والحفر . وادخلوا موادا جديدة لاثارة الانتباه واجتذاب حركة النور فى مضمون واجتذاب حركة النور فى مضمون فلسطفى بلغة قوية التعبير .

واخيرا نلاحظ فى كل هذا ان الفنون التشكيلية بالمغرب وان كانت وثابة ، حديثة العهد عرفت كيف تختصر الطريق منذ المحاولات الاولى الى اليوم فى تعبير صريح بحثا عن الشخصية المغربية والتطلع الى المستقبل لتقوم بالدور المنوط بها مستمدة من الاصالة ما هو جوهرى فى لغة العصر الحديث وهذا ما هو الا نصف مسيرة تطلعنا الى الامل المنشود نحو ثقافة عربية اصيلة وفن عربى اصيل .



الامثال حكمة الشعوب ، وثمرة معاناتها .. وقد اهتم العرب بامثالهم فجمعوها وشرحوها .. وصنفوها .. وقد اشتهر من كتب الامثال : كتاب الاصمعي واللحياني ، والبصري ، والضبي ، وابن العلاء وابن المثنى وابن سلام والنحوي وابن السكيت .. ولعل اهم هذه الكتب من حيث حسن تبويبها وتصنيفها كتاب الامثال للميداني ، والدرة الفاخرة في الامثال السائرة لحمزة بن الحسن الاصبهاني المتوفي نحو ٣٥١هـ ومنه اخترنا مثل الاسبوع .

«ابصر من الزرقاء»

● والزرقاء هي زرقاء اليمامه . واليمامه اسمها وبها سمي بلدها وقد ذكر الجاحظ انها كانت من بنات لقمان بن عاد .. وقال ابن حبيب انها امراة من جديس وهم حي من عاد .. وكانت الزرقاء تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة ايام .. فلما قاتلت جديس طسماً خرج رجل من طسم الى حسان بن تبع وهو من اعاظم ملوك اليمن في الجاهلية فاستجاشه ورغبه ، فجهز اليهم جيشا فلما صاروا من جو (اسم لناحية اليمامة) على مسيرة ثلاث ليال صعدت فنظرت الجيش وقد امروا ان يحمل كل واحد منهم شجرة يستتر بها . ليلبسوا عليها فقالت : ياقوم : قد اتتكم الشجر . او اقبلت حمير قد أخذت شيئا يجر . فلم يصدقوها فقالت :

اقسم بالله لقد دب الشجر او حمير قد اخذت شيئا يجر .

فلم يصدقوها فقالت : احلف بالله لقد ارى رجلا ينهش كتفا او يخصف نعلا . فلم يصدقوها . ولم يستعدوا حتى صبحهم حسان بن تبع فاجتاحهم واخذ الزرقاء فشقت عيناها فاذا فيهما عروق من الاثمد «حجر الكحل» وقد وصف الاعشى قصتها فقال :

مانظرت ذات اشفار كنظرتها
حقا كما سجع الذئبي اذ سجعا
اذ نظرة نظرت ليست بكاذبة
ورفع الآل رأس الكلب فارتفعا
قالت ارى رجلا في كفه كتف
اويخصف النعل لهفي أية صنعا
فكذبوها بما قالت فصبحهم
ذو آل حسان يزجي الموت والشرعا
فاستنزلوا أهل جو من مضاجعهم
وهدموا شاخص البنيان فاتضعا

بتصرف عن الدرة الفاخرة . الطبعة الثانية ١٩٧٦م . دار المعارف ص ٧٩/٨٠ ج١

قراءة فى قصة : المشي على شفرة السيف

لاحمد عبد الله متولى

لن نذهب بعيدا فنقول ان قصة (المشى على شفرة السيف) هى نتاج المخيلة الابداعية فقط .. فالكاتب وكتابته مرتهنان لواقع له علامته المميزة .. واقع تختلط فيه ايقاعات الموت .. بخطى الحزن بلهاث الطمع .. وواقع يسحبنا الى الاعتراض وعدم الموافقة على المناخ الاخلاقى لمجتمع هذا العصر .

يكاد القاص ان يضعنا فى حيرة من نوع ما !! حول مصدر ابداعه ؟ هل هى الذاكرة بما تحتويه ام هو الوعى بمهارته واشراقه ام ان القلق والخوف والاحباط كل تلك المفاهيم تستند خلف صوت هادىء قدم لنا لقطة ثرية بالمشاعر ـ مشاعر الحزن والافتقاد ـ مشاعر الغثيان والرفض .. وهذا الصراع سحب القاص الذى هو البطل (المتكلم) الى صيغة فجة من الضياع .. رحلت به فى غير المعلوم .

(وقبل ان اخرج من باب البيت .. سألنى اخى مشفقا الى اين ؟ .. قلت له : لاادرى الى اين ؟ .. ربما اعرف فى الطريق) ..

علاقتان واضحتان تماما فى هذه القصة الفنية والواقعية لكن العلاقة الواقعية تمتلك الفن فتأخذه قسرا ليشهد التفسخ الاجتماعى الذى تحاول اطرافه الاستثمار لا الاعتبار من حادث الموت ..

التركيب العام يمر عبر البساطة .. فلا تجد المشاعر صفاتها المكتملة حتى نكاد نحس فى بداية القصة ان (بطلها) غير معنى بما حدث .. بالموت .

والبساط لا تبتعد كثيرا عن النية الطيبة وكلاهما لا يوصل الى الفن .. ولايؤهل للدخول الى الفردوس .. لكنه لا يبتعد عن الفن وعن ابواب الجنة .

تفتقر القصة الى الرهافة .. والرشاقة .. فمحورها الرئيسى حالة الموت .. والحالة هذه اكثر من حالة سواها تلك قابلية ابراز واحداث الانين .. والوجع والشاعرية .

زخم الواقع وعقده يبتلعان معا شاعرية القصة وحركيتها وتدفقها الذى يوصلها الى ذروة حارة .. فنصل عند النهاية الى احباط وضياع ..

ينحدر الينا من قاع العلاقات .. لا من قمتها .. فالعلاقة الواقعية التى يشاء لها ان تلبس الفن .. وتأخذه شكلا تحس انها منتزعة نحو الفن .. مرغمة على دخوله فالموت يستلزم الشجن ، والنجوى .. ويفر من الاسوار كونه ابدا تسكنه الاسرار .

ان الصوت الاساسى لهذا العمل هو صوت داخلى .. ضعيف ان لم نقل جبان وهذه حالة اجتماعية تكاد تكون عامة .. هذا الصوت ـ الصمت لم يتجاوز حدود الصدر لكنه استبدل المواجهة بالهرب فى التيه .. على امل اللقاء بالمدينة الفاضلة واهلها الطيبين .

وبصورة عامة فالقصة عمل جاد .. ونضيف انها تشير الى ان وراءها كاتب له خبرة اصيلة كاتب قادر على ان يضيف صوتا جميلا جديدا الى دنيا الابداع فى عصر ايامنا المتعبة .

قصة قصيرة
المشي على شفرة السيف

امس .. يوم عادي مثل كل الايام التي مرت علي .. ليس فيه من الاحزان ما نستغربه .. فقط مات والدي .وجاء محترف يمرر الماء والصابون على جسده .. العين لا تخطيء ابي .. كله كما هو .. ومع ذلك ندفنه .. لان الروح ذهبت منه .

النسوة جالسات في الغرف المجاورة .. يتشحن بالسواد .. يحترفن العويل والبكاء ! .. دفعني عمي دفعا كي اكون على رأس الميت .. ولا ادري لماذا ؟ ..البكاء كان يغسل ابي ! .. اخي الاصغر يتماسك وتتجمد الدموع في عينيه .. انهارت اخواتي دون رؤية ابي مستسلما لايد غريبة ـ لاول مرة ـ تغسله .

مر كل شيء في سلام .وكل شيء يمر ! ـ صلينا عند الدفن وقبله .. التراتيل تفرش الميت وتفترش الشفاه .. الآيات تغسل القلب وترطبه ...

عدت للمنزل كي اجد ابي في البيت .. معلقا على الجدار .. ينظر الي من اطار سجن ابدي .. صنعت لنفسي بعض الشاي كي لا انسى انني احيا . وعدت .. نظر الي ابي وقال :

ـ ولدي ما فائدة حياة على سبيل الاعارة في أحسن حالاتها .. يمكنك ان تمتلك عنزة ، كلبا ، فأرا .. اوراقا نقدية .. رصيدا في بنك .. ولا تملك عمرك ! .. اليس كذلك ؟

قلت لابي : كنت دائما تقول لنا .. ليتنا نفعل فعلا فيه نوع من الفخر .. كنت دائما تقول لي يجب الا نعشق الاشياء والرتب .. وان نتتبع الروح في عالمها العلوي وان نؤمن بشيء قال لي : يا بني ، الدنيا ظلال واشباح .. المشكلة هي كيف تسرق السعادة من انياب الموت !

ابحث عن الحب .ولو في قاع الوداع ! وان مشيت على شفرة السيف ! وشربت من بئر الدماء !!.. ما قيمة الجثة التي تلبسها ؟ ابي ..الجسم يحكمنا .. المرأة تحكمنا . والاطفال .. والمال ! وانت سافرت كثيرا وعدت تحكي لنا .. هل تعود مرة اخرى وتقص علينا رحلتك العظيمة .

وفتح اخي الباب .وجدني احملق في الصورة واكلمها ! .. قرأ بعض القرآن في صوت خفيض وقال لي : تعال !واجلس معنا .

استأذنت ابي .. تركته وحيدا معلقا بين صمت الجدران ! وجدت الاسرة .. المواساة .. القهوة والشاي .. وتطرق الحديث في خبث ناعم الى تقسيم الميراث !..

رأسي تنفلق .. الغثيان .. الطوفان .. انسحبت من الجلسة . قبل ان اذهب وآتي بمكنسة .. وازيل هؤلاء.

يأكلون خبزك يا ابي كل الايام ولا يحزنون ساعة واحدة .. لا يتوقفون عن التمسح بضباب الزمن .. ولعق الامال الطائرة !

ذهبت الى ابي . اسأله

ـ هل من سبيل للتسرب من عالم البشاعة !

ابي متى نحتفل سويا بالنجاة .. ونشرب نخب السعادة معا ، دفعةواحدة . اشار الي ابي ان اصمت .. وقال في سخريته المعهودة .

ـ هربت من ثغاء هؤلاء .. لتكلم نفسك ؟ وكيف تمشي على شفرة السيف ؟ اخرج الى الشارع .. وواجه العالم !

وقبل ان اخرج من باب البيت .. سألنى اخى مشفقا الى اين؟

قلت له : لا ادري الى اين ؟ .. ربما اعرف في الطريق !

احمد عبدالله متولي

ردود

● الاخ علي عبدالفتاح سعيد ضباء:ـ

● قصتك التي بعنوان «تعجز ان ترد الجواب لانك عربي» وصلت وكانت لدى . ادب وثقافة /رغبة صادقة في نشرها .. لكن !! القصة القصيرة لقطة مكثفة ذات دلالة .. وابعاد .. . وقصتك ايها الصديق تحاول ان تقول كل شيء .. وأن تجمع التاريخ العربي كله بفضائله وعيوبه في صفحة ونصف ..

ليتك يا اخ علي تهتم اكثر باللغة ، فهي اداة الكاتب وسلاح المحارب في ميدان الكلمة .. ووسيلته لكي «يرد الجواب» وانت ونحن لايرضينا في هذا الزمن الصعب ـ على رأيك ـ ان يكون المنصوب منذ كانت لغتنا العظيمة مرفوعا . والمرفوع مجرورا ..

اما عن مضمون القصة .. فهو جيد ينتظر منك ان تقوله بطريقة تناسبه وتوازيه في الجودة ..

هل تقبل محبتنا ؟ تمنياتنا عليك ان تعيد كتابة قصتك مرة ثانية واضعا في حسابك الملاحظات السابقة وملاحظة اضافية تتعلق باتقان الاملاء .. ومتجاوزا على الاقل المقدمة غير المنتمية كليا حتى السطر الخامس تحديدا ..

وبانتظار انتاجك الجديد .. صورتك الشخصية لدينا ستنشر باذن الله مع اول ابداع جديد يصلنا منك .. وسلامات ..

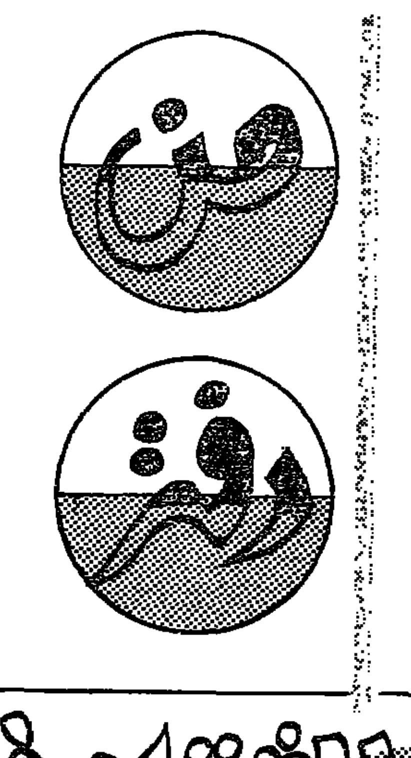
● الاخت هناء الحميد.

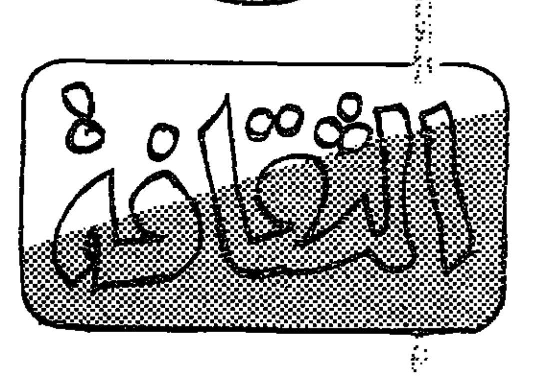
● وصلت «العاشقة الصغيرة» قصتك ولكننا لم نستطع نشرها لانها تفتقد كثيرا من شروط الابداع ..

ان مايحدث في الواقع هو ابداع الواقع .. ولن تتاح لنا قدرة استنساخه فالواقع امهر منا في هذا المستوى .. ولو اننا استطعنا لحصلنا على نسخة ـ صورة ليست هي الاصل على اي حال .. ولذا فانها تظل اقل قيمة .. الواقع الحياة جدير بان يبدع الرواية بتفاصيلها .. لكنه ترك لكتاب القصة القصيرة وهم احدى ابداعاته ـ التقاط جزئيات الحياة ذات العمق والدلالة ..

«والعاشقة الصغيرة» تقفز سريعا عبر الازمنة .. وتتخطى كثيرا من الامكنة .. وتمتلىء بالابطال والاحداث .. وتتحرك في محاور عديدة من مشاعر الحب الصامته الى صفات الحبيب الجميل .. الى الهاتف .. ومايحمله من اصوات الى تفصيلات صغيرة انيقة .. ثم الى الشوارع والجامعة والسفر والرحيل البعيد في بلاد الله الشاسعة .. وتختلط الاحلام بالواقع .. وتتوالى الايام وتاتي النهاية .. الرومانسية اللطيفة . الفراق ..

ايتها الاخت . لاشك ان لغتك جميلة ورشيقة وصحيحة .. وهذا مكسب لنا على المدى القريب .. لكن ليتك تقرأين بعض القصص .. فانت بحاجة الى الخبرة الفنية .. تحياتنا لك .. وبانتظار الجديد منك .. وسلامات ..





صدرت عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق مجموعة جديدة من الكتب تتضمن مجموعات شعرية وقصصية ودراسات فكرية .

● عربي يفكر /دراسة بقلم حافظ الجمالي والمعروف أن الكاتب بدأ نشاطه بالمساهمة في تأليف الكتب المدرسية يوم ان كان مفتشا للمعارف عام ١٩٤٥م وبعدها ارسل لفرنسا لدراسة علم النفس .. ترجم بعض الاعمال لوزارة الثقافة السورية اهمها تاريخ المسرح .. ونشر دراستين عن اتحاد الكتاب العرب الاولى حول المستقبل العربي عام ١٩٧٦م وبين التخلف والحضارة عام ١٩٧٨ . الجدير بالذكر انه شغل في تلك الفترة منصب رئيس اتحاد الكتاب بالوكالة .

● الادب الشامي الحديث دراسة بقلم د نعيم اليافي . والكاتب صوت حديث وجديد . درس الادب والنقد الحديث في الجامعات السورية والجزائرية ..

● صخرة الجولان «رواية بقلم علي عقلة عرسان رئيس اتحاد الكتاب في سوريا وهو كاتب ومخرج مسرحي .. وشاعر !! كتب مؤخرا سيناريو فيلم /شناو /ثم سيناريو /فيلم المصيدة /صدر له من قبل مسرحيات : زوار الليل . الشيخ والطريق . الفلسطينيات .. ثم صدرت له مسرحية السجين رقم ٩٥ ومسرحية الغرباء .. وغيرها ..

● كما صدرت ايضا في دمشق عن وزارة الثقافة السورية مجموعة من الكتب هي :

ـ سيرة شحاته . للكاتب المصري سمير عبد الباقي

ـ كائنات على قنديل للشاعر المصري الراحل علي قنديل

ـ النحل البري. والعسل المر للناقد حنا عبود وهو دراسة في الشعر السورى المعاصر .. وكان قد صدر للكاتب عام ١٩٧٨م كتاب مسرح الدوائر المغلقة ثم النزوحات الكبرى ، والمدرسة الواقعية في النقد الحديث عام ١٩٧٩ .

● بعد ان نشر على حلقات لم تتم صدر في تونس كتاب الكون الشعري عند نزار قباني /للناقد محي الدين صبحي والكتاب بمجملة محاولة ود شخصي لشعر نزار ..

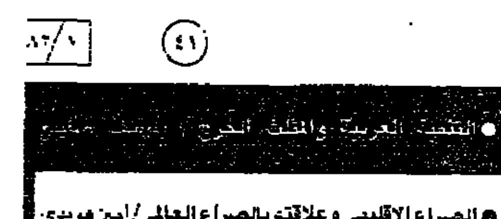
المستقبل العربى
العدد ٤١ تموز ـ يوليو ١٩٨٢

صدر العدد الواحد والاربعون من مجلة (المستقبل العربى) لشهر تموز ـ يوليو ١٩٨٠ .. وقد تضمن العدد كلمة المستقبل العربى (على اعتاب نكسة ١٩٦٧ جديدة) وجاء فيها بان الغزو الاخير للبنان افصح اكثر من اى وقت مضى عن رغبة اسرائيل وعزمها على ان تتدخل وتحدد السياسات الكبرى فى الاقطار العربية المجاورة مبتدئة بلبنان ، حيث اضعف الحلقات ، كما اشارت كلمة العدد الى ان هذا الغزو لم يكن مفاجأة للعرب فقد تناقلت الصحافة العربية والاجنبية تفاصيل هذا المخطط قبل حدوثه باسابيع ، اى انه كان هناك الوقت الكافى لمن يريد ان يستعد او ينسق او يتعاون للحيلولة دون الغزو ، او مجابهته عند حدوثه ، وكذلك ابرزت الكلمة الدرس المهم الذى اكده الغزو الاسرائيلي وهو عدم امكانية الاعتماد على القوة الخارجية فى القضايا القومية المصيرية ، وان لا بديل من الاعتماد على النفس .

وفى ختام الكلمة اكدت المستقبل العربى على ضرورة ان تعيد الاقطار العربية النظر وبسرعة فى خلافاتها وان تعود للحد الادنى من التضامن وتسارع الى ايقاف الهجمة الاسرائيلية الامريكية الجديدة . والحفاظ على المقاومة الفلسطينية التى لا تزال المع واسمى ما عند العرب حاليا وسط بؤسهم وتشتتهم وتخاذلهم ، وان يتم ذلك قبل فوات الاوان وقبل ان يغرق الطوفان الامريكى الجميع . وقبل كل ذلك ـ ومن اجله ـ لابد من اطلاق المواطن العربى من عقال الاسر ليشارك فى الدفاع عن الوطن والمصير العربى ، وتوسيع قاعدة المشاركة الشعبية وانهاء حالة القهر الحالية للوطن والمواطن معاً .

تضمن العدد محورا عن جامعة الدول العربية فكتب د . على محافظة دراسة عن (النشأة التاريخية للجامعة العربية) . وتناول عبد الحميد الموافي موضوع (دور الامين العام للجامعة) وكتب د . نصيف حتى دراسة حول (الجامعة العربية والمنظمات الاقليمية المشابهة) ، وساهم جميل مطر بدراسة عن (الجامعة العربية والنظام الاقليمى العربى وتحديات الثمانينيات) .

وقد احتوى العدد على دراسة للدكتور يوسف صايغ حول (التنمية العربية والمثلث الحرج) . وبحث أمين هويدي موضوع الصراع الاقليمى وعلاقته بالصراع العالمى) . وكتب د . جهينة سلطان العيسى والدكتور السيد الحسيني دراسة حول (علم الاجتماع والواقع والمسألة الثقافية) مدخل تاريخى) كما تضمن العدد مقابلة مع د . سعيد بن سعيد (بين الاتصال والانقطاع فى تاريخ الفكر : نماذج) واحتوى العدد مراجعات للكتب ، حيث راجع د . نادر فرجانى (تقرير البنك الدولى عن قوة العمل والهجرة الدولية للعمل فى الشرق الاوسط وشمال افريقيا) . وراجع د . غسان سلامة كتاب (مفهوم الدولة ، للدكتور عبد الله العروى . وعن المؤتمرات كتب د . نادر فرجانى عن ندوة (مستجدات التعاون فى الخليج العربى فى اطارها المحلى والدولى) . وضم العدد الابواب الثابتة . موجز يوميات الوحدة العربية ، وببليوغرافيا الوحدة العربية .



الكاتب التركى الكبير يشار كمال يستلم الجائزة العالمية الادبية سينو ـ ديل ـ دوسا



باريس ـ مكتب الرياض ـ سارة العبيدى :

● كمال يشار ند لاراجون وشاتوبريان وستاندال وبروست .

استلم مؤخرا ، الكاتب والشاعر التركى الكبير ، يشار كمال فى باريس جائزة سينو ـ ديل ـ دوسا والتى تبلغ قيمتها ٢٠٠٠٠٠ فرنك فرنسى عن مجموعة اعماله ، وقد كان حصول الكاتب التركى على هذه الجائزة حدثا ثقافيا بارزا فى الاوساط الثقافية الفرنسية .

... ولد يشار كمال عام ١٩٢٢ فى بلدة صغيرة فى جنوب الاناضول ، وقد عرف بكونه عصاميا ، دخل الحياة الادبية التركية من اوسع ابوابها ، بكونه افضل كاتب وشاعر تركى معاصر .

نال عام ١٩٦١ جائزة الرواية فى تركيا لروايته (موميد ـ لو ماس) كلف بعدها بمهمة الدعاية لحزب العمل التركى ، فتم القبض عليه بعدها ليسجن فى عام ١٩٧١ وذلك خلال الحكم الديكتاتورى العسكرى .. فى عام ١٩٧٥ قامت دار النشر الفرنسية ـ غاليمار ـ بترجمة ونشر قصصه الميثولوجية الاناضولية الى الفرنسية .

بعد كتاب موميد ـ لو ـ ماس ، كتاب موميد ـ لو ـ فوكون ، ثم ثلاثية ـ ما خلف الجبل ـ حصل الجزء الثالث منها ـ العشب الذى لا يموت ـ على جائزة افضل كتاب اجنبى عام ١٩٧٨ ، فى هذا العام بالذات ظهر له كتاب ـ يمامة يا يمامتى ـ .

وبمناسبة حصول يشار كمال على جائزة سينو ـ ديل ـ دوسا ، تقدم عضو الاكاديمية الفرنسية ، وعضو اللجنة التحكيمية التى اختارت الكاتب لهذه الجائزة بالقاء كلمة بهذه المناسبة عبر فيها عن اعجابه بالكاتب ، وتقييم مسيرته الأدبية واهميتها العالمية :

(.. يشار كمال ، يكفى الاحساس بخيال قوتك ، وتلفظ رنين اسمك ، لكى تهب رياح ملحمة لكى تحطم الابواب والشبابيك وتجعل العاصفة تصفر ، كل ما نحن عليه ، وما يبدو علينا ، يمحى فجأة بكل صغير سهب الاناضول . انا احبك يا يشار كمال ، انك روائى كبير وشاعر عظيم ، بعيد ، بعيد جدا عن خصامات المثقفين وندوات الافكار (الغرين ويج ـ فيلاج) ، او (سان جرمان دي بري) ، لقد حملت لنا دفعة واحدة عالما قاسيا وعنيفا وبهيجا . انه عالم تعاسة الانسان وكرامة الفقراء هى التى تقفز من تحت عالمنا الذي نعيش فيه ، عالم السماحات والاجازات ، عالم الضمان الاجتماعى . والانفجار الصناعى الانتاجى . والمجد الذي تقدمه وسائل الاعلام . فالمطاردة عندنا جامحة لكى تحصل على مايمكن ان نسميه السعادة . لقد اخذتنا الى عالم ماقبل التاريخ ،عالم الاناضول الاسطورى .

.. انك لم تستقر فى أعالى الكون ، لقد تجذرت أولا فى اعماق شعبك وكنت مثل جورج امادو ، وياسفيس سنجر واساك وباكسين . وكنت للفلاحين الفقراء فى الاناضول ، هؤلاء الذين شكلوا شخوص رواياتك مثلما كان الخلاسيون الملونون فى شمال البرازيل لاقادو . لقد كان شخوصك اكثر كرما . واشد عنفا . واقوى جاذبية . لقد جسدوا عالما تضرب له كل القلوب .

ان موميد ـ لو ـ ماس . وموميد ـ لو ـ فاكين . هم ورثاء لاخيل وأوليس وسبارتكوس وجان فالجان . وارسين لوبين . أنه جرح طغيان الاغنياء والبطولة الاسطورية للفقراء المظلومين الذين ترعرعوا تحت علم الاسلام .

هومر . هيجو . سينما البارحة واليوم . وضجيج الشعوب على طول التاريخ كل هذا كان . فالأمر لم يكن مصادفة أن تزول هذا الظلال العظيمة لندائك ...» .

لنني الآن لأقدم بحثا دراسيا عن اعمالك فانه ليس المكان ولا الزمان مناسبين ففي كل اعمالك الروائية استخدمت القص الميثولوجي عن الاناضول بدءا من ثلاثية «من خلف الجبل» «الدعامة» «ارض من حديد وسماء من نحاس» «العشب الذى لا يموت» «اسياد أكتشاسان» . «جريمة فى سوق الحدادين» «يمامتي يا عامتى» ولن اتحدث عن اسطورة الالف ثور ولا عن آخر رواياتك التى ظهرت بالفرنسية عند غاليمار ـ وهى ستسحق الأفعى الذى ـ يسعني هنا أن أقوله باختصاراتنا نجد فيها جميعا نفس الديكور الضخم للتعاسة والفقر على طول سهول الاناضول . نجد فيها الصراع ضد اللا عدالة . نفس الشرف التقليدى ، واستعادة الدم المسفوك .

نجد نفس الحنان والشوق لحلم بين اكوام الفظاعة المتواجدة ابدا أن قراءة أعمالك تجعل المرء يشعر بأنه أصبح اكثر نقاء وحرية واكثر عظمة فى عالم اكثر اتساعا ملىء بالاساطير وبالامل .

يشار كمال إنك لأراجون وستاندال ولذلك العجوز الكاثوليكى المحافظ والمتحرر الذى كان عليه الفيكونت شاتوبريان . ولذلك اليهودي الاجتماعى ، المتغطرس مارسيل بروست . لقد هدهد اسمك أحلامى واحلام كثيرين فى العالم كله ...

فى هذا الزمن حيث ترتدى المصائب التى تحيط بنا من كل جانب أمتعة متنوعة . فالطغيان فيه اصبح مثيلا للمجد . فى هذا الزمن تعالت صيحات كتبك فينا من ارتفاع جبال طوروس في جمال عنيف ، وفى حنان وقوة .

فالعدالة هى التى تنتصر أخيرا ، الأمل والحرية لهما الغلبة فهما اللذان ينتصران وينبعثان دائما .

وهذه الوردة الرقيقة التى جعلتها تنمو بمعجزة كبيرة بين اشواك ـ سهول الاناضول كانت هى كرامة الانسان .

فنون خليجية :

أغاني البحر احتفظت بقوتها لأنها صادقة وبسيطة

حسن كمال

البحرين ـ مكتب الرياض :

تعتبر الاغنية من الفنون الشائعة جدا في وقتنا الحاضر وسرعة الانتشار تلك راجعة للتركيبة الفنية المتداخلة بين الكلمة واللحن والاداء مما يجعلها قريبة جدا من احاسيسنا ومشاعرنا تثير في النفس اسمى معاني الابتهاج والامل والتفاؤل وقد تسهم ايضا في اثارة الذل والقنوط والندم ان اسيء توظيفها . ولقد ساهمت الاغنية البحرينية بدور ملحوظ في رفد الفن الفولكلوري ، فجاءت اغاني ومواويل العهد القديم بنموذج تعبيري صادق عن اللحظة الحياتية المعاشة ، فهي دعوة للاصرار وتاكيد على روح العزيمة وهذا ما نراه واضحا في كلمات البحر والغوص ، ومثلها كانت اغنيات الحب والعاطفة فقد كانت ينبوعا متفجرا مليئا بالحيوية والعطاء ..

الا ان الاغنية البحرينية لم تحافظ على مستوى واحد من العطاء فهي في عملية صعود وهبوط نتيجة ارتباطها بالواقع والتاريخ فهي كمثيلتها من الفنون الاخرى ، ولكل فن عصر نهضة وكذلك له عصر اضمحلال ، وفي هذا اللقاء القصير مع الاستاذ حسن كمال مدير الاذاعة في البحرين سوف نحاول تسليط الاضواء على بعض خبايا تطور الاغنية البحرينية خاصة وانه من الذين يمارسون كتابة الاغنية وقد ادى له مطربو البحرين كثيرا من انتاجه .

وقد كانت حصيلة اللقاء كالتالي :

هل تعتقد أن هناك انخفاضا في مستوى الاغنية البحرينية ؟

لا اعتقد ان هناك انخفاضا في مستوى الاغنية البحرينية لان الاغنية هي صورة من الوضع العام في المجتمع ، الواقع الفني والثقافي والاجتماعي ... وهي انعكاس مباشر لذلك الوضع ، وانا ككاتب لم آت من المريخ او اي مكان اخر . انا اكتب الاغنية كواحد من المجتمع ، كأي شخص مرتبط بهذا المجتمع واذا قلت ان الاغنية مستواها هابط فان المجتمع مستواه هابط ثقافيا وفنيا لاننا نحن نمثل هذا المجتمع .

لكن ستظل هناك اغان ممتازة واخرى ضعيفة . وهذا في كل زمان ومكان وفي كل بلد يبقى نجاح الاغنية متعلق بمدى تجاوب الناس مع الاغنية . فحب الناس لنوع معين من الغناء وحفظه وتكراره باستمرار يساعد على سرعة الانتشار والذيوع ، اما اذا كانت الاغنية فاشلة من البداية الصوت غير مناسب والكلام ركيك المعنى تسقط الاغنية لانها لم تأت بشكل متكامل .

لكن الاغنية الموجودة حاليا هي صورة للمجتمع سواء كانت قوية او ضعيفة وانا بدوري لا ارى انها ضعيفة .

ـ كيف تستطيع ان تقيس رغبات الجمهور للاغنية ؟

ـ كاتب الاغنية مثل الشاعر مثل الفنان التشكيلي وعندما تكون عنده فكرة يعبر عنها في قوالب فنية معينة وضروري ان يجد تجاوب الجماهير حتى يستطيع الكاتب ان يرى صدى عمله في عيون الاخرين .

فاذا كتبت اغنية ورأيتها متكاملة فنيا والناس مقبلون على سماعها هذا دليل على رغبة الجمهور واستحسانه لهذا النوع من الغناء ولكنني لا اتوقف عند حد معين في العمل فأنا دائما احاول تجديد نشاط عملي وانتاجي الفني ، حتى اصل الى المستوى الذي اكون فيه راضيا عن نفسي وعن كتاباتي .

ـ لماذا تنصب الاغاني فقط على كلمات العشق والتغزل ؟

ـ طبيعة الاغاني من بداية الخليقة حتى هذه اللحظة هي تنفيس عن العاطفة وتجسيدها في شكل معين سواء كان لوحة او قصيدة لحنا او اغنية او أي تعبير .. والاغنية بالذات يجب ان تأخذ الجانب العاطفي ، خصوصا الفن العاطفي الذي يجب ان يعبر عن المشاعر العاطفية وعن الاحساس الداخلي الوجداني ويتجه نحو مواضيع الحب والحب ايضا يتنوع من الحب الشخصي وحب الطبيعة وحب الوطن ، اما من حيث قضايا ومشاكل المجتمع فلا تأتي معالجته من قبل الاغنية . فالمعالجة في هذه المواضيع تأتي بالموضوع الكتابي الموضوع الأدبي او الصحفي ، لكن الاغنية يجب ان تنحصر في شيء واحد وهو العاطفة .

ـ على ماذا يتوقف نجاح الاغنية ؟

ـ يتوقف نجاح الاغنية على الموضوع المختار حتى ولو اخذ الجانب العاطفي وهو الطابع السائد كما اوردت سابقاً الا ان المشكلة العاطفية لها عدة زوايا الا ان التطرق يؤخذ بشكل صادق وبعيد عن التمويه بكلمات جميلة والحان متناسقة واداء جيد هذا هو اساس نجاح الاغنية .

ـ ما رأيك بكتاب الكلمة المبتذلة ؟

ـ اذا كان الانسان يقبل لن يكون مبتذلا في شكله وتصرفاته مع الناس فليس هناك مانع من ان تكون كلماته مبتذلة .

ـ هل هناك تأثير تحدثه الاغنية اللا اخلاقية على المستمع ؟

ـ هناك تأثير طبعاً لكن لا اعتقد ان ملحنا او كاتبا او مغنيا يحترمون انفسهم ويقدمون على نوع من العمل غير الملتزم بالاصول الاخلاقية ولو حدث انه انتشرت هذه الاغنية بطريق ما فان المسؤولية هنا تقع على وزارة الاعلام فهي التي يجب ان تحجب من انتشار هذا النوع الغنائي الفاضح من التداول ، قد تكون هناك كلمة او كلمتين تمر من خلال الاغنية وتكون غير ملاحظة .

لكن الاغنية اذا لم تكن صالحة بالمرة فانها لا تذاع .

ـ هل عبرت الاغنية عن الوضع الاجتماعي في البحرين ؟

ـ لقد عبرت الاغنية عن الوضع السائد في البحرين خصوصاً من الناحية العاطفية وهي اكثر ملاحظة من اي جانب اخر سواء في القديم او في الوقت الحاضر فالاغاني القديمة مثل اغاني محمد بن فارس ومحمد زويد كانت اغانيهم بعيدة عن الغزل المباشر لصعوبة اللقاء بين الاحباء مثل (حمام يؤدي الرسالة) و (الطارش والرسول) تجد كلمات اخرى متضمنة داخل اغنياتهم . اليوم الوضع يختلف جذريا والاغنية الان مرتبطة بمواضيع البيئة ، النظرة العابرة التجاوب والخوف من الناس وعين الحسود والوشاة .

ـ ما سبب احتفاظ الاغنية القديمة (اغاني البحر) بمضمونها الى هذه الفترة ؟

ـ اغاني البحر قوية جدا حتى هذه اللحظة مازالت محتفظة بلحنها وبمضمونها فهي كلمات ممتلئة بالصدق والبساطة كما ان شظف العيش والحياة في ذلك الوقت تجعل الناس تقبل على الغناء لانهم يجدون فيه سلوتهم وبهجتهم والكلمة العاطفية الصادقة تصبح كالدواء على الجرح او الوردة التي تفوح بالعطر في داخل بستان من الشوك ، ولو حاولنا المقارنة سنجد بلاشك ان الاختلاف شاسعا لا محالة فالحياة الان ناعمة ومريحة ليس بمستوى الكد والعمل الشاق في السابق ، لذلك فالاغنية لا تعطي تأثير الاغنية القديمة .

ونستطيع الحفاظ على هذه القوة عن طريق تهذيب العاطفة ، هناك طريقتان اوردتهما في البداية وهي اولا الشخص الذي يحترم نفسه لا يمكن ان يسف في الغناء .

ومن ناحية اخرى على الفنان ان يساير الوضع المعايش ويأتي بالشيء الجيد النافع المفيد ولكن ليس بالرجوع الى القصائد الشعبية والفصحى القديمة لان كلام العهد الماضي لا يتناسب مع اللحظة الحالية .

ـ ما رأيك بكتاب الاغنية ؟

مشكلة الاغنية البحرينية أنها لم تتخط الحدود الاقليمية

ـ الشيخ عيسى بن راشد تعجبني كلماته فهي تمتاز بالبساطة والوضوح ومليئة بالصور والاحاسيس البحرينية الصادقة تربط القديم بالحديث وهي ليست منسلخة عن القديم وليست مغرقة فيه بل هي مزيج رائع تجد فيه شخصية مجتمعنا وانا بدوري انهج نفس المنهاج آتي بالامثال الشعبية واضمنها في الاغاني الحديثة .

الفن في الاساس موهبة فقد ترى شاعرا غير متعلم لكنه يجيد كتابة الشعر وشخصا آخر متعلما وحتى عنده دكتوراة تريد منه ان يكتب لك بيتا واحدا من الشعر يعجز عنه ، فالاساس هي الموهبة والثقافة والخبرة وسعة الاطلاع والقدرة على الخلق والابداع هذه هي اللمسات التي تضيف على الموهبة الشيء الكثير بحيث يخرج الانتاج الفني بشكل محترم

ـ مستوى التلحين وكيف تراه ؟

ـ هناك ملحنون جيدون والملحن الجاد هو الذي يحاول التجديد والابداع ويوظف كل قدراته الفنية في سبيل الرقي بالاغنية وبمستواها الفني .

اما اتباع الموجة (التركيبية) وهي تركيب الكلمات على نوع من الالحان كما هو حاصل عند بعض الملحنين حين نلاحظهم يأتون بالالحان الغريبة عن الواقع والبيئة البحرينية ويحاولون الدخول في عملية المزج جريا وراء النظرة الداعية في تجديد الغناء ومزج الكلمات المحلية بنوع من الآلات الغربية او سرقة بعض الالحان او ما شابه ذلك من الاقتباس غير الموفق .

فاللحن يجب ان يتماشى تماشيا دقيقا مع الكلمات والا عجز عن توصيل غرضه والحمد لله عندنا الكثير من الملحنين امثال الجميري وعيسى جاسم .

ـ ماهو تقييمك للمغنين ؟

ـ المغنون الحقيقة مشكلة هناك الكثير من الدخلاء على الغناء ليس لهم علاقة بالفن ويعجزون عن فهم اللحن والموسيقى كما انهم لا يمتلكون الصوت والاداء الجيدين اضف الى ذلك عدم القدرة على العزف على آلة من الآلات الموسيقية فاين موقع هذا المغني .. كيف تستطيع تصنيفه .. هو يفقد حتى ابسط مقومات الاغنية .. لا استطيع القول الا ان هؤلاء الاشخاص ليسوا من هواة الفن والغناء بل هم متطفلون على الاغنية .

ـ ماهو سبب غياب النقد الفني للاغنية ؟

ـ النقد في المسرح والقصة والادب والفن بشكل عام اقل من المطلوب وكما هو الحال فانه ينقصنا بالدرجة الاولى وجود ناقد للاغنية المحلية على سبيل المثال تنزل الى الاسواق بعض الاغاني للجميري او لغيره من المغنين المفروض ان يكون هنالك شخص يتناول هذه الاغنيات بالرصد والتحليل لكن لعدم وجود مثل هذا الشخص المتتبع لنوعية الاغنيات والالحان وربما لعدم وجود المتخصصين في فن الموسيقى قد اثر بشكل سلبي على سير تطور الاغنية البحرينية

ـ اللحن ، الاداء ، الكلمة من هو المتهم الاول ؟

ـ هناك الكثيرون من الذين يقولون : انخفاض مستوى الاغنية او هبوط الاغنية وازمة الاغنية هذا الكلام ليس بصحيح فقبل ان نوجه هذه التهم يجب علينا التدقيق في اللحن والاداء والكلمة حتى نستطيع الخروج بحلول تفيد او تسهم في تطوير الاغنية بشكل عام ، فقد يكون على سبيل المثال صوت المطرب لا يصلح لاداء نوع معين من الغناء او ان اللحن قد ركب بطريقة غير مناسبة ، او ان هناك كلمات حزينة او عاطفية رقيقة واللحن جاء بشكل راقص .

هناك اكثر من سبب لفشل الاغنية كما انه عدم الفهم المضبوط للاغنية يجعلها هابطة ايضا .

لكن في النهاية فانني اعتقد ان هبوط مستوى الاغنية هو موضوع ليس بخارج عن حدود البيئة الاجتماعية بل ان الاغنية هي افراز موضوعي لهذا المجتمع او ذاك .

واذا كان هناك عتاب فيجب ان يوجه الى الملحن والمغني اما بالنسبة لكاتب الكلمات فانه بعيد نوعا ما عنهم اذا لم تعجب احد كتاباتنا .فليتجه الى الدواوين والقصائد العربية .

ـ اين موقع الاغنية المحلية مقارنة بمثيلاتها في دول الخليج؟

ـ مشكلة الاغنية البحرينية انها لم تتخط الحدود الاقليمية بنفس المستوى الذي برزت من خلاله الاغنية الكويتية والسعودية حيث ساعدت الحفلات التي تقام بالخارج بين الدول العربية في مصر والمغرب العربي على سرعة انتشارهما .

كما ان للتبادل الاعلامي والثقافي بين دولتي الكويت والسعودية والدول الاخرى شأن كبير في انتشار اغاني البلدين في تلك المحطات الاذاعية اما من حيث المستوى الفني فانه متساوي ويجري بنفس النمط .

واذا كان هناك فروقات بيننا وبينهم فهو في جانب المكافآت الشحيحة التي يتلقاها .فناننا بالمقارنة مع الفنانين الجيران .

فغياب الحافز او الدافع للانتاج الفني المتطور سببه الدافع المادي في الاساس وفي جانب آخر عدم وجود المتفرغين التفرغ الكامل لانتاج الاغنية المتطورة .

ـ هل هناك امل في تطوير الاغنية المحلية ؟

ـ ليس هناك حاجة للتطوير ، وانا طورت بدوري بعض الاغاني مثل (هب لغريبي) و(طريح الجزائر) وهذه تجربة مررت بها سابقا ، واعتقد ان لكل زمن اغانيه الخاصة وفنه الخاص ، وفي هذا الزمن بالذات هناك الكثير من الاغاني التي تتماشى مع روح وتطور العصر والزمان والتطور الحضاري الجاري لا يمشي في صالح تطور الفن والغناء ونظرة الى حال القصة والشعر والمسرح تعطينا البرهان الدامغ بان الاغنية اليوم سوف تكون احسن حالا من اغنية المستقبل .

الى هذه النقطة ينتهي حديثنا مع الاستاذ حسن كمال وقد اورد وجهة نظره بشكل صادق عن تطور الاغنية البحرينية ، وبلاشك هناك الكثير من الامور التي ربما لم نتطرق اليها من خلال اللقاء لكن هذه الحصيلة تشكل ارضية خصبة لفتح كثير من ابواب النقاش وهذا ما نأمل الوصول اليه . ويبقى في الاخير الحكم للجمهور في مدى تطابق هذه الحقائق مع الواقع .

ولي العهد القطري يستقبل سفير الصومال

الدوحة/ ق.ن.ا :

استقبل سمو الشيخ حمد ابن خليفة آل ثاني نائب امير دولة قطر وولي العهد السيد محمد سعيد نور سفير الصومال لدى دولة قطر بمناسبة توليه مهام عمله الجديد في الدوحة .

وقد رحب سموه بالسفير الجديد وتمنى له التوفيق في عمله لتعزيز العلاقات الطيبة بين دولة قطر وجمهورية الصومال وحمله تحيات وتمنيات صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر الى فخامة رئيس وحكومة وشعب الصومال .

اللجنة القطرية الدائمة لحماية البيئة تعقد اجتماعها الاول

الدوحة ـ واخ :

أكد السيد خالد بن محمد المانع وزير الصحة العامة القطري ان تشكيل لجنة دائمة لحماية البيئة بدولة قطر يعتبر احد الانجازات الهامة على طريق التنمية الرشيدة التي تشهدها .

وقال الوزير القطري في حفل افتتاح الجلسة الاولى للجنة حماية البيئة أمس الأول ان حماية البيئة تعني الاستغلال الواعي لمصادر الثروة القومية من طاقة ونبات وحيوان ومياه .. والحفاظ على هذه الثروات من التدهور او سوء الاستغلال عن طريق العمل بكل الوسائل للحفاظ على التوازن المطلوب بين متطلبات التنمية وبين المحافظة على البيئة من الدمار .

واشار السيد خالد بن محمد المانع الى ان دولة قطر عضو مؤسس في اتفاقية الكويت الاقليمية لحماية البيئة البحرية وعضو كامل العضوية في برنامج الأمم المتحدة للبيئة ملتزم بالمواثيق والاتفاقيات الدولية لحماية البيئة ومنع تلوث البحار والمحيطات والحدود المشتركة وغيرها .

والقى الدكتور حجر احمد حجر وكيل وزارة الصحة القطرية ونائب رئيس اللجنة .. كلمة أكد فيها ان تشكيل اللجنة الدائمة لحماية البيئة يعتبر بداية مرحلة جديدة تشهدها دولة قطر على طريق صيانة وحماية البيئة القطرية وتنميتها ورعايتها على أسس علمية سليمة لتواكب النهضة الاقتصادية والاجتماعية والبشرية الحالية .

وقال الدكتور حجر ان اللجنة ستعمل على تنمية وسائل الاتصال والتعارف على المستويين الاقليمي والدولي في كافة شؤون البيئة .. واعداد خطة وطنية لمكافحة الطوارىء واخرى اعلامية بالتوعية البيئية .. اضافة الى الجهود المبذولة في المؤسسات العلمية والصناعية في ميدان البحث العلمي لحل قضايا البيئة القطرية .

الامارات تؤكد استمرار دعمها لمنظمة اليونسيف

ابوظبي ـ ق.ن.ا :

اجتمع السيد جيمس جرانت المدير العام التنفيذي لمنظمة الامم المتحدة لرعاية الطفولة والامومة (اليونسيف) مع كل من السادة حمد عبد الرحمن المدفع وزير الصحة ويعقوب الكندي مدير الدائرة السياسية بوزارة الخارجية وناصر النويس مدير صندوق ابوظبي للانماء الاقتصادي العربي كل على حده وبحث معهم التعاون المشترك بين دولة الامارات العربية المتحدة والمنظمة لدعم وتطوير الرسالة الانسانية التي تقوم بها لخدمة الطفولة والامومة في الدول النامية .

كما تناولت الاجتماعات شرح سياسة المنظمة خلال المرحلة المقبلة والتي تستهدف تحقيق تقدم صحي وتعليمي لاكثر من عشرة ملايين طفل في مختلف انحاء العالم الى جانب المساعدة في عمليات الاغاثة للاجئين في لبنان وافغانستان والصومال .

وقد اكد المسئولون بدولة الامارات خلال الاجتماعات استمرار بلادهم في تقديم المساهمات والدعم للمنظمة كي تتمكن من اداء رسالتها باعتبار ان الامارات عضو في المجلس التنفيذي للمنظمة والذي تشارك فيه ٤٠ دولة .

وكان السيد جرانت قد وصل الى ابوظبي يوم الجمعة الماضي في زيارة لدولة الامارات تستغرق ثلاثة ايام في اطار جولة له بعدد من دول المنطقة لشرح سياسة المنظمة التي تطرح على المجلس التنفيذي للمنظمة خلال الاجتماع القادم بمقر المنظمة في جنيف في منتصف ديسمبر القادم اضافة الى بحث برنامج التعاون المشترك بين المنظمة ودول المنطقة .

اتفاقية لتنظيم التعاون بين عمان وبنغلاديش في استخدام الأيدي العاملة

مسقط ـ واخ :

وقعت سلطنة عمان وبنغلاديش على اتفاقية لتنظيم التعاون بين البلدين في مجال استخدام الايدي العاملة البنغالية .

وقد وقع الاتفاقية عن الجانب العماني السيد يحيى محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشؤون الشباب ووزير الشؤون الاجتماعية والعمل بالوكالة . وعن الجانب البنغالي السيد خان محمد وذلك خلال اجتماعهما هنا أمس الأول .

وقد ابدى الجانب البنغالي في هذه الاتفاقية استعداده لتزويد وزارة العمل والشؤون الاجتماعية العمانية بالكوادر الفنية المدربة في مختلف مجالات العمل والتدريب المهني .

كما تضمن الاتفاق اجراءات تنسيق واستخدام العمالة البنغالية خاصة من القوى المدربة مهنياً وان تقدم الحكومة البنغالية كافة التسهيلات الى اصحاب الاعمال العمانيين الراغبين في استقدام العمالة البنغالية الى جانب تبادل الزيارات والخبرات بين المسؤولين في البلدين لزيادة التعاون والتنسيق فيما بينهما .

ومن جهة اخرى اجتمع السيد احمد عبدالله الغزالي وزير شؤون الاراضي والبلديات العماني مع الوزير البنغالي والوفد المرافق له .

وزير الكهرباء بالامارات يزور الباكستان

دبي و.أ.م :

غادر الامارات صباح امس السيد حميد ناصر العويس وزير الكهرباء والماء متوجها الى باكستان في زيارة رسمية تستغرق خمسة ايام بدعوة من نظيره الباكستاني يبحث خلالها اوجه التعاون بين دولة الامارات وباكستان في مجال الكهرباء والماء .

الصبحي يصل الى المنامه

المنامة ـ و.أ.خ :

وصل الى المنامة السيد ابراهيم الصبحي الامين العام المساعد لمجلس التعاون الخليجي للشئون السياسية قادما من الرياض لحضور اجتماع مجلس التعاون الذي سيعقد في المنامة غدا الاثنين .

وسيقوم المجلس الوزاري خلال اجتماعاته بإعداد جدول اعمال مؤتمر القمة لدول المجلس الذي سيعقد في البحرين في التاسع من الشهر القادم .

رئيس المجر بدأ زيارة للكويت

الكويت ـ ق ن ا :

بدأ الرئيس المجري بال لوزونتش أمس الاحد زيارة للكويت تستغرق اربعة ايام بدعوة من سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت .

ويجري الرئيس المجري خلال الزيارة مباحثات مع سمو الشيخ جابر الاحمد تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها بالاضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك والقضايا الدولية الراهنة .

ويذكر ان سمو امير الكويت كان قد قام بزيارة للمجر في نطاق جولة لدول أوروبا الشرقية

اقرار موازنة الاكاديمية العربية للنقل البحري انشاء قبة سماوية بمقر الاكاديمية في الشارقة

صرح السيد عبدالرحمن جابر مفتاح مدير ادارة الموانىء بدولة قطر وعضو مجلس ادارة الاكاديمية العربية للنقل البحري بان المجلس وافق على تقرير اللجنة المالية المشكلة لدراسة موازنة الاكاديمية لعام ١٩٨٣ والتي تبلغ خمسة ملايين وثلاثمائة وثمانية وسبعين دولارا واعفاء لبنان من اسهامه في هذه الموازنة واعفاء السودان من اسهامه في موازنة الاكاديمية لمدة ثلاث سنوات ومنظمة التحرير الفلسطينية من الاستحقاقات المالية المترتبة عليها .

وقال ان المجلس قرر كذلك قبول الأرض المقدمة من حاكم الشارقة لاقامة المباني والمنشآت الجديدة للاكاديمية عليها وتكليف ادارة الاكاديمية باعداد دفتر شروط من أجل استدراج عروض لوضع الدراسات الفنية والتصاميم الهندسية لمباني الاكاديمية على ان يتم ذلك بالتنسيق مع المنظمة البحرية الدولية .

واضاف السيد مفتاح الذي عاد الى الدوحة امس الاول بعد ان شارك في اجتماعات مجلس ادارة الاكاديمية التي اختتمت بالشارقة يوم الخميس الماضي ان مجلس ادارة الاكاديمية قد اطلع ايضا على تقرير المدير العام للاكاديمية بخصوص الخطوات المتخذة لتنفيذ قرارات المجلس في دورته السابقة ووافق على تشكيل لجنة لدراسة المذكرة الخاصة بوثيقة مشروع تطوير الاكاديمية المقدمة من المنظمة البحرية الدولية .

واشار مدير ادارة الموانىء بدولة قطر في تصريح لوكالة الانباء القطرية الى ان المجلس قد اطلع خلال هذه الاجتماعات التي استمرت خمسة ايام على تقرير اللجنة المشكلة لدراسة مذكرة الادارة العامة بشأن شروط قبول الطلاب ومؤهلهم العلمي ووافق على ما جاء فيه والتي تتركز في ضرورة حصول الطالب على شهادة الثانوية العامة للقسم العلمي وأن يكون ناجحاً في المواد الاساسية (الرياضيات ـ الفيزياء ـ اللغة الانجليزية) وفقاً للنسب المقررة في دولته .

وقال ان الشروط قد تركزت كذلك على انه في حالة نجاح الطالب في المجموع الكلي (القسم العلمي) ورسوبه في احدى المواد الاساسية وفقاً للنسب المقررة في دولته يتقدم الطالب لامتحان في مادة الرسوب حسب المستوى الذي تحدده الاكاديمية على ان لاتقل نسبة نجاحه عن ٥٠٪ وان يسمح للطلاب الحاصلين على الثانوية العامة الفنية (فنون البحرية) او ما يعادلها بالالتحاق بالدراسات الاساسية بالقسم البحري شريطة استيفاء كافة الشروط العامة كما يسمح للطلبة الحاصلين على الثانوية الصناعية او مايعادلها بالالتحاق بالدراسات الاساسية القسم الهندسي مع ضرورة استيفاء كافة شروط القبول .

من ناحية أخرى انتهت ادارة الاكاديمية بالشارقة من عمليات انشاء وتجهيز مبنى القبة السماوية ومبنى المعمل والورش الهندسية بالاكاديمية وبلغت التكلفة الاجمالية لهذه العمليات حوالى سبعة ملايين و٣٥٢ الف درهم .

وذكر مسؤول بالاكاديمية ان القبة السماوية تعد من اهم الانجازات بالاكاديمية وتستخدم في ايضاح مواد الفلك البحري الوصفي والعلمي حيث تظهر عليها حركة النجوم والكواكب والشمس والقمر التي تستخدم جميعها في تحديد موقع السفينة اثناء ابحارها بعيدا عن الساحل .

وقال ان القبة السماوية تمكن الدارس من رؤية الظواهر الطبيعية في مختلف خطوط العرض الشمالية والجنوبية وتظهر عليها الاجرام السماوية وتبقى في شروق مستمر دون ان تحدث لها ظاهرة غروب وتظهر عليها ظاهرة خسوف القمر وكسوف الشمس مما يمكن الطالب من فهم كافة الظواهر الفلكية اثناء ابحاره في عرض البحار والمحيطات

ويستطيع الطالب بواسطة القبة السماوية دراسة المجموعات النجمية وتمييزها كمجموعات الدب الاكبر والجبار وذات الكرسي والمربع والمرأة المسلسلة وغيرها من المجموعات الملاحية الشهيرة التي تستخدم في تحديد مكان السفينة فلكيا .

كما ان القبة تشتمل على جهاز السقوط الضوئي وجهاز الفانوس السحري المتحرك ويمكن بواسطتها تحقيق الدورة اليومية والسنوية .

وفيما يتعلق بمبنى المعامل والورش قال المصدر ان المبنى يشتمل على ثمانية معامل هي معمل قطع المعادن واللحام والديناميكا الحرارية والهايدروليكا والديزل والكهرباء ومحطة القوى البخارية وورشة الكهرباء التي تمثل جميعها الدراسة العملية لطلبة الدراسات الاساسية بالقسم الهندسي بالاكاديمية .

لجنة الشئون المالية واللجنة القانونية بالمجلس تعقدان اجتماعهما بالمنامه

المنامة ـ ق . ن . ا :

عقدت لجنة الشئون المالية والادارية بالامانة العامة لمجلس التعاون بدول الخليج العربية اجتماعا هنا امس الاول برئاسة السيد سلمان عبد الوهاب السفير بالديوان العام بوزارة الخارجية البحرينية لبحث المواضيع المتعلقة بالميزانية العامة للامانة العامة لدول المجلس للعام الحالي ١٩٨٢ لرفعها الى مؤتمر وزراء الخارجية الذي سيبدأ اعماله في البحرين غدا الاثنين كما عقدت اللجنة القانونية للامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي اجتماعا هنا بحضور ممثلين من الدول الاعضاء في المجلس . والقى الدكتور محمد السياري مدير الشئون القانونية بالامانة العامة كلمة في بداية الاجتماع قال فيها ان هذا الاجتماع الثاني الذي يعقد لمناقشة مشروع المزايا والحصانات لدول المجلس . واشار الى انه تم في الاجتماع الاول الذي عقد في الرياض اتفاق على المشروع الذي ارتأى المجلس الوزاري اعطائه مهلة اكبر نظرا لما ابداه الوزراء من رغبة في المزيد من الدراسة .

وقال الدكتور السياري . في كلمته التي نقلتها وكالة انباء الخليج ان اللجنة القانونية سوف ترفع مناقشاتها حول المشروع الى اجتماع المجلس الوزاري الذي سيعقد في البحرين غدا .

قطر تشارك في إجتماعات مجلس إدارة الاتحاد العربي للحديد والصلب

الدوحة/ ق . ن . ا :

تشارك دولة قطر في الاجتماع الثالث والثلاثين لمجلس ادارة الاتحاد العربي للحديد والصلب والذي يعقد في موريتانيا يوم الاربعاء القادم ويستمر اربعة ايام .

ومن خلال الاجتماعات مناقشة المواضيع الخاصة بالتدريب وتبادل الخبرات بين الشركات الاعضاء وبحث امكانية الاستفادة من خامات الحديد المتوفرة في موريتانيا في مصانع الصلب واشتراك بعض الدول الحديثة في صناعة الحديد والصلب في عضوية الاتحاد ومناقشة واقرار ميزانية الاتحاد للعام القادم .

ويعقد في نفس الوقت بموريتانيا اجتماع اللجنة الفنية الدائمة للصلب المنبثقة عن الاتحاد لبحث موضوع الخامات اللازمة لصناعة الحديد والصلب وطرق معالجتها .

ويشارك في اجتماعات مجلس ادارة الاتحاد العربي للحديد والصلب ٢٤ شركة من الشركات التي تعمل في مجال صناعة الحديد والصلب ومنتجاته في الدول العربية .

نيجيريا : الاشتباكات الطائفية امتدت الى مدينة ثالثة

٣٥٠ قتيلا في اضطرابات كانو الجديدة

لاغوس / رويتر ـ
ذكرت وكالة انباء نيجيريا ان الاضطرابات الطائفية اندلعت فى مدينة ثالثة فى شمال نيجيريا حيث قتل مئات الاشخاص فى الاسبوع الماضى فى اسوأ اندلاع لاعمال عنف دينية منذ العام ١٩٨٠م.
وادعت الوكالة ان طلبة مسلمين اشعلوا النيران فى كنائس فى كانو اول امس حيث قتل آلاف من المسلمين فى العام ١٩٨٠

وقد حددت مصادر المستشفى ان عدد القتلى بلغ ٣٥٠ شخصا.
وقال مفوض البوليس فى كادونا ـ الذى نقلت الوكالة النيجيرية تصريحاته ان ١٦ مدنيا واثنين من رجال البوليس قد قتلوا فى مصادمات يوم الجمعة بعد ان حاول البوليس التحقيق فى بلاغات بان حوالى ٢٠٠ من المسلمين وصلوا من مايدوجورى.
وفى وقت لاحق ذكر التلفزيون النيجيري نقلا عن مفوض البوليس ان كادونا تحت السيطرة.
وكانت الاضطرابات بدأت فى مايدوجورى عندما حاول البوليس اعتقال ١٦ شخصا من اتباع الحاج محمد مروا الذي قتل فى احداث كانو العام ١٩٨٠م زاعما ان مواعظه تسببت فيها.
وكان بيان اصدرته الحكومة فى لاغوس الاربعاء الماضي ذكر ان هؤلاء الستة عشر يلقون بمواعظ دون ترخيص.
وقد اكدت الحكومة ان ١٥ من رجال البوليس قد قتلوا فى مايدوجورى التى تبعد حوالى ٦٤٠ كيلو مترا عن كادونا.
واضافت الحكومة انه مايزال يجرى حصر الضحايا من المدنيين.
غير ان الوكالة النيجيرية قالت ان ١٠٠ من رجال البوليس من ١١٠ ارسلوا فى اول الامر لقمع اعمال الشغب مازالوا فى عداد المفقودين.
وقال مسؤولون فى لاغوس ان اكثر من ٣٠٠ مسلم اعتقلوا فى مايدوجوري.
وعزت الوكالة الاضطرابات التى وقعت فى كانو اول امس الى خلاف حول موقع اقامة كنيسة بالقرب من مسجد.

بيغن يرفض تجميد بناء المستعمرات .. ولو مؤقتا

تل أبيب ـ أ . ف . ب :
كشفت اذاعة العدو النقاب امس عن ان مناحم بيغن رئيس الوزراء الصهيوني رفض حتى بصورة مؤقتة ان يجمد البرنامج الخاص باقامة مستعمرات اسرائيلية فى الاراضى العربية المحتلة فى الضفة الغربية وقطاع غزة كما نصحه بذلك موشى ارينز سفير العدو فى واشنطن.
وقالت الاذاعة ان ارينز كان قد اقترح فى رسالة موجهة الى بيغن تجميد برنامج المستوطنات لمدة ثلاثة شهور لتحسين العلاقات الاسرائيلية الاميركية وافتتاح المفاوضات حول ما يسمى الحكم الذاتى للفلسطينيين مع الملك حسين عاهل الاردن.
واضافت ان رئيس وزراء العدو اكد انعدام اهمية هذا المسعى واعرب عن اعتقاده «بان احدا لن يعترف بالجميل لاسرائيل بسبب ذلك وان الملك حسين لن ينتهز باي حال من الأحوال هذه الفرصة للتفاوض مع اسرائيل» !.

بيريز يؤكد رفضه الاجتماع بياسر عرفات

صرح رئيس حزب العمل الصهيونى المعارض شمعون بيريز بأن حزبه يرفض اى اقتراح للتفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية بدعوى ان حزبه يعارض اقامة دولة فلسطينية كما يرفض ما اسماه مرابطة جيش عربى معاد على ابواب القدس ..
وقال بيريز فى تصريح نقلته اذاعة العدو الليلة قبل الماضية انه سيطلب من اعضاء حزبه عدم اجراء اي مفاوضات مع مسئولى منظمة التحرير الفلسطينية.
واضاف قائلا ان حزب العمل يفضل تسوية مستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة فى اطار تسوية سلمية مع الأردن.
وكانت اذاعة العدو اشارت فى وقت سابق الى ان بعض اعضاء حزب العمل المعارض ابدوا استعدادهم للاجتماع بالزعيم الفلسطيني ياسر عرفات شريطة ان يؤدى ذلك للاعتراف بالكيان الاسرائيلى.

سيارة متفجرات فى النبطية

اعلن المتحدث بلسم جيش العدو انه تم العثور على سيارة جيب ملأى بالاسلحة والمتفجرات فى وسط النبطية (جنوبى لبنان) مساء امس الأول.
واوضح المتحدث ان الجنود الصهاينة حاصروا القطاع وقاموا على الفور بعملية تمشيط.
وذكر مصدر عسكري صهيونى ان الفدائيين الفلسطينيين الموجودين فى الجنوب يحاولون اعادة تنظيم انفسهم من جديد.

وزراء تجارة الخليج يغادرون الرياض

الرياض ـ و . أ . س :
غادر وزراء التجارة فى مجلس التعاون لدول الخليج العربية الرياض صباح امس بعد انتهاء مؤتمرهم الاول الذى اختتم اعماله مساء امس الاول.
ففى الساعة التاسعة صباحا غادر وزير التجارة والصناعة العمانى محمد الزبير والوفد المرافق له.
وكان فى وداعه معالى وزير التجارة الدكتور سليمان السليم والامين العام لمجلس التعاون عبدالله بشاره ووكيل وزارة التجارة عبدالرحمن الزامل والامين العام المساعد للشئون الاقتصادية الدكتور عبدالله القويز.
كما غادر فى الساعة التاسعة والنصف من صباح نفس كل من وزير التجارة والزراعة البحرينى حبيب احمد قاسم. ووزير التجارة والصناعة الكويتى جاسم خالد المرزوق بعد ان شاركا فى اجتماعات المؤتمر الاول لوزراء التجارة بدول مجلس التعاون.
وكان فى وداعهما معالى الدكتور سليمان السليم والسيد عبدالله بشارة والدكتور عبدالرحمن الزامل والدكتور عبدالله القويز.

دورة استثنائية لجامعة بيروت العربية

ذكرت صحيفة « العرب » القطرية امس ان ادارة جامعة بيروت العربية قررت عقد دورة استثنائيه لطلاب السنة الرابعة المتخلفين فى مادة او مادتين فى بيروت يوم ٢٩ نوفمبر ـ تشرين الثاني الحالي.
ونسبت الصحيفة الى مدير المؤسسة الجامعية فى الدوحة قوله ان هذه الدورة ستكون ايضا للطلاب الذين لم يتقدموا لامتحانات الجامعة فى دورتيها اللتين عقدتا فى الاسكندرية وعمان وهى تشمل جميع الطلاب على اختلاف جنسياتهم
وقد تقرر دفع رسوم امتحانات مائتى ليرة لبنانيه لكل متقدم. وستصدر جداول الامتحانات فى وقت لاحق.

دبلوماسيون غربيون فى موسكو :

السوفيات يسعون الى عزل امريكا عن حليفاتها الاوروبيات

موسكو / ا. ف. ب ـ
تشير اوساط دبلوماسية غربية هنا الى ان الاتحاد السوفياتى يسعى الى عزل الولايات المتحدة دبلوماسيا عن حلفائها الأوروبيين من اجل احباط السياسة العسكرية لادارة ريغان والتقليل من اثر العقوبات الاقتصادية الامريكية التى فرضتها واشنطن على موسكو ووارسو.

وهذا التحليل تم فى ضوء تصريحات رسمية كثيرة ويستند الى عنصرين : اولا الاستنكار السوفياتى على اعلى مستوى لسياسة الهيمنة الامريكية وهو استنكار يكشف عن قلق يعد حقيقيا امام برامج البنتاغون.
وثانيا احتجاجات المسؤولين فى الاتحاد السوفياتى على الحظر الذى يفرضه البيت الأبيض على استخدام التكنولوجيا الامريكية فى اقامة خط انابيب الغاز الذى سيربط بين سيبيريا واوروبا والغاء اعتبار بولندا الدولة الاكثر تفضيلا .. وهذان القراران الامريكيان يحدثان اثارا فى الوقت الذى أثار فيه الرئيس السوفياتى ليونيد بريجنيف امام كبار ضباط الجيش الروسى المصاعب الاقتصادية التى تواجه موسكو.
ولم يعد السوفيات يكتفون بأن يشجعوا خارج حدودهم الحركات التى تدعو الى السلام وتناهض الاسلحة النووية وهى حركات لايسمحون بها داخل الاتحاد السوفياتى بل اصبحوا يلجأون الان الى مايبدو فى نظر الدوائر الغربية سياسة تستهدف الوقيعة بين واشنطن واوروبا وستكون موضع نقاش خلال الاعمال القادمة لمؤتمر مدريد حول امن اوروبا الذى سيبحث آثار هذه السياسة..
ويسعى الاتحاد السوفياتى الى الوقيعة بين واشنطن وبالطبع الدول المشتركة فى بناء خط انابيب الغاز بين سيبيريا واوروبا .. فقد اصبحت فرنسا بصفة خاصة تلقى معاملة متميزة من جانب موسكو ..
وخصصت صحيفة البرافدا الناطقة باسم الحزب الشيوعى السوفياتى اول من امس مقالا مطولا للتحول الذى طرأ على العلاقات بين الدولتين رغم العقبات التى يثيرها فى رأي الصحيفة دعاة العودة الى الحرب الباردة.
وتذكر صحيفة «البرافدا» ان الرئيس فرانسوا ميتران عارض سياسة الحظر الامريكى ولكنها لاتشير الى استنكار الرئيس الفرنسى لقرار حل نقابة «التضامن» كما لاتشير الى تهديد ميشيل جوبير وزير التجارة الخارجية الفرنسية باعادة النظر فى الاتفاق الخاص بخط انابيب سيبيريا اذا لم يبذل الاتحاد السوفياتى جهودا لاعادة التوازن فى المبادلات التجارية بين البلدين والتى تعد حاليا فى صالح فرنسا.
وقد هاجمت الصحف السوفياتية بالطبع زيارة السيدة مارغريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا لبرلين الغربية واستنكرت ان يصحبها فى هذه الزيارة مستشار المانيا الغربية هلموت كول. ولكن ذلك لم يمنع ان يشجع نيقولاى تيخونوف على التعاون بين الاتحاد السوفياتى والمانيا الاتحادية عندما استقبل بعض ممثلى رجال الاعمال الالمان الغربيين.

وقالت الوكالة التى لم تربط بين الحادث وبين اعمال شغب فى مايدوجورى وكادونا فى الاسبوع الماضى انه لم ترد انباء عن حدوث وفيات.
وقال مسؤولون حكوميون ان تعزيزات بوليس من اربع ولايات فى الشمال اعادت النظام فى مايدوجورى يوم الجمعة بعد اضطرابات استمرت اكثر من ثلاثة ايام ادعوا ان (مسلمين) وراءها.

ارتفاع شعبية ريغان

جاء فى استطلاع للرأى نشر امس قبل انتخابات الكونغرس التى تجرى يوم غد الثلاثاء ان شعبية الرئيس ريغان بين الناخبين ارتفعت فى الشهر الاخير.
ومن بين ١,٤٣٧ من الناخبين المسجلين الذين سئلوا فى الفترة من ٢٣ الى ٢٧ تشرين الاول (اكتوبر) فى الاستطلاع الذى اجرته صحيفة (نيويورك تايمز) وشبكة (سى . بى . اس .) استحسن ٤٦ فى المئة الطريقة التى يعالج بها الرئيس ريغان منصبه بينما لم يوافق ٤٣ فى المئة عليها.
وفى أيلول (سبتمبر) كان استطلاع مماثل اوضح أن ٤٣ فى المئة موافقون على ذلك فى مقابل ٤٤ فى المئة لايوافقون.

قائدة جديدة للمجندات فى جيش العدو ..

تل ابيب ـ أ . ف . ب :
رقيت (اميرا دوتان) الى رتبة كولونيل وتم تعيينها فى منصب القائد العام للمجندات فى جيش العدو بدلا من (داليا راز).
وتعتبر أميرا دوتان (٣٥ عاما) وهى متزوجة وام لابنتين وولد ضمن كوادر جيش العدو منذ العام ١٩٦٥ .. وقد حصلت على دبلوم من قسم علم النفس بجامعة (بن غوريون) فى بئر السبع جنوبى فلسطين المحتلة وكانت تعمل ضابطا فى البوليس العسكرى حتى الآن.
وجدير بالذكر أن الشابات الاسرائيليات ملزمات بتأدية الخدمة العسكرية الفعلية لمدة عامين ونصف عام كما يتعين عليهن قضاء فترات سنوية فى قوة الاحتياط.

زيادة رسوم عبور قناة السويس ابتداء من يناير

القاهرة ـ ق . ن . ا :
اعلن المهندس / مشهور احمد مشهور رئيس الهيئة المصرية لقناة السويس انه ابتداء من اول يناير ـ كانون الثانى ـ القادم سيتم تحريك رسوم العبور فى القناة وذلك بعد الدراسات التى اعدتها وحدة البحوث الاقتصادية فى الهيئة.. وقال ان ذلك يرجع الى ارتفاع قيمة العملات الاجنبية خاصة الدولار.
وذكر رئيس هيئة قناة السويس فى تصريح نشرته صحيفة «الاهرام» امس بانه أجرى خلال زيارته مؤخرا لبريطانيا مباحثات تناولت دراسة تطوير ترسانات القناة وكذلك الخدمات المساعدة بما يساير التطوير الكبير فى معدلات عبور السفن والتى زادت ٢٥ فى المائة فى بعض شرائح السفن عن مثيلاتها فى العام الماضى.
وقال فى تصريحه انه سيفتتح خلال الشهر القادم بالسويس اول مصنع للزوارق فى الشرق الاوسط اقامته الهيئة بتكاليف مليون ونصف المليون جنيه وبطاقة انتاجية مبدئية تبلغ ثمانية زوارق شهريا.

القيادة الفلسطينية تجتمع اليوم

لتحديد موعد ومكان اجتماع المجلس الوطني

تونس ـ و.ا.خ :
عاد الى هنا الليلة قبل الماضية السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد زيارة قام بها لكل من يوغوسلافيا ورومانيا.
ونسبت وكالة تونس افريقيا للانباء الى السيد احمد عبد الرحمن مسؤول الاعلام الفلسطيني والذي رافق الزعيم الفلسطيني في هاتين الزيارتين قوله : (ان زيارة ابو عمار لكل من يوغوسلافيا ورومانيا تأتي في اطار التحرك السياسي والدبلوماسي لمنظمة التحرير الفلسطينية على المستوى الدولي).
واضاف : (انه تم خلال هاتين الزيارتين تدارس تطورات القضية الفلسطينية من مختلف جوانبها والتحركات السياسية والمشاريع المطروحة عربيا ودوليا.
واشار الى ان السيد عرفات طرح اثناء لقاءاته مع قادة البلدين تصورا فلسطينيا متكاملا للمرحلة القادمة كما استمع الى تصور لكل من يوغوسلافيا ورومانيا حول تطورات الوضع فى منطقة الشرق الاوسط ومواقف القوى الدولية المختلفة.
وردا على سؤال حول موعد ومكان انعقاد الاجتماع القادم للمجلس الوطني الفلسطيني والمؤتمر الشعبي الفلسطيني اعلن السيد احمد عبد الرحمن ان القيادة الفلسطينية ستجتمع اليوم (الاثنين) لتحديد موعد ومكان انعقاد اجتماع المجلس الوطنى والمؤتمر الشعبي الذي سيعقد على هامش الاجتماع.

رؤية

القمة الطارئة.. مؤجلة

مؤتمر قمة طارىء لمعالجة نتائج زيارة اللجنة السباعية لن يعقد على مستوى ثنائي او شامل ويميل الاعتقاد الى انه سيستبدل بمؤتمر لوزراء الخارجية لم يحدد موعده بعد. ويعتقد انه لن يكون قبل الثالث والعشرين من نوفمبر الحالي، اي بعد زيارة اللجنة لكل من باريس ولندن.
الاوساط الدبلوماسية العربية ـ وحتى الغربي منها ـ ترى ان قمة عربية جديدة ليست بالامر الضروري وان نتائج زيارة اللجنة المتوقعة لاوروبا قد تزيل الكثير من الامتعاض الذي تركته المباحثات فى واشنطن فى اكتوبر الماضى .. وان باستطاعة وزراء الخارجية تسوية الكثير من الامور العالقة بالرجوع الى قادتهم وان الامر لايحتاج فى نهايته، الا لتحركات بسيطة يمكنها، على الاقل، تحسين الموقف الامريكى الاخير من الازمة .. وعلى اعتبار ان الموقف الاوروبي مضمون بنسبة كبيرة ومشجعة جدا.
والمطلوب هو الايفسر عدم اجتماع قمة جديدة طارئة على انه خلاف فى وجهات النظر بين اعضاء اللجنة السباعية، وان ماسمعته اللجنة، من الادارة الامريكية بالذات، لم يبلغ بحرفيته الى كافة الدول العربية .. التى ربما كانت تنتظر مثل هذا التردد الامريكي ولكن ليس الى درجة التعنت احيانا .. وتأمل هذه الدول ان يكون فى الموقف الاوروبي وعلى اساس تحسن التعامل تدريجيا ـ بعد الانتخابات الالمانية ـ بين امريكا واوروبا، تأمل الاوساط العربية أن تراجع امريكا موقفها نحو الافضل طبعا وهكذا تكون الاسباب الموجبة للقمة العربية الطارئة قد انقضت. وتكون دعائم التعاون العربى. قد حافظت على ثباتها رغم محاولات التقويض القائمة ضدها على اكثر من جهة. كما ان ادنى تفسير مغاير للاستغناء عن القمة قد يسىء الى اعمال وتحركات اللجنة السباعية .. وهذا امر لن يكون من السهل التعرف الى نتائجه وخاصة ان اي خلل على سير المباحثات المرتقبة مع اوروبا من شأنه ان يعكس الموضوع المسيطر الان هناك ضد القضية العربية وعندئذ يكون انعقاد القمة الطارئة ضروريا. والمؤمل الاتتردى الاوضاع الى هذه الدرجة من التدهور وذلك نظرا لصعوبات هائلة قد تحول الان لاصلاح ذات البين بين مواقف عربية واوروبية تمر فى ازمة حرجة فى الوقت الراهن.

ضياء الحق فى نيودلهى اليوم :

مسعى هندي لدى باكستان لاطلاق سراح نصرت بوتو

ذكرت وكالة انباء برس تراست الهندية ان السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند ناشدت باكستان السماح لزوجة الزعيم الباكستانى ذو الفقار على بوتو الذي اعدم المريضة بالسفر للخارج للعلاج الطبى.
غير ان متحدثا باسم وزارة الخارجية قال امس انه لا يستطيع تاكيد او نفى هذا النبا

وقالت الوكالة ان السيدة غاندي بعثت الرسالة الى الرئيس الباكستانى ضياء الحق تتشفع فيها نيابة عن السيدة نصرت بوتو التى كانت قد سعت للحصول على اذن بالسفر الى الخارج للعلاج مما يشتبه فى انه سرطان بالرئة.
وسيطير الجنرال ضياء الى هنا اليوم لاجراء محادثات مع السيدة غاندي قبل بدء جولة فى جنوب شرق اسيا.
وذكر النبأ ان السيدة غاندي اوضحت فى رسالتها ان الهند بتوجيهها النداء من اجل السماح للسيدة نصرت بوتو بالسفر الى الخارج لا تحاول بالتدخل فى شئون باكستان الداخلية.
وقالت مصادر دبلوماسية غربية ان الجنرال ضياء الحق ربما يعارض السماح لارملة رئيس الوزراء السابق بالسفر للخارج حيث انها يمكن ان تصبح محورا لمعارضة حكومته العسكرية فى الخارج.
من ناحية ثانية، علم من مصادر دبلوماسية هندية وباكستانية فى اسلام اباد ان الرئيس ضياء الحق سيجري مباحثات تستغرق ساعتين مع انديرا غاندي ومن المقرر ان تسهم هذه المباحثات فى التعجيل بعملية تطبيع العلاقات التى يأملها الجانبان دون ان تتوصل الى نتائج مشهودة.
وأوضح الجانب الباكستانى انه بالرغم من قصر مدة المحادثات فان الجنرال ضياء الحق يأمل فى استعراض المشكلات الثنائية والاقليمية والدولية. وعلى الصعيد الثنائى تأمل اسلام اباد فى التقدم خطوة بخطوة على طريق التطبيع بدءا بتوقيع معاهدة عدم اعتداء بين البلدين اللذين تحاربا ثلاث مرات منذ حصولهما المتزامن على استقلالهما منذ ٣٥ عاما ..
وتفضل نيودلهى من جانبها التوصل الى اتفاق شامل ينظم فى شكل معاهدة صداقة مجموع العلاقات الهندية ـ الباكستانية كما اتفقت الدولتان على استمرار البحث عن حل لمشكلة كشمير عن طريق التفاوض على الرغم من عدم تسجيل اي تطور ذي مغزى فى مواقف البلدين منذ سنوات عديدة.

اندونيسيا : ١٠٠ قتيل فى حملة المطاردة ضد اللصوص

اعلن مسؤول فى قليم جاوة الشرقية ان عمليات الحفاظ على الأمن اسفرت عن مصرع حوالى مائة شخص من بين اللصوص المعروفين باسم (بروموكوراه)
وذكرت احدى الصحف الصادرة فى جاكرتا ان هذه المحصلة قد تصل الى مئات عديدة. لكن باموجى القائد الاقليمى للبوليس فى اقليم جاوة الشرقية قال انه لا يستطيع تاكيد اى عدد للضحايا. ويعمل افراد عصابات (البروموكوراه) المسلحون تقليديا ببعض المناجل الصغيرة بمفردهم او فى مجموعات صغيرة ويقومون بسرقة المواشى والاجهزة الالكترونية والدراجات البخارية وقد تسببوا فى اشاعة مناخ من الذعر فى اقليم جاوه الشرقية.

نقدم لكم كل ماهو أحدث فى عالم الألكترونيات
غسالة الملابس AEG
vetrella
مكنسة الشامبو العصرية
قمة الصناعة الألمانية
مكواة الملابس AEG
غسالة الصحون AEG
الوكلاء فى المملكة العربية السعودية
مؤسسة عالية التجارية منير الشنوانى
الرياض ـ شارع النميرى ـ هاتف: ٤٠٢٠٤٨٣ ـ الملز: شارع الاربعين هاتف: ٤٧٦٧٩٦٥
البطحاء ـ عمائر الراجحى ـ العمارة الرابعة الشمالية هاتف: ٤٠٥٠٨٣٦

جنرال صهيوني امام (لجنة كاهان):

ساعدنا الكتائب فقط باطلاق قذائف مضيئة ..!

اكد امس الجنرال امير دروري القائد العام الاسرائيلي للمنطقة العسكرية الشمالية امس انه لم يعرف بوجود خطة تعاون عسكري مع ما يسمى (القوات اللبنانية) الا غداة اغتيال الرئيس المنتخب بشير الجميل.

وقال الجنرال دروري اثناء الادلاء بشهادته امس امام القضاة الثلاثة في لجنة التحقيق في مذابح شاتيلا وصبرا برئاسة القاضي كاهان . ان مسألة دخول الكتائب في مخيمي صبرا وشاتيلا الفلسطينيين اثارها لاول مرة امامه الجنرال روفائيل ايتان رئيس اركان الجيش الاسرائيلي يوم ١٥ سبتمبر ـ ايلول ـ الماضي في مقر القيادة العامة للقوات اللبنانية في بيروت الشرقية .

وصرح الجنرال دروري قائلا : (لقد كنت اشك شخصيا في مقدرة الكتائب على ان يقوموا على خير وجه بعملية (تطهير) في المخيمات الفلسطينية وذلك في ضوء تعاوننا من قبل مع الكتائب اثناء عمليات دقيقة) .

وسئل الجنرال دروري عن المخاطر التي كان يمكن ان يمثلها بالنسبة للسكان المدنيين تدخل قوات الكتائب فأجاب الجنرال دروري بانه كان منشغلا بصفة خاصة بالمشكلات التي يثيرها تدخل الجيش الاسرائيلي في بيروت الغربية .

وتجدر الاشارة الى ان مرتكبي المذابح بدأوا في دخول المخيمين الفلسطينيين يوم ١٦ سبتمبر ـ ايلول ـ الماضي .

وقال الجنرال دروري بانه كان محظورا على الجيش الاسرائيلي ان يتشترك باي صورة في (عملية التطهير) التي كانت تقوم بها القوات اللبنانية الميليشيات المسيحية الموحدة . ـ على حد زعمه ـ مع العلم ان العدو بالاشتراك مع الكاتب قاما بتنفيذ جريمة العصر .

واضاف قائلا : (وفي مساء يوم ١٦ سبتمبر ـ ايلول ـ الماضي كنت اقف فوق سطح احد المباني بالقرب من المخيمين وكنا نساعد الكتائب فقط باطلاق قذائف مضيئة) .

وقال الجنرال دروري (وقد حذرني احد ضباطي من خطر وقوع مذابح ولكني قلت له ان هذا الخوف لامبرر له لانه لم تحدث من قبل مذابح الا انه في اليوم التالي شكت سيدة فلسطينية من انها تعرضت للضرب بالعصا فادركت حينئذ ان الكتائب لايفهمون معنى انجاز عملية تطهير على نفس النحو الذي يفهمه الجيش الاسرائيلي) !!! ويعني بذلك التعذيب والقتل .

وزعم الجنرال دروري انه لم يعلم بوقوع المذابح الا يوم السبت ١٨ سبتمبر ـ ايلول ـ الماضي واضاف قائلا (لقد ابلغت الجنرال رافاييل ايتان رئيس اركان الجيش الاسرائيلي بمسألة المذابح في الساعة الثالثة عشرة (بتوقيت جرينتش) يوم ١٨ سبتمبر الماضي ليس قبل ذلك لاني لم اكن اعرف بعد ضخامة المأساة (...) ولم يصدر الجنرال ايتان الي توجيهات جديدة بعد هذا الاتصال التليفوني الذي اجريته معه يوم ١٨ سبتمبر ـ ايلول ـ الماضي الا انى قررت منع جنودنا من دخول المخيمين من اجل عدم تورط الجيش الاسرائيلي في المسألة .. وعلى اية حال لم يكن هناك مجال للقيام بالكثير..)

واوضح الجنرال دروري انه منذ الساعة العاشرة (بتوقيت جرينتش) يوم الجمعة ١٧ سبتمبر الماضي طلب من الكتائب انهاء عمليتهم في بيروت الغربية الا انهم منحوا مهلة اضافية بناء على طلب منهم تنتهي في الساعة الثالثة (بتوقيت جرينتش) يوم السبت ١٨ سبتمبر الماضي .

تهشيم ١٥ سيارة للجنود الأمريكيين في المانيا الاتحادية

وقع حادث تخريبي ليل السبت/ الأحد في احد احياء جيسن التي يقطنها الجنود الامريكيون ادى الى تدمير حوالي ١٥ سيارة خاصة .

ولم يسفر الانفجار عن سقوط ضحايا ولكن اسفر عن تهشم كميات كبيرة من الزجاج .. واشار البوليس الى ان القنبلة كانت مخبأة في احدى السيارات المتوقفة ولم تعلن اي جهة مسئوليتها عن حادث الاعتداء .

وهذا هو ثالث حادث اعتداء من هذا النوع في جمهورية المانيا الاتحادية في أقل من شهر وكان الحادثان الآخران وقعا في اكتوبر ـ تشرين الأول ـ ١٩٨١ في فرانكفورت على بعد حوالى ٧٠ كيلومترا من جيسن ..وفى التاسع من اكتوبر ـ تشرين الأول ـ الماضى ١٩٨١ ثم فى السابع عشر من نفس الشهر انفجرت قنبلتان في الحي الامريكي بالمدينة تسببتا فى الحاق خسائر مادية فادحة ولم تسفر عن سقوط ضحايا .

ميتران: فرنسا مستعدة للمساهمة في تعمير لبنان

بيروت ـ ق. ن. ا:

اكد الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران استعداد فرنسا لمساعدة لبنان في نطاق امكانياتها.. وقال ان على الحكومة اللبنانية اعلان حاجاتها وتنسيق المساعدات التى تعتبرها ضرورية لاعادة تعمير لبنان.

وكان الرئيس الفرنسى يتحدث الى صحيفة «لوريان لوجور» التى تصدر في بيروت باللغة الفرنسية والتى نشرت تصريحات الرئيس ميتران امس.

وقال الرئيس الفرنسى ردا على سؤال عن التعاون السياسى والعسكرى الوثيق بين واشنطن وبيروت ـ انه "فيما يتعلق بلبنان فانه ليس هناك تنافس في العلاقات بين فرنسا والولايات المتحدة وانما هناك تشاور وتكامل.

واعرب عن اعتقاده بان اعادة بناء لبنان تتطلب برنامجا واسعا وجهودا كبيرة على المدى الطويل..

وقال ان هذه الجهود يجب ان تأتي من جانب اللبنانيين انفسهم بالاضافة الى المؤسسات الدولية والدول المهتمة باعادة تعمير لبنان كالولايات المتحدة وفرنسا وشركائهما الاوروبيين.

واكد الرئيس الفرنسى في معرض رده على سؤال عن دور القوة الفرنسية العاملة في نطاق القوة المتعددة الجنسيات في لبنان والقوة الاخرى العاملة مع قوات الطوارىء في الجنوب اللبنانى، ان اعادة سلطة الدولة اللبنانية واعادة الاستقرار في مختلف مناطق لبنان تطرح مشاكل اخرى.

واختتم الرئيس ميتران تصريحاته مؤكدا ان فرنسا على استعداد لدراسة كل هذه القضايا مع الحكومة اللبنانية ومع الحكومات المعنية وكذلك مع الامم المتحدة .

قائد سلاح الجو المصري:

مصر تشترك بنسبة ٢٥٪ في تصنيع الطائرة (الفا جيت)

القاهرة: أ.ف.ب:

اعلن اللواء طيار محمد عبدالحميد حلمي قائد القوات الجوية المصرية ان طائرة (الالفا جيت) التي ستحلق في سماء مصر خلال هذا الشهر ستزيد نسبة التصنيع فيها من ١٠٪ الى اكثر من ٢٥٪ وان هناك تنسيقا كاملا بين القوات الجوية ومصانع الطائرات المصرية وكذلك بينها وبين المصانع المنتجة للطائرات المتفق على تصنيعها في مصر بهدف تصنيع اجزاء من هذه الطائرات داخل مصر.

واكد قائد القوات الجوية في مؤتمر صحافي عقده اول من امس بمناسبة العيد الذهبي للقوات الجوية: «اننا اشترطنا خلال تعاقدنا على طائرات النقل من طراز (بافلو) على تصنيع بعض اجزائها في مصر وانه جرى تزويد القوات الجوية خلال العام الحالي بمجموعة من احدث طائرات القتال في العالم منها طائرة الـ (اف ١٦) التي تعتبر افضل طائرات التفوق الجوي والطائرة «الالفاجيت» وهي افضل طائرات التدريب على القتال الحديث والمعاونة القريبة للجيوش الميدانية والطائرة «البافلو» للنقل المتوسط التي يمكنها الهبوط في اي مكان ممهد من الصحراء والطائرة «الشينوك» وهي احدث هليكوبتر للنقل في الترسانة الامريكية.

واكد اللواء محمد حلمي انه يجري حاليا التعاقد على الطائرة «الميراج ٢٠٠٠» وهي طائرة قتال فرنسية تعمل بأحدث تكنولوجيا العصر..

وبحصولنا على هذه الطائرة بالاضافة للطائرات (اف ١٦) تزداد قدرة القوات الجوية على تأدية كافة المهام الاستراتيجية لقواتنا المسلحة كما انه تجري حاليا المناقشات النهائية للحصول على طائرات الانذار المبكر الامريكية من طراز (امي توسي) مع الشركة المنتجة.

فرنسا تفرض قيودا جديدة على دخول الاجانب الى اراضيها

علم من مصادر عديدة موثوق بها ان فرنسا تتخذ حاليا اجراءات لتشديد الرقابة على الاجانب الذين يدخلون الى اراضيها وذلك ضمن اعادة النظر في سياستها الخاصة بالتأشيرات .

وستنطبق في فترة اولى ـ ضرورة الحصول على تأشيرة على رعايا امريكا اللاتينية لتمتد بعد ذلك تدريجيا لتشمل الاجانب في المناطق الاخرى ولاسيما في الشرق الاوسط.

ويتعين بالفعل ابتداء من اليوم ان يحصل رعايا جميع دول امريكا اللاتينية على تأشيرة دخول الى فرنسا.

وصرح فرانشكي وزير الدولة للامن العام بان نظام منح تأشيرات لفترات قصيرة لرعايا دول امريكا اللاتينية سمتد تدريجيا ليشمل دولا اخرى في اوسع نطاق ممكن واوضح ان ثمة مفاوضات جارية حاليا مع تونس في هذا الصدد.

وتأشيرة الدخول مطلوبة بالنسبة لجميع رعايا الدول الاسيوية والافريقية الناطقة بالانجليزية ودول اوروبا الشرقية في اطار مبدأ المعاملة بالمثل وحتى الان كان يتم اعفاء رعايا دول اوروبا الغربية وافريقيا الناطقة الفرنسية والمغرب من الحصول على تأشيرة وعلم من مصادر متطابقة موثوق بها ان التزام الحصول على تأشيرة لفترة قصيرة ليس واردا فى الوقت الحالى بالنسبة للمجموعتين الاولتين من الدول.

واوضحت هذه المصادر نفسها أنه بالنسبة للمقيمين الاجانب في فرنسا فمن المتصور منحهم تأشيرة ادارية للخروج والعودة لفترة لم تحدد بعد لتسهيل عمليات تنقلاتهم وعودتهم..

وفي يناير ـ كانون الثانى ـ ١٩٨٢ كان يقيم اكثر من ٤٫٢٢٠٫٠٠٠ من الرعايا الاجانب القادمين من ١٢٣ دولة (اى نسبة ٨ في المائة من عدد السكان الكلى في فرنسا) في البلاد في وضع غير منتظم..

ويتم التذرع رسميا بمكافحة الارهاب لتبرير هذه الاجراءات التى توصف بانها ذات طابع عام واشار المراقبون الى انها ستتيح فرض رقابة اكثر دقة على دخول الرعاية الاجانب في الوقت الذى تكافح فيه فرنسا وجاراتها الاوروبية الازمة الاقتصادية والبطالة.

شيسون يزور الكويت الاسبوع القادم

الكويت ـ ق. ن. ا:

ذكرت انباء صحافية هنا امس نقلا عن (مصادر مأذونه في وزارة الخارجية الكويتية) ان كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسى سيزور الكويت يوم ٩ نوفمبر ـ تشرين الثانى ـ الحالى.

وقالت هذه المصادر ان شيسون سيجرى محادثات مع نظيره الكويتى الشيخ صباح الاحمد تتركز على التعاون الثنائى بين البلدين في مختلف المجالات بالاضافة الى الأوضاع فى منطقة الشرق الأوسط خاصة ما يتعلق بالحرب العراقية الايرانية والغزو الاسرائيلى للبنان ووضع الحلول اللازمة لحل الأزمة اللبنانية والعمل على اخراج القوات الاسرائيلية من كافة الأراضى اللبنانية .

● تتمات ●

وزراء خارجية

(تتمة المنشور صفحة اولى)

مسودة الاتفاقية الاقتصادية

كماسيناقش الوزراء اضافة الى الموضوعات الخليجية مسودة الاتفاقية الاقتصادية والمرحلة الأولى من تنفيذها والتى سبق ان وافق عليها الوزراء وكذلك مشروع الاتفاقية الامنية الشاملة ووجهات النظر التى دارت حول الاتفاقية بين وزراء الداخلية فى اجتماعهم الأخير فى الرياض.

كما سيناقش الوزراء الوضع العربى بصفة عامة وما توصلت اليه لجنة المساعى الحميدة للمصالحة بين العراق وايران ونتائج المصالحة العمانية اليمنية الجنوبية والمستجدات على الساحة العربية والخليجية .

هذا وابلغت (الرياض) مصادر مطلعة انه سيتبع اجتماع وزراء الخارجية فى دورتهم الخامسة اجتماع لوزراء المالية فى السادس من شهر نوفمبر ـ تشرين الثانى ـ الحالى للتمهيد للقمة . وسيناقش وزراء المالية الخطوات النهائية لتوقيع القادة على مؤسسة الخليج للاستثمارات التى سيكون رأس مالها ثلاثة مليارات ونصف مليار ريال وكذلك تحديد مقر لهذه المؤسسة وحصة الدول الأعضاء التى ينتظر ان تكون بالتساوي والتى ستخدم الاستثمارات الخليجية وتساهم فى تمويل المشاريع فى دول المجلس الاعضاء .

وقد اتخذت كافة الاستعدادات فى المنامة للقمة الخليجية وسيجتمع وزراء الخارجية فى فندق (شيراتون) الذي سيكون مقرا للجان والهيئات .

كما حدد فندق (هيلتون) لسكن الصحافيين . كذلك حدد فندق (الخليج) لسكن موظفى الأمانة العامة لدول المجلس

حملة اعتقالات

(تتمة المنشور صفحة اولى)

مخيم عين الحلوة الذى دمر تماما فى بداية الغزو الاسرائيلى للبنان فى شهر يونيو ـ حزيران ـ الماضى .

واضاف انه ستتم بعد نجاح هذه التجربة اقامة الفى خيمة لايواء اللاجئين الفلسطينيين البالغ عددهم نحو ٢٥ الفا .

واوضح ان تحسينات ادخلت على طريقة اعداد الخيم بحيث ستصبح لها دعامات من الاسمنت يبلغ ارتفاعها ٨٠ سنتيمترا .

وقال ان الاتفاق تم مع الفلسطينيين الذين سيسكنون هذه الخيام على ان تعطى كل عائلة من ستة افراد مساحة ٨٠ مترا مربعا تنصب فيها خيمة واحدة ومساحة يستطيع رب كل عائلة ان يبنى حمامات ومنتفعات .. كما ستعطى كل عائلة يتراوح عدد افرادها بين ٧ الى ١٢ مساحة ١٢٠ مترا مربعا تنصب فيها خيمتان وكل عائلة تتكون من ١٢ فاكثر تعطى مساحة تبلغ ١٦٠ مترا مربعا تقام فوقها ثلاث خيم .

مسؤول عسكري

(تتمة المنشور صفحة اولى)

لايدعوهم لذلك .. واكبر دليل على صمود قواتنا وانتصارنا ان المعهد الاستراتيجى البريطانى فى نشرته الأخيرة التى تحدثت عن حربنا مع الاسرائيليين ذكر ان القوات الاسرائيلية التى اعدت للمعركة كانت تكفى للوصول الى الباكستان ولكن المقاومة الصلبة والعنيدة اوقفت تقدم هذه القوات ومنعتها حتى من دخول بيروت .

واكد ابو المعتصم ان عدة دول عربية شقيقة ودول صديقة قد طلبت من القيادة الفلسطينية دراسات مفصلة عن كيفية عملية المقاومة ضد الجيش الاسرائيلى .

واينبيرغر في سنغافورة مبتدئا جولة في ٥ دول

وصل كاسبار واينبرغر وزير الدفاع الامريكي الى سنغافورة امس في مستهل المرحلة الاولى من جولته في خمس دول في آسيا والمحيط الهادي بغية تاكيد التزام الولايات المتحدة بالدفاع عن المنطقة.

وتستغرق زيارة واينبرغر لسنغافورة ٣٦ ساعة يتوجه بعدها الى بانكوك غدا (الثلاثاء) ثم الى اندونيسيا فاستراليا فنيوزيلنده.

وذكرت بعض المصادر في سنغافورة ان وزير الدفاع الامريكي سيناقش زيادة القوة العسكرية السوفياتية في المنطقة ورغبة الولايات المتحدة في تطوير القوات البحرية اليابانية.

ومن ناحية اخرى اوضحت المصادر نفسها ان كاسبار واينبرغر حث حكومات المنطقة على زيادة حجم قواتها الدفاعية العسكرية.

وتسعى هذه الحكومات بعد ان كشفت عن الالتزام العسكري الامريكي الكبير في اوروبا والشرق الاوسط للحصول على ضمان من واينبرغر بان الولايات المتحدة لن تستهين بالاهمية الاستراتيجية لهذه المنطقة.

القحط في مالي يهدد حياة مليون انسان

اعلن وزير التنمية الريفية فى مالى ان موجة القحط العنيفة شرق البلاد تهدد حياة مايقرب من مليون شخص .

واضاف ديالو وهو يتحدث الى الدبلوماسيين الاجانب ان المنطقة المحيطة ببلدة (تمبكتو) على حدود الصحراء دمرت تدميرا كاملا . وقال ان ثلاثة ملايين من الماشية تواجه ايضا خطر الموت جوعا وان هناك حاجة ملحة الى ٣٠٠ الف طن من غذاء الماشية ..

واضاف ان الموقف يقترب من الموقف الذي كان قائما خلال موجة الجفاف الخطيرة التى شهدتها منطقة الساحل خلال العام ١٩٧٣ م .

وكرر نداءاته للحصول على مساعدة دولية بهدف تخفيف الازمة ..

اشادة مصرية بانتفاضة الضفة

اشادت صحيفة «الأهرام»، هنا امس بالتظاهرات الاخيرة التى عمت مدن الضفة الغربية المحتلة فى ذكرى الاربعين لمذبحة المخيمات الفلسطينية .

ودعت الصحيفة فى تعليق لها امس (اسرائيل) الى أن تبحث وتعى الدرس المستفاد من هذه التظاهرات ووصفتها الصحيفة بأنها كانت تجمعا قويا وصوتا عاليا مدويا وتحديا صلبا ضد الاحتلال الاسرائيلى .

واكدت الصحيفة ان هذه التظاهرات تكتسب معنى كبيرا هذه المرة لان معناها ان الفلسطينيين في الضفة الغربية يرفضون الدرس الذى كانت المؤسسة العسكرية الاسرائيلية تريد ان تلقنهم أياه من خلال البطش باخوتهم فى لبنان والقضاء على زهرة شباب الفلسطينيين من خلال مجزرة المخيمات .

الفريق اللبناني جاهز للمفاوضات

انتشار الجيش في بيروت الشرقية تأجل مجددا بسبب احداث الشوف

بيروت ـ ا. ف. ب:

اعلنت اذاعة لبنان امس ان انتشار الجيش اللبناني في القطاع الشرقي (المسيحى) من بيروت الذى كان مقررا يوم امس (الاحد) تأجل بسبب عودة التوتر فى منطقة الدروز بجبل الشوف ..

والواقع ان الموقف تدهور فجأة خلال الساعات الاخيرة في منطقة عالية (شرقي بيروت) اثر مصرع احد الجنود اللبنانيين بعد ظهر امس الاول في كمين نصبه بعض ميليشيات الدروز التابعة للحزب التقدمى الاشتراكى بزعامة وليد جنبلاط.

ووقع هذا الحادث بينما كانت احدى وحدات الجيش تقوم بدورية على متن سيارة جيب دخلت قرية كفرمتى وعبيه حيث وقعت معارك عنيفة منذ اسبوعين بين ميليشيات الحزب التقدمى الاشتراكى ومايسمى القوات اللبنانية.

وقد انتهت هذه المعارك اثر ابرام اتفاق بين الطرفين ينص خاصة على الغاء كل وجود مسلح غير مشروع في المنطقة وانتشار الجنود اللبنانيين اثر جلاء القوات الاسرائيلية عن هذا القطاع.

وذكرت اذاعة لبنان ان انتشار الجيش حوالى ١٥٠٠ جندى في الشرق سيتوقف على تطور الموقف في منطقة الشوف.

واشارت الصحف اللبنانية امس الى بعض الصعوبات بالنسبة لانتشار القوات المتعددة الجنسيات في الشرق الى جانب الجيش اللبنانى.

وقالت ان القيادة الامريكية العاملة في اطار القوة المتعددة الجنسيات ترفض الموافقة على انتشار وحدات من (مشاة البحرية) في بيروت الشرقية وضاحيتها طالما تستمر القوات الاسرائيلية في الاحتفاظ بمواقع في هذا القطاع اذ تسيطر القوات الاسرائيلية على مواقع عسكرية في بعبدا الضاحية الشرقية من بيروت وعلى مركز مراقبة في برمانا (جبل المتن) ولاتزال تستخدم طريق بيروت ـ دمشق الدولى فضلا عن طريق اخرى في المنطقة الشرقية كسبل للاتصال مع جبل لبنان.

على صعيد اخر ذكرت صحيفة (النهار) اللبنانية امس ان لبنان اصبح مستعدا لمفاوضة (اسرائيل) حول مسألة سحب قواتها من لبنان.

وقالت الصحيفة نقلا عن مصدر مطلع ان هذا الامر تقرر نهائيا خلال المحادثات التى اجراها المسؤولون اللبنانيون مع المبعوث الامريكى موريس درابير اول امس.

واضافت ان الفريق اللبنانى المفاوض قد اصبح جاهزا.. واوضحت انه يتألف من لجنة الاتصال العسكرى التى شكلت لمعالجة المشاكل الناجمة عن الوجود الاسرائيلى في لبنان في اعقاب اجتياح القوات الاسرائيلية للاراضى اللبنانية.

وذكرت الصحيفة في هذا الصدد انه بسبب اهمية وضخامة الموضوع المطروح الان وهو انسحاب القوات الاسرائيلية فقد رأى كبار المسؤولين اللبنانيين (تحصين) اللجنة من الناحية القانونية.. فاجازوا لرئيس مجلس شورى الدولة اومن ينتدبه مرافقة الفريق العسكرى اللبنانى في المفاوضات.

واكدت الصحيفة نقلا عن المصدر نفسه الطابع القانوني والفني للجنة.. كما اكدت نفى الطابع السياسى.. وذكرت ان الشئون السياسية سيعالجها رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة ووزير الخارجية بالتفاوض مع امريكا وليس مباشرة مع (اسرائيل) .

العثور على الشاب الايرلندى الشمالى المخطوف.. في لندن

لندن ـ ا. ف. ب:

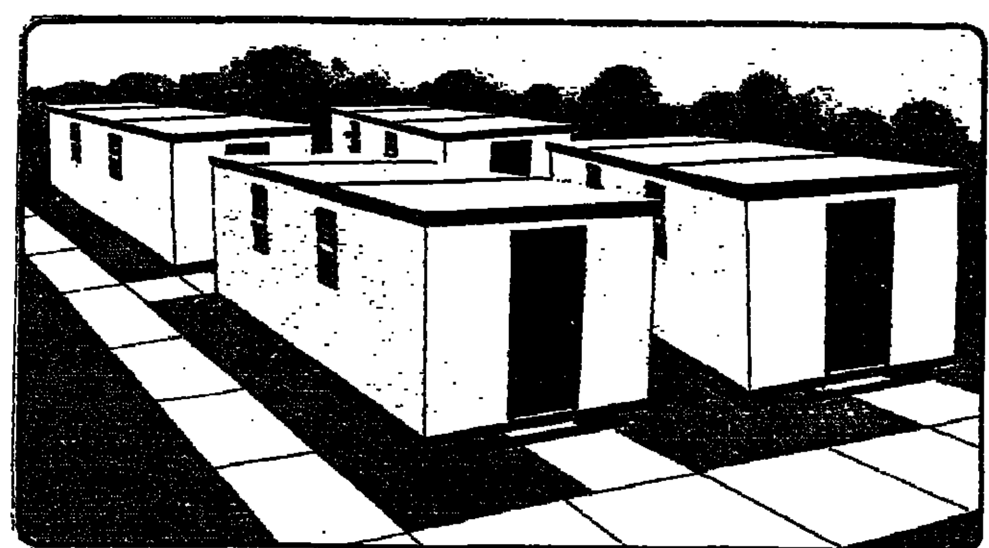
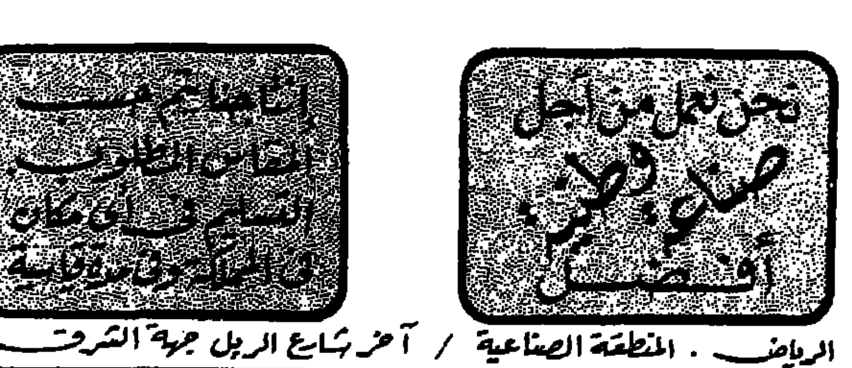
أعلنت (سكوتلاند يارد) انه تم العثور مساء امس الاول في لندن على الشاب الايرلندى الشمالى ايمون فاريل (١٦ عاما) الذى اعتبر في عداد المفقودين منذ يوم الاربعاء الماضى في حى كاثوليكى في بلفاست.

وذكر البوليس ان أحد المارة عثر على الشاب مساء السبت وقد بدا عليه الاعياء في حديقة سانت جيمس في لندن.

واضافت سكوتلاند يارد ان فاريل يتمتع بحالة صحية طيبة الان وقد سلم الى البوليس بعد ان مكث لفترة قصيرة في مستشفى وستمينتز.

وكانت عمليات بحث واسعة النطاق بدأت في بلفاست منذ اختفاء ايمون فاريل نظرا لتخوف البوليس من ان يكون اختطف من جانب جماعة شبه عسكرية بروتستنتينية



الرياض . المنطقة الصناعية / آخر شارع الريل جهة الشرق
تلفون ٤٤٨٤٤٠٠/٤٤٨٤٤٦٤ تلكس : ٢٠١٣٠٨

إعلان

تعلن وكالة النقل بوزارة المواصلات

أن الشركة العربية لتجارة المواد السائبة المحدودة شركة ذات مسئولية محدودة سجل تجاري رقم (٣٠٤٢) في ١٣٩٧/٧/٣٠هـ قد تقدمت إلى مكتب الإدارة البحرية بإدارة الطرق بالمنطقة الشرقية بالدمام التابعة لوزارة المواصلات بالرياض بطلب نقل تسجيل السفينة (كوينا) تحت العلم السعودي بعد تغيير اسمها ليكون (أبو هنداء) علماً بأن حمولتها الكلية ٢٣٣٩٧ طن وحمولتها الصافية ١٥٢٨٢ طن وطولها ١٨٣٫٨١ م وعرضها ٢٩٫٥٤ م وذلك بعد أن آلت ملكيتها للشركة العربية لتجارة المواد السائبة المحدودة عن طريق الشراء من مالكها الأصلي

وعلى كل من لديه اعتراض على ذلك التقدم باعتراضه إلى مكتب التفتيش البحري بإدارة الطرق بالمنطقة الشرقية (الدمام) خلال ثلاثة أشهر من تاريخه وأن يتقدم بنفس الاعتراض خلال مدة أسبوعين من تاريخ تقديمه أمام هيئة حسم المنازعات التجارية وإلا اعتبر الاعتراض كأن لم يكن. والله الموفق

هكذا من الأصل

اعلانات

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك بانه تقدم لها المواطن / فهد عبد الكريم التويجرى اصالة عن نفسه ووكالة عن ورثة محمد السعد التويجرى منهيا بان من الجارى فى ملكهم وتحت تصرفهم كامل الدكاكين الواقعة بالشارع العام والآئلة اليهم بموجب الصك رقم ٨٢٢ فى ٤/٩/١٣٩٦هـ والمكون من ستة عشر ضلعا الحد الشمالي يبدأ من الشرق للغرب بطول ١٢.٢٠م ويحد الشارع العام والحد الغربي يبدأ من الشمال للجنوب بطول ٦.١٠م ثم ينكسر للغرب بطول ٣.٤٥م ويحده على الشبيد ثم ينكسر للجنوب بطول ١.٥٠م ثم ينكسر للغرب بطول ٥.٢٥م ويحده خلف الغامدى ثم ينكسر للجنوب بطول ١١.٣٠م ويحده شارع تماء الحد الغربي والحد الجنوبي يبدأ من الغرب للشرق بطول ٣٣.٤٥م ويحده ملك ورثة محمد السعد التويجرى والحد الشرقي يبدأ من الجنوب للشمال بطول ٣.٧٥م ويحده سيب ثم ينكسر للغرب بطول ٥.٦٥م ثم ينكسر للشمال بطول ١١.٦٠م ويحده حمارس وخلف الغامدى ثم ينكسر للغرب بطول ٠.٣٠م ثم ينكسر للشمال بطول ١.٢٢م ثم ينكسر للغرب بطول ٣.٢٠م ثم ينكسر للشمال بطول ١.٩٥ ثم ينكسر للغرب بطول ٢.٩٥م ثم ينكسر للشمال بطول ٣.٩٥م تمام الحد الشرقي يحده عيال عبد الله الغريض ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحب معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم والله الموفق .

١/٨٢٠

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم / لها المواطن / يحي على ابو طالب جيزاني منهيا بان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع بحي البساتين بتبوك الآئل اليه بالشراء من يحي علي محبلي وله بموجب صك والمحدود :

شمالا : يحي علي محبلي بطول : ١٠.٠٠م

جنوبا : محمد احمد عسيرى بطول : ١٠

شرقا : حسن هادى شقيقي بطول : ٥.٤٠م

غربا : سيب ثم نافذ بطول : ١٠

ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال المذكور فليتقدم للمحكمة خلال شهرين من تاريخه مصطحب معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم والله الموفق .

● يعلن عبدالله محمد مناور المناور حامل الحفيظة الصادرة من الرياض عن رغبته في تعديل اسم الجد مناور . بحيث يصبح اسمه الصحيح عبدالله محمد حمد المناور . فمن له معارضة فليتقدم الى الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق .

١/٧٥٦٠٧

● يعلن مكتب محمد الدغيثر عن فقدان شهادات كهرباء القصيم :

عدد الاسهم	رقم الشهادة
٥٠٠٠	٥٣
٥٠٠	٣٣٠
١٠	٤٨٣٣
١٠	٤٨٣٤
١٠	٤٨٣٥
١٠	٤٨٣٦
١	٣٦٩١

المجموع ٥٥٤١ سهما باسم السيدة/ نورة بنت عبدالله الدغيثر صادرين من كهرباء القصيم بالدمام . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب الدغيثر بالرياض تليفون رقم ٤٠٣١٩٥٤ وله الشكر .

١/٧٥٦٠١

● يعلن مكتب محمد الدغيثر عن فقدان شهادات كهرباء القصيم

عدد الاسهم	رقم الشهادة
١٠٠٠	٦٩٢
١٠٠	٤٩٧٣
١٠٠	٤٩٧٤

المجموع ١٢٠٠ سهم صادرين من كهرباء القصيم بالدمام باسم السيدة/ فاطمة محمد الدغيثر يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مكتب محمد الدغيثر بالرياض تليفون ٤٠٣١٩٥٤ وله الشكر .

١/٧٥٦٠٠

● يعلن صالح محمد جبر النماشي عن فقد شهادة قسم حدادة ونجارة رقم ٣٠ تاريخ ٢٥/١٠/١٣٩١ هـ الصادرة من مركز التدريب المهني بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مركز التدريب المهني بالرياض او الاتصال على هاتف رقم ٤٠٣٠٦٣٠ الرياض وله الشكر

١/٧٥٥٥٦

● تعلن المحكمة الشرعية بعفيف انه انهى اليها المدعو / محمد بن عناق بن حمد ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقعة فى الحارة الشمالية بعفيف المحدودة بالحدود الآتية :

جنوبا : حوش حزام بن مناحي العتيبي بطول ٢٠م عشرون متر .

وشمالا : شارع بعرض ١٠م بطول ٢٠م عشرون متر .

وشرقا : ارض بيضاء بطول ٢٠م عشرون متر .

وغربا : حوش منير بن عبد الله بطول ٢٠م عشرون متر .

وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . الحوش المذكور اعلاه محيى عام ١٣٨٠هـ .

١/٥٥٧

● يعلن للمرة الثانية المدعو شباب يحيي حامد احمد حامل حفيظة رقم ١١٩٥٢٣ في ١٤/٥/١٣٩٥ هـ الرياض عن رغبته في حذف إسم جده الثاني احمد وإضافة لقبه الغامدي بحيث يصبح اسمه كاملا بعد الحذف والاضافة شباب يحيي حامد الغامدي فمن له معارضة عليه المراجعة خلال شهر من تاريخه .

١/٧٥٥٦٨

● تعلن المحكمة الشرعية بالجمانيه انه انهى اليها متعب بن عبدان وسيمر العتيبي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل مزرعته الواقعة فى محله بالرميثي والمحدودة بالحدود الآتية :

جنوبا : ارض محمد بن نوار بطول ٤٠٠م

وشمالا : شارع بطول ٢٥٠م

وشرقا : مجرى وادى الرمثى بطول ٥٠٠ م

وغربا : شارع بطول ٤٥٠ م

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

١/٥٥٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالجمانية انه انهى اليها فارس بن عبدان بن وسيمر العتيبي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل مزرعته الواقعة في محلة بالرميثي والمحدودة بالحدود الآتية :

جنوبا : ارض فضاء بطول ٥٠٠ م

وشمالا : شارع بطول ٥٠٠م

وشرقا : مزرعة محمد بن نوار بطول ١٠٠٠ م

وغربا : شارع بطول ١٠٠٠م

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

١/٥٥٥

● يعلن مسرى بن قزعان راكان العتيبي عن رغبته في تعديل إسمه الأول الى جرى في حفيظته رقم ٥٩٠٨٩/٥٠٧٩ في ١٢/٦/١٣٨٣ هـ سجل الرياض ليصبح إسمه بعد التعديل جرى بن قزعان راكان العتيبي فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الأحوال المدنية بعفيف خلال شهرين من تاريخه والله الموفق

١/٥٥٨

● تعلن ندى محمد هاشم الرفاعي لبنانية الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٨٧٩٥٧٨ بتاريخ ١/٩/١٩٨٠ م الصادر من جوازات بيروت والصالح لغاية ١/٩/١٩٨٣ فعلى من يجده يسلمه الى جوازات الطائف او السفارة اللبنانية بجدة . وله الشكر ..

١/٢٥٨٥

● يعلن سعد محمد يحيى الدروبي ـ يماني شمالي عن فقدان رخصة عمل رقم ٥٨٧٦ بتاريخ ١٣٩٩ هـ الصادرة من مكتب العمل بالطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالطائف . وله الشكر ..

● يعلن عيد علي الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٦٧٠٧٦٦٧ بتاريخ ١٩/٦/١٤٠٢ هـ الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر .

١/١٧٥٠٣

● يعلن فيد سالم عثمان الحلو عن فقد رخصة رقم ١٥٧٣٦ بتاريخ ١٧/٣/١٣٩٩ هـ الصادرة من مرور حائل . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر .

١١٥٠٤

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن حسن بن هادي ابن عبدالله مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٤١ ـ ١٧١٦١ بتاريخ ٣/٦/١٣٧٩ هـ سجل الرياض قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الأحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

١/٧٥٦٩٣

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن علي بن عايض بن حمد القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٧١١٧ بتاريخ ٤/٦/١٤٠٣ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

١/٧٥٦١٢

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن محمد عبدالله سلطان الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٥٩ ـ ١٧٠٦٩ / بتاريخ ٢٠/٥/١٣٧٩ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الأحوال المدنية في الرياض او الاتصال رقم ٤٥٩٤٧٥٤ او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

١/٧٥٥٩٩

● يعلن سونج تشو ان عن فقد اقامة رقم ١٩١٨ الصادرة من جوازات تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى/جوازات تبوك .

١/٨١٧

● يعلن عطاالله سعيد الرداد عن فقد صك ارض رقم ٢١٦ بتاريخ ٢٩/٣/١٣٩١ هـ الصادر من كتابة عدل تبوك يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى/ كتابة عدل تبوك . وله الشكر .

١/٨١٥

● تعلن الشركة السعودية للنقل الجماعي « سابتكو » عن فقد تصريح اقامه مكفولها افرين جلقينيا رقم ٦٠٦٤٥٥ بتاريخ ١٦/١١/١٤٠٢ هـ الصادرة من جوازات الرياض . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريده . وله الشكر .

١/٨٢٠٩

● يعلن أدم ابوبكر حسن ـ تشادى الجنسية عن فقدان بطاقة إقامة رقم ٣٣٨ بتاريخ ١/٩/١٤٠١ هـ الصادرة من جوازات الرياض فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات الرياض . وله الشكر ..

١/٢٥٨٠

● تعلن المحكمة الكبرى بالطائف انه تقدم لها فارس بن وصل الله السلمي قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض المسورة بارتفاع مترين من جميع الجهات الواقعة بحي حارة بن سويلم بالطائف . والمحدودة بما يلي : يحدها من الشرق ومن الغرب ومن الشمال شوارع ومن الجنوب بيت ملك محمد عيسى الجيزاني . فمن له معارضة في ذلك التقدم للمحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

١/٢٥٨٢

● يعلن احمد بن حمد علي القحمي يماني شمالي عن فقدان رخصة عمل رقم ٧٠٠ بتاريخ ١٤٠٠ هـ الصادرة من مكتب العمل بالطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالطائف . وله الشكر ..

١/٢٥٨١

● يعلن الأمين احمد قمر الدين ـ سوداني الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ٢٨٤ بتاريخ ١٤٠٢ هـ الصادرة من مكتب العمل بالطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالطائف . وله الشكر ..

١/٢٥٧٩

● يعلن غميض سعدى العلوى عن فقد لوحة سيارة داتسون ١٩٨٠ م رقم ٩٠٩٢٨٤ نقل بتاريخ ١٤/٦/١٤٠٠ هـ الصادرة من مرور جدة الاستمارة باسم مؤسسة سالم الجهني للتجارة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر ..

١/١٣٠١

● يعلن علي حيدر اصل خان عن فقد استمارة سيارة داتسون بيكب ٧٨ رقم ٦٧٠٤٥٦٩ بتاريخ ٣/٢/١٤٠٢ هـ الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر ..

١/١٧٤٩٨

● يعلن سهيل محمود عقور عن فقد رخصة عمل رقم ٣٦ بتاريخ ٢٦/١٢/١٤٠٠ هـ الصادرة من سجل حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى سجل حائل وله الشكر ..

١/١٧٥٠١

● يعلن صالح معيتق الرشيدى عن فقد لوحة سيارة داتسون ٨١ رقم ٥٠٢٣٦١٧ بتاريخ ٢٧/٦/١٤٠١ هـ الصادرة من مرور جدة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر..

١/١٧٥٠٢

● يعلن محمد غده احمد صومالي الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٦٩٤٠٧ بتاريخ ٨/٥/١٩٧٨ م الصادر من الصومال ويرجى ممن يجده يسلمه الى السفارة الصومالية بجدة وله الشكر ..

١/٧٨٤٤

● يعلن متعل حامد الزايدى عن فقدان رخصة قيادة سيارة عمومى بتاريخ ١٤٠٠ هـ الصادرة من مرور الوجه والمجددة من مرور الطائف بتاريخ ١٧/١٢/١٤٠٢ هـ . كما يعلن عن فقد استمارة سيارة ديهاتسو قلاب موديل ١٩٨٢ رقم الاستمارة ٤٨١١١٣٦ بتاريخ ١٤٠٢ هـ والصادرة من مرور الطائف . فعلى من يجدهم يسلمهم الى مرور الطائف . وله الشكر ..

١/٢٥٨٣

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم لها المواطن / فهد عبد الكريم التويجرى اصالة ووكالة لورثة محمد السعد التويجرى منهيا بان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدكاكين الواقعة بالشارع العام بتبوك والآئلة اليهم بموجب الصك رقم ٨٢٢ فى ٤/٩/١٣٩٦هـ والمكونة من ثمانية اضلاع الحد الشرقي يبدأ من الجنوب للشمال بطول ٢٨.٤٠م ويحده سيب بعرض ٦م نافذ والحد الشمالي يبدأ من الشرق للغرب بطول ٣٣.٤٤م ويحده ورثة محمد السعد التويجرى والحد الغربي يبداء من الشمال للجنوب بطول ٢.٨٤م ويحده شارع والحد الجنوبي يبدأ من الغرب للشرق بطول ٦.٣٥م يحدهم الشارع الامارة ثم ينكسر للشمال بطول ٣٨.٥م ثم ينكسر للشرق بطول ٠٣.م ثم ينكسر للشمال بطول ١٠.٨٢م ثم ينكسر للشرق بطول ١١.٠٥م تمام الحد الشرقي ويحده عناد الغريض ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحب معه مايثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم والله الموفق .

١/٨٢٢

● يعلن وجدي كمال الجردي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ١٧٦٤٢٧ م ٨٠ خصوصي السعودية الصادرة عن الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بهاتف رقم ٤٤٨٣٣٤٤ الرياض وله الشكر .

١/٧٥٥٥٠

● يعلن عبد الله تركي السبلي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس لورى رقم ٤٨٤١١٠ م ٧٧ نقل السعودية الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

١/٧٥٥٥١

● يعلن عبد العزيز يوسف السالم عن فقد استمارة سيارة كابرس رقم ٦١٥٩٥٧ م ٧٩ خصوصي السعودية الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

١/٧٥٥٥٣

● تعلن شركة قربان للسياحة والسفر عن فقد لوحة السيارة تويوتا كراون رقم ١٠٥٢١٠٥ ويرجى ممن يجدها الاتصال برقم ٤٧٧٠٦٦٣ ـ ٤٧٧٠٦٧٢ وشكرا .

١/٧٥٥٤

● يعلن محمد منير احمد باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة تويوتا ستاوت رقم ٤٩٠٢٢٣ م ٧٧ نقل السعودية الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

١/٧٥٥٥٧

● يعلن محمد احمد فارح صومالي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٤٩١٣٩ تاريخ ١٠/١١/١٣٩٧هـ الصادرة من الرياض واقامة رقم ٣٢٩٨ في ٢٤/٦/١٤٠١هـ صادرة من الرياض وبطاقة شخصية لدخول قاعدة الرياض الجوية صادرة من القاعدة الجوية يرجى من يعثر عليهما ان يسلم هذه الاشياء في ص . ب ١٧٣٢ الرياض او ان يسلم كل شيء مصدره وله الشكر .

١/٧٥٥٦٠

● يعلن محمد بن ناشع عبد الله الشهرى عن فقد رخصة بناء رقم ٣٨٢ تاريخ ١٧/٨/١٤٠١هـ الصادرة من بلدية الروضة الفرعية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية الروضة الفرعية وله الشكر .

١/٧٥٥٦٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شادق المواطن فرحان عواض الرشيدي مفيد ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٣٠٦ وتاريخ ١٠/١١/١٤٠١هـ سجل شادق قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شادق او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

١/٧٥٥٦٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن ٨٣٥٩ محمد عبد الله جاسر مفيد ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٢٦٠ وتاريخ ٢٤/١٢/١٣٨٠هـ سجل الرياض قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

١/٧٥٥٦١

● تعلن شركة الاتحاد الهندسي السعودية (خطيب وعلمى) عن فقدان بطاقة اقامة مكفولها السيد / سمير رشدى صلاح ذات الرقم (٧٥٤٠٣) صادرة من جوازات الرياض فعلى من يجدها يرجى الاتصال بتلفون (٤٧٧٨٣٨٤ ـ ٤٧٧٨٣٨٥) او تسليمها الى جوازات الرياض وشكرا .

١/٧٥٥٥٩

● يعلن عبد القادر عادل حنون عن فقد رخصة قيادته رقم ٣٤٣١٠٥ في ١٨/٥/١٣٩٨هـ صادرة من مرور الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

١/٧٥٥٥٩

● يعلن صالح عبد الله الربيع سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢/٢٠٩٩٢ تاريخ ٢٢/١٠/١٤٠٢هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر .

١/٧٥٥٥٤

● يعلن علي ابراهيم الدحيمان عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٤٨٣٢٨٨١ م ٨٠ نقل السعودية الصادرة من الرس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرس وله الشكر .

١/٧٥٥٥٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن مرجي فضل الله تاري المشيطي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٠٤٣٠ وتاريخ ١٤/٨/١٣٩٤هـ سجل العلا قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

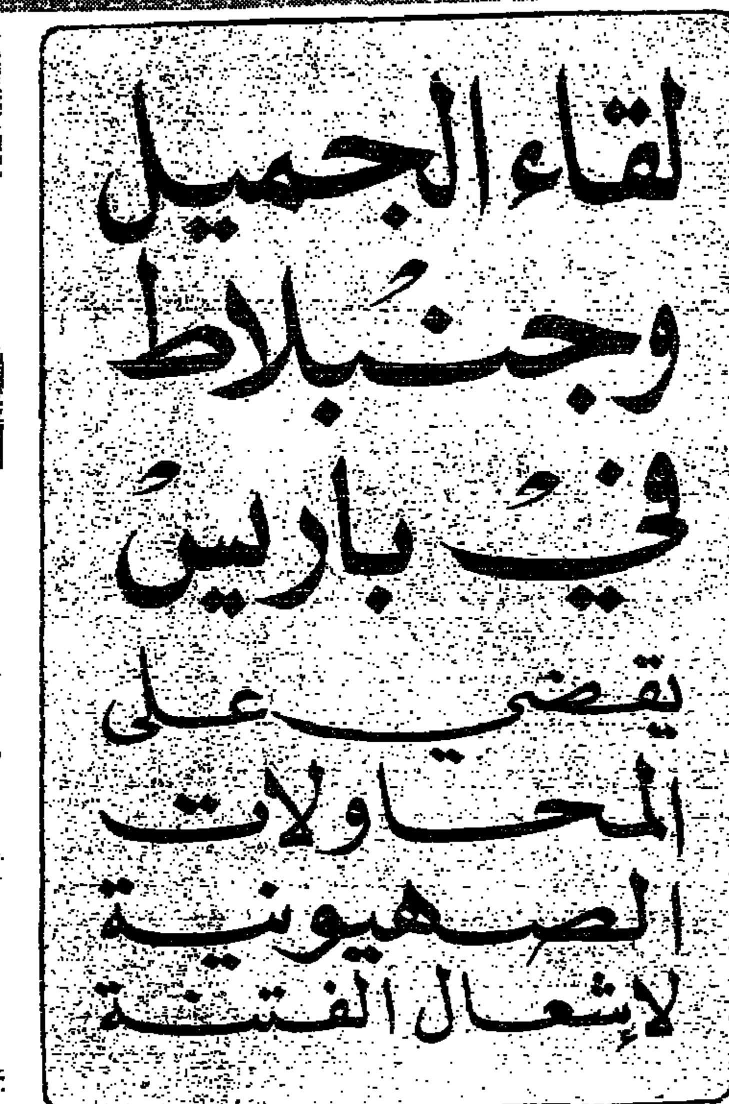
١/٧٥٥٤٩

لماذا دي سي ١٠
لها ثلاثة محرّكات.

تؤمن الطائرات ذوات المحركين مقاعد كافية للمسافرين على الخطوط الجوية القصيرة والمتوسطة. ولكنها تحرم شركات الطيران من ميزات توفرها طائرة الـ دي سي ١٠ ذات الثلاثة محركات: جني الارباح ونقل الحمولة وتعزيز الاقتصاد. المحرك الثالث. ذي الموقع المرتفع عند المؤخرة، يمنح شركة الطيران القوة الاضافية والمدى والاداء لنقل شحن كل بلد عبر مسافات قاريّة مجرّبة. اوعبر خطوط جوية طويلة بين القارات هي الآن آخذة بالتوسّع.

النفاثات ذوات المقصورات الواسعة للمسافات القصيرة تقدّم فعاليّة زائفة لانها تقصّر عن تلبية احتياجات شركات الطيران التي تكثر فرص نموّها اذا ما زوّدت بالنفاثات الضخمة المتعددة الاستعمالات كالـ دي سي ١٠. وليست هنالك من نفاثات ضخمة متعدّدة الاستعمالات كالـ دي سي ١٠.

DC-10
MCDONNELL DOUGLAS



لقاء الجميل وجنبلاط في باريس يقضي على المحاولات الصهيونية لإشعال الفتنة

رسالة مصورة خاصة بالرياض من غاما

فى المؤتمر الصحفى الذي عقده الرئيس اللبنانى امين الجميل فى ختام زيارته لباريس حرص على ان يكون وليد جنبلاط الزعيم الدرزي ورئيس الحركة الوطنية اللبنانى الى جانبه للقضاء على المساعى الصهيونية التى حاولت اشعال الفتنة الطائفية من جديد فى لبنان عشية سفر الرئيس الجميل الى الولايات المتحدة

الامريكية . عندما شجعت قوات الغزو الصهيونية على اثارة اشتباكات بين قوات من حزب الكتائب الذي يراسه الجميل ـ والد الرئيس ـ وقوات درزية من جماعة جنبلاط فى منطقة عالية التى كانت القوات الصهيونية تسيطر عليها وتمنع الجيش اللبنانى من الوصول لها .

وكان اللقاء بين الزعيمين اللبنانيين الشابين مثيرا للصحافيين خاصة ان جنبلاط كان يرفض انتخاب بشير الجميل ـ شقيق الرئيس ـ للرئاسة قبل اغتياله ، وان كان وليد جنبلاط قد بعث ببرقية تهنئة للرئيس امين الجميل فور انتخابه .

وقد اكد الجميل فى المؤتمر الصحافى عن امله فى ان تنسحب كل القوات الاجنبية عن بلاده لتمكين اللبنانيين من اعادة سيادتهم على اراضيهم وتحقيق الوفاق بين مختلف الطوائف .

● الرئيس اللبنانى أمين الجميل فى لقطة من المؤتمر



● لحظات قبل مخاطبة المؤتمر الصحافى



● أمين الجميل وجنبلاط أثناء المؤتمر

● وليد جنبلاط الزعيم الوطنى اللبنانى

الرياض في اليابان

استقالة سوزوكي أشعلت الصراع على السلطة

رسالة طوكيو
من سونيا ناغاموتو



سوزوكى : استقالة غير مسئولة

تاناكا : صاحب سمعة سيئة

شينتارو أبى : وزير التجارة الدولية افضل المرشحين حظا

ادت استقالة رئيس الوزراء الياباني زينكو سوزوكي من رئاسة الحزب الحاكم واعلانه عدم رغبته في تجديد ترشيحه للمنصب الاول في الحزب والحكومة الى خلق موجة من الدهشة والاستغراب في الاوسط السياسية هنا بعد ان كان يبدو واثقا من الفوز في الانتخابات القادمة .

في يوم ١٢ اكتوبر (تشرين اول) فاجأ سوزوكي المراقبين باعلان استقالته من منصبه وعدم رغبته في ترشيح نفسه لمنصب رئاسة الحزب في الانتخابات الرئاسية القادمة التي ستعقد يومي ٢٣ و٢٤ نوفمبر (تشرين ثاني) . وجاء اعلان الاستقالة خلال اجتماع عقده سوزوكي مع اربعة من قادة حزبه البارزين في منزله . وقد ذكر سوزوكي ان استقالته تاتي لتجنب الحزب الحاكم الدخول في صراع مرير على السلطة بين جماعات كل من سوزوكي . ورئيس الوزراء السابق تاناكا . ومدير عام وكالة التنظيم الاداري ناكاسوني والذين يمثلون معا التيار الرئيسي في الحزب من جهة وبين الجماعات المعارضة لهم بقيادة رئيسي الوزراء السابقين فوكودا وميكي وعدد اخر من الاجنحة الصغيرة من جهة ثانية . ولتحقيق وحدة الحزب التي اودي بها الصراع على السلطة بين فوكودا وتاناكا عام ١٩٧٨ .

سياسات غير واقعية

من المعروف ان الحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم يتضمن عددا من الجماعات والاجنحة المتصارعة . فمنذ ان تاسس الحزب عام ١٩٥٥ باندماج الحزب الليبرالي مع الحزب الديمقراطي اصبح الحزب الليبرالي يمثل اكبر تجمع للمحافظين في اليابان . ويبلغ عدد اعضاء الحزب حوالي مليون وخمسة واربعين الف عضو .

ويلاحظ انه خلال العقد الاخير اي منذ فترة السبعينات حين وصل الاقتصاد الياباني قمة النمو وحتى الان تعاقب على رئاسة الوزارة كل من رؤساء الوزراء السابقين تاناكا (المتهم في قضية اللوكهيد والذي ينتظر ان يصدر عليه الحكم قبل نهاية هذا العام) ميكي . فوكودا . اوهيرا ورئيس الوزراء المستقيل سوزوكي . اي انه خلال السنوات العشر الاخيرة تقريبا تعاقب على الحكم خمسة رؤساء وزراء مما يدل على الفوضى السياسية وعدم الاستقرار في داخل الحزب والدوله . ويشير المراقبون الى ان سياسات رؤساء الوزراء المذكورين اتصفت في معظمها بعدم الواقعية وعدم الوفاء باحتياجات المواطنين . وليس سوزوكي استثناء لهذه القاعدة بالرغم من صعوبة المشاكل التي تواجهها البلاد في الداخل والخارج .

وبالنظر للخلافات المستمرة بين جماعات الحزب والصراع فيما بينهم فقد ظلت البلاد تعيش وفقا لتحليلات المراقبين ، حالة من انعدام السياسة الواضحة والمتكاملة مما حدا بالمواطنين الى اتخاذ موقف اللامبالاة وعدم الثقة .

وفي ظل هذا الوضع يواجه الاقتصاد الياباني حالة من الركود الشديد في حين يتزايد العجز في الميزانية العامة للدولة مع مرور الزمن وتتصاعد شكاوى المواطنين من الغلاء والتضخم وزيادة الضرائب وانخفاض حجم المبادلات التجارية مع الخارج . حيث يستمر الانخفاض في حجم الاستيراد والتصدير للشهر الثامن على التوالي وتتصاعد اعداد الشركات الصغيرة والمتوسطة التي تشهر افلاسها نتيجة تردي الوضع الاقتصادي .

ضغوط وضغوط

اما في المجال العسكري فان الحكومة تواجه ضغوطا متضاربة من الداخل والخارج على السواء . فالولايات المتحدة مستمرة في الضغط على اليابان لتعزيز قدراتها العسكرية وتحمل مسؤولياتها في الدفاع عن اسيا من منطلق توزيع الادوار وتقسيم المسؤوليات اضافة الى مطالبتها مؤخرا بان تقوم اليابان بالتعاون معها في حقل التقنية العسكرية ونقل التقنية المتفوقة ذات الاستعمالات العسكرية الى الجانب الامريكي للاستفادة منها . كذلك تطالب امريكا ان تقوم اليابان بتدعيم قدراتها البحرية والجوية للدفاع عن الخطوط الملاحية في نطاق الالف ميل بحري المحيطة باليابان .

هذه الضغوطات من الولايات المتحدة تصطدم بموجة عارمة من المعارضة في الداخل حيث يرفض الشعب الياباني رفضا قاطعا زيادة المخصصات الدفاعية وتعزيز القدرات العسكرية لان الشعب الياباني لم ينس بعد ويلات الحرب العالمية الثانية ومئات الالاف من القتلى والمصابين كما لا ينسى القصف الذرى لهيروشيما وناغازاكي والذي لا تزال ماسيه ماثلة للعيان حتى اليوم . هذا من جهة ومن جهة ثانية فان المطالب الامريكية تواجه عقبات قانونية وفنية كثيرة حيث ان الدستور الياباني ينص على تحديد حجم القوات اليابانية بحيث لا تتجاوز ما يكفي لمواجهة غزو خارجي لفترة محدودة لحين وصول القوات الامريكية التي تلتزم بالدفاع عن اليابان وفقا للمعاهدة الامنية المشتركة بين البلدين .

كما ان الدول الاسيوية مثل الصين وتايوان وكوريا بشطريها والفلبين واندونيسيا جميعها تبدي مخاوفها الشديدة من عودة العسكرية الى اليابان وتتهم اليابان بمحاولة اعادة خلق دولة عسكرية . وقد عبر اثنان من رؤساء تلك الدول وهما الرئيس الفلبيني ماركوس والرئيس الاندونيسي سوهارتو عبرا عن مخاوفهما للرئيس الامريكي ريغان مؤخرا ولم يقتنعا بتاكيداته بان الهدف من تدعيم القدرات العسكرية اليابانية هو دفاعي بحت وانها لن تكون ذات طبيعة هجومية .

وعلى المستوى الدولي ايضا تواجه اليابان تنديدات واتهامات كثيرة من قبل الدول الغربية التي تتهم الشركات اليابانية باحتكار الاسواق الغربية بمنتجاتها في حين ان السوق اليابانية مغلقة في وجه المنتجات الاجنبية . ونفس الاتهام ياتي من دول جنوب شرق اسيا وبعض دول العالم الثالث .

تصرف لا مسؤول

في مثل هذه الظروف الصعبة تاتي استقالة سوزوكي . على حد تعبير زعيم احد الاحزاب المعارضة خطوة لا مسؤولة وكان سوزوكي قد تعهد رسميا عند تسلمه رئاسة الوزارة بان يعيد موازنة العجز في الميزانية ويخلص البلاد من افة اصدارات السندات الحكومية لتغطية العجز وذلك دون اللجوء الى زيادة الضرائب كما وعد بالقيام بالاصلاح الاداري لتخفيض التضخم في حجم الحكومة وتقليص الانفاق الحكومي . الا انه عجز عن تحقيق اي من هذه الوعود .

ولذا يرى بعض زعماء المعارضة ان استقالته هي نتيجة طبيعية لفشله في تحقيق وعوده ولكنهم يرون ان المسؤولية لا تنتهي باستقالة سوزوكي وانما ينبغي ان يتحملها الحزب الحاكم ككل .

وقد ذكر تحليل لاحد المراقبين الصحفيين بان سوزوكي يذهب غير ماسوف عليه لانه لم يحقق شيئا خلال فترة حكمه التي استمرت عامين وثلاثة اشهر .

واعقبت استقالة سوزوكي مشاورات مكثفة بين قادة الجماعات الرئيسية للحزب بقصد التوصل الى اختيار خليفة له عن طريق الحوار ودون اللجوء الى الانتخابات العامة التي ستكلف الشعب اموالا باهظة وجهدا ووقتا ضائعا في الوقت الذي تواجه فيه البلاد مشاكل خطيرة تحتاج الى حلول سريعة وكذلك بقصد الحفاظ على وحدة الحزب والقضاء على الخلافات والصراعات الداخلية .

وبعد الجولات الاولى من المحادثات اتضح ان الاتفاق على صنيعة مرضية لجميع الاطراف ليس بالامر السهل وان الجماعات المعارضة لتحالف سوزوكي ـ تاناكا ـ ناكاسوني مصممة على مواقفها من تخليص الحزب من نفوذ تاناكا المتهم في قضية الرشوة على انه جرى الاتفاق على منع قيام حملات انتخابية للمرشحين لمدة اسبوع حتى يوم ٢٢ اكتوبر (تشرين اول) وذلك لمنح قادة الجماعات المتصارعة فرصة للحوار دون التاثر بمجريات الحملات الانتخابية . الا ان الاسبوع انقضى دون التوصل الى اتفاق فتحالف سوزوكي ـ تاناكا ـ ناكاسوني يصر على موقفه من ترشيح ياسوهيرو ناكاسوني وهو زعيم احدى الجماعات المتوسطة الحجم في الحزب والتعاون مع سوزوكي وخليفة تاناكا في حين ان التحالف المعارض بقيادة ثلاثة رؤساء وزراء سابقين هم فوكودا وميكي وكيشي يصر على ان يكون رئيس الحزب ورئيس الوزراء الجديد شخصا لا يتصف بالتاثير بنفوذ تاناكا وقد قدموا ثلاثة مرشحين وقد انهارت المفاوضات في اخر لحظة عندما رفض ناكاسوني مرشح تيار الاغلبية اقتراحا بان يتم اختياره للوزراء على ان يتم اختيار فوكودا رئيس وزراء سابق والعقل المدبر وراء جماعات المعارضة داخل الحزب ، رئيسا للحزب . وهذا لو تم الاتفاق عليه لتطلب تعديل اللوائح الداخلية للحزب بحيث تسمح بان يكون رئيس الوزراء شخصا آخر غير رئيس الحزب .

وبانهيار المحادثات لم يبق الا خيار واحد وهو اجراء انتخابات اولية يدلي فيها جميع الاعضاء المنتسبين للحزب باصواتهم ويتم اختيار اثنين من المرشحين الاربعة وفقا لاكثرية الاصوات للدخول في الجولة الثانية من الانتخابات والتي يقوم ممثلو الحزب في مجلس النواب والشيوخ وعددهم ٤٢١ عضوا باختيار احد المرشحين ليكون رئيسا للحزب والوزارة . ومن الجدير بالذكر ان موعد الانتخابات الاولية هو الثالث والعشرون من شهر نوفمبر (تشرين ثاني) بينما تقع الانتخابات النيابية يوم ٢٥ من نفس الشهر .

وقد انطلق المرشحون الاربعة في تنظيم حملاتهم الانتخابية بكل حماس وتميز المرشحون الاربعة بانهم من المحافظين ويحبذ ثلاثة منهم تقوية القدرات العسكرية لليابان والمرشحون هم : توشيو كوموتو .. حاليا يحتل منصب مدير عام وكالة التخطيط الاقتصادي في حكومة سوزوكي . وهو زعيم جماعة صغيرة في الحزب الحاكم ورثها عن رئيس الوزراء السابق تاكيو ميكي . وشينتارو أبى وزير التجارة والصناعة الدولية اليابانية في حكومة سوزوكي . ومن القادة الشباب في الحزب وهو الوريث المنتظر لجناح فوكودا . وفي النبذة التي قدمتها احدى الصحف المحلية هنا عن شخصيات المرشحين كان أبى هو الوحيد الذي لم يقترن اسمه باية شائعات حول علاقات مشبوهة برجال الاعمال او غير ذلك من الشبهات التي تتردد حول السياسيين عادة . ايتشيرو ناكاغاوا . وهو مدير عام وكالة العلوم والتكنولوجيا في حكومة سوزوكي وزعيم جماعة صغيرة جدا من الجماعات الداخلية في الحزب وهو اكثر المرشحين تطرفا في مهاجمة رئيس الوزراء الاسبق تاناكا والعناصر المرتبطة به وكان اول من اعلن انه سيرشح نفسه للرئاسة وذلك في اغسطس (آب) الماضي وهؤلاء الثلاثة هم مرشحوا جماعة تيار الاقلية المعارضة لسوزوكي وتاناكا ياسوهيرو ناكاسوني . معروف بانه يملك قدرة على استئناف المتغيرات السياسية واستغلالها لصالحه وهو زعيم جماعة متوسطة خاصة به داخل الحزب . وكان في الماضي متحالفا مع جماعات تيار الاقلية الا انه غير ولاءه مؤخرا وتحالف مع سوزوكي وتاناكا . ويتهمه خصومه بانه واقع تحت نفوذ تاناكا .

ومن بين المرشحين الاربعة يتوقع المراقبون ان يحظى كوموتو باكبر عدد من الاصوات في الانتخابات الاولية . وقبل استقالة سوزوكي كان ظاهر الامر انه المرشح الوحيد حيث لم يعلن الا ناكاجاوا عن ترشيح نفسه وذلك من منطلق تجديد حيوية الحزب ونشاطه لانه من شبه المؤكد ان ناكاجاوا لن يفوز اذا ترشح للانتخابات . وكانت جماعات المعارضة تتحرك في الخفاء ولكن لم يكن من الواضح انها ستقدم مرشحين لانتخابات رئاسة الحزب . وكان سوزوكي يؤكد للجميع عزمه على ترشيح نفسه وثقته من الفوز . والحقيقة ان قوة سوزوكي تكمن في صفوف البرلمانيين وليس على مستوى الاعضاء العاديين في الحزب . لذا فلابد ان سوزوكي كان يدرك انه سيكون هناك اكثر من اربعة مرشحين الامر الذي يستدعي وفقا للوائح الحزب اجراء انتخابات اولية على مستوى الاعضاء العاديين .

وبالرغم من ادعاء سوزوكي بان استقالته هي آخر خدمة يقدمها للحزب في سبيل وحدة الحزب ولانهاء الصراع الداخلي الا ان المراقبين السياسيين يرون ان استقالة سوزوكي ترجع لاسباب عملية اكثر اهمية من مجرد الحفاظ على وحدة الحزب خاصة وانه ما ان فشلت جهود حل الازمة عن طريق الحوار حتى بادر الى اعلان دعمه لترشيح ناكاسوني الامر الذي يتنافى مع روح الحفاظ على وحدة الحزب ويزيد في حدة الصراع الداخلي .

وكان سوزوكي يأمل من وراء استقالته ، وفقا للتحليلات الصحفية . الى امتصاص نقمة المعارضة داخل وخارج الحزب ، وفي الوقت ذاته تصعيد مرشح من بين خلفائه وهو ناكاسوني بحيث تعطيه الاستقالة قوة معنوية ونفوذا لدى الزعيم الجديد . لكن يبدو ان سوزوكي اخطأ في تقدير مدى استياء جماعات المعارضة الداخلية وبالتالي قد تنقلب نتيجة مناوراته الى خسارة لتحالفه .

كرستيان ساينس مونيتور

من الناحية الرسمية يمكن القول على الاقل ان الحكومة الايرانية اسلامية مائة بالمائة. وبموجب تعليمات زعيمها الديني آية الله روح الله الخميني فان ايران تعمل تحت ستار التوحد خلف الاسلام . ولكن تحت هذا الستار هناك مجموعة من العناصر السياسية وفصائل مختلفة . وفي الوقت الذي يصبح فيه الخميني عاجزا عن لم شمل هذه الفصائل جميعا فان الجمهورية التي انشأها سوف تنهار .

وفي الوقت الحاضر نجد ان بعض الجماعات من داخل الحكومة ومجموعة من الاحزاب خارج الحكومة تعد نفسها للصراع الذي ستشهده المرحلة القادمة . ويبدو ان وريث السلطة الرسمي للخميني هو آية الله حسين منتظري . ولكن بسبب الخلط الواضح بين الدين والسياسة في الجهاز الايراني الحاكم فان المراقبين يتوقعون ان يقوم زعيم ديني او مجموعة من الزعماء الدينيين بالاستيلاء على السلطة بعد الخميني . وقد صرح الخميني في احدى المناسبات ان خليفته منتظري هو (ثمرة جهودي في الحياة) وفي طهران يرى العديد من الايرانيين ان آية الله منتظري اقل ذكاء من الخميني نفسه ولهذا يعتقد المراقبون انه لن يتمكن من الوصول الى السلطة لعدم توفر التأييد الكافي له حتى بين الفصائل الدينية المختلفة . وفي الوقت ذاته لم يبرز على الحلبة الايرانية اي بديل لآية الله منتظري بعد .

ولاشك ان الفراغ السياسي على مستوى القيادة سيصعد الصراع بشكل حاد بين الفصائل المنقسمة على نفسها . فرئيس الوزراء حسين موسوي هو رئيس الحكومة ولكنه غير مرتبط مع اي جماعة ويعرف في ايران بانه (رجل تقنية) وهكذا الامر بالنسبة للرئيس الايراني سيد علي خامنئي الذي يلعب دورا ثانويا ينفذ من خلاله الاوامر التي يتلقاها من الخميني او مايتناسب مع الدستور الاسلامي الايراني . ولم يستطع خامنئي حتى الان ان يأمن محاولات الاغتيال التي تطارده في كل مكان مما اضطره ان يعمل في مكتبه ساعات قليلة في اليوم فقط .

حقيقة النظام الذي يعمل تحت ستار الدين في ايران

والرجل الذي يقوم بدور المراقب في طهران هو حجة الاسلام هاشمي رافسنجاني الذي ربما يكون ثاني اقوى رجل في ايران بعد الخميني . وكرئيس للبرلمان (المجلس) فان رافسنجاني يتزعم ممثلين عن جماعات منقسمة تماما ولذلك تسمى الفئة التي تؤيده في ايران بالمحافظين ويرى الخبراء الغربيون الذين يراقبون تطور الاحداث في ايران انه من الصعب جدا ان ترسم هيكلا واضحا للوضع السياسي لكل ممثل من ممثلي البرلمان الايراني وخاصة ان بعض الممثلين في المجلس من الشخصيات غير المعروفة . وربما بسبب هذه الخلافات يحظى رافسنجاني باحترام اغلبية اعضاء المجلس حتى ان زعماء المعارضة امتدحوه وكذلك الشيوعيون وقد ساهم في ذلك ذكاء ونشاط رافسنجاني الذي جعله يعرف كيف يسير مع مهب الريح .

وهذا التيار السياسي كما يقول المراقبون في طهران يتنقل بين الجماعات التالية :

١ ـ المتعصبون الذين يتخذون موقفا متشددا وهذه من فئة الوزراء تؤيدهم جماعة التجار الاغنياء وهم يعارضون بشدة اي اصلاحات تطرأ على التقاليد الاسلامية في ايران . وتضم هذه الجماعة بين اعضائها وزير التعليم والتجارة كما ان نسبة كبيرة منهم من حركة حجتي المتشددة وتعرف هذه الحركة بمعارضتها القوية للشيوعية . وخلال مظاهرة جرت مؤخرا في ايران بمناسبة الذكرى الثانية لبدء الحرب العراقية ـ الايرانية كانت بعض الشخصيات الهامة في الحركة تهتف بشعارات معادية للاتحاد السوفياتي مما زاد في قوة الحركة .

ويتحكم في المجلس الايراني مجلس الأمناء المشكل من الزعماء الدينيين المحافظين الذين يحق لهم استخدام حق النقض (الفيتو) ضد اي قانون يرون انه لايتناسب مع تعاليم القرآن الكريم .

٢ ـ المتشددون التقدميون ويؤيد هذه الحركة مجموعة اخرى من الوزراء وتدعو الى تاميم الاقتصاد وزعماء هذه الجماعة هم وزراء العدل (محمد اصغري) والصناعات الثقيلة (بهزاد نبوي) وتؤيد هذه الجماعة قيام علاقات سياسية واقتصادية مع الدول الشيوعية .

٣ ـ المعارضة المعتدلة ولم يبق من هذه الجماعة سوى نسبة قليلة يقودها مهدي بازارجان رئيس الوزراء الأسبق الذي استقال من منصبه بعد يوم واحد من احتلال السفارة الامريكية في طهران . ويمثل هذه الجماعة ٢٥ عضوا في البرلمان الذي ينتقد الحكومة احيانا ولكن تأثير الجماعة يظل محدودا . ويقول احد اعضاء هذه الجماعة انه عندما يبدأ ممثلها في الحديث يقطع راديو طهران نقله الحي لجلسة البرلمان حتى ان هذه الجماعة حرمت من توزيع صحيفة خاصة بها .

وفي العادة يتلقى اعضاء المعارضة في المجلس اوامر لكي يقدموا استقالاتهم وتصلهم هذه الأوامر من مسعود رجوي الذي يقود من منفاه في باريس الكفاح المسلح ضد النظام الايراني الحاكم . ويقول رجوي ان الخميني يستخدم وجود المعارضة في البرلمان لاثبات شرعية النظام . اما احد مساعدي بازرجان فيقول : (لن نستقيل حتى نرغم على الاستقالة لان هذا هو مطلب الزعماء الدينيين كما ان الرجال الذين يعيشون في باريس سوف يؤيدونا) .

٤ ـ حزب تودة الشيوعي وهو الحزب الموالي للاتحاد السوفياتي تماما وكان يعمل من برلين الشرقية خلال حكم الشاه . ويقول مسئولون في الحزب ان المؤيدين لهم في تزايد مستمر . ومع ان حجم النشاط اليساري لم يشهد تزايدا ملموسا منذ قيام الثورة الايرانية الا ان الحزب يحاول جذب حركات ماركسية مستقلة مختلفة لمساندته . ويقول زعيم الحزب (نحن نؤيد القوى غير الامبريالية في ايران وكذلك نؤيد الحركات غير المتشددة في الحكومة) وعلى اي حال فان الحكومة الايرانية اعتقلت العديد من اعضاء هذا الحزب ولكنه لايزال يعد نفسه للجولة القادمة .

تايمز

مسلسل الإعدامات والإنقسامات في إيران

لعل من اكثر الطقوس رتابة وأستمرارا في أيران الثورية المناداة على اسماء المحكومين بالأعدام ليلا ، وسير طوابيرهم الرتيبة في ممرات السجون الموحشة ، ووقوفهم زرافات زرافات امام فرق الأعدامات ، وأطلاق النار عليهم وسقوط الضحايا بينما تستعد أيران حاليا لزيادة أعداد هؤلاء الضحايا بتشديد القوانين وزيادة عدد السجون والمقابر . ان اخر من طالتهم رصاصات رجال خميني الأشداء خلال اواخر الشهر الماضي كان صادق قطب زاده وزير خارجية أيران السابق ايام أزمة الرهائن الأميركيين والذى كان واحدا من كبار مؤسسي الجمهورية الأسلامية الايرانية التي أطاحت بعرش الشاه في فبراير من العام ١٩٧٩ . لقد تم اعدام / قطب زاده بأمر خاص من آية الله روح الله الخميني وأثر ٢٦ يوما من المحاكمات بعد ان اتهم بالتآمر لقلب الحكومة الأسلامية واغتيال الخميني .

ان سلسلة الاعدامات السابقة واللاحقة والتي منها اغتيال قطب زاده تدل على روحية انعدام الأمن التي تسود نظام الخميني فالحرس الخميني يقوم بأعدام نحو ثلاثين ايرانيا كل ليلة حتى بلغ مجمل من قضت عليهم ثورة هذا الرجل ٢٠,٠٠٠ نسمة كما يقول مناوؤه منذ يوليو عام ١٩٨١ . وما قطب زاده الا واحدا في هذه القائمة الطويلة وهو يختلف عن سواه بانه كان محل ثقة خميني وباعه الطويلة الذي وقف الى جانبه في منفاه وعاد وأياه لتولي حكم ايران . لقد انكر قطب زاده خلال محاكمته عزمه على اغتيال خميني الا انه افصح بما لا يقبل الشك عن خيبة امله الكبيرة بهذا النظام الذي ساعد ايجاده . ومعلوم أن قطب زاده رجل مثقف تلقى تعليمه في أميركا وفرنسا وكان في باريس يقوم بوظيفة المترجم للخميني ثم عين وزيرا لخارجية ايران في نوفمبر ١٩٧٩ ثم استقال من منصبه اثر انتخاب المجالس النيابية وفي يناير ١٩٨٠ ترشح لرئاسة الجمهورية الا انه فشل ولما ناصبته السلطة الخمينية العداء فانه ظل على تحديه فلما سجن ارسل رسالة الى احد أصدقائه يقول بها : « انني أود أن يتم كشف الحقائق . لقد تفتحت عيني اليوم ورأيت النور فحاولت جاهدا ان أرفع بيدي الأذى الذي أسهمت في أيجاده بتأييدي ودعمي للنظام (الشيطاني) للآيات » .

أن سلطة الخميني التي لم تعد تجد متسعا من الأمكنة لاحداث سجون جديدة في البلاد حولت السفارة الاميركية السابقة في طهران الى معتقل وساحة أعدام ويقول دبلوماسي غربي يعيش بالقرب من مجمع السفارة الاميركية السابق : « أن المرء يصعق ويفارقه النوم ليليا لكثرة ماتصل اذنيه من طلقات رصاص واصوات استغاثة الضحايا الذين يتم اعدامهم »

كما يشكو الايرانيون العائشون قرب السفارة ايضا من الصراخ المتواصل المخيف وتقول أحدى ربات المنازل التي يقع بيتها قرب السفارة . « أعتقد أن حرس الخميني يقتلون ضحاياهم بشكل بطيء وبشكل يجعلهم يتألمون ... أن صرخاتهم هذه لا يمكن تحملها .»

ثم ان الوضعين الداخلي والخارجي في ايران على ترد مستمر . فهجومها الاخير على العراق ثم رده واحتواؤه ، أما معنويات شعبها وجنودها اثر هذا الهجوم فباتت في الحضيض . ويلقي ضباط الجيش الايراني تبعه فشل هذا الهجوم على الحرس الاسلامي للخميني الذين كانوا ينتحرون جماعيا بالقاء انفسهم في حماس عشوائي أمام رصاص العراقين وهم بعملهم هذا انما عطلوا عمليات الجيش النظامي حيث تم تدمير نحو ثلاثة الوية أيرانية في اول مراحل الهجوم . وبلغ مجموع الضحايا من الايرانيين خلال هذا الهجوم ١٢,٠٠٠ قتيلا و٢٠,٠٠٠ جريحا . أما حرس الخميني فالقوا بدورهم وزر هذه الهزيمة على الجيش متهمين أياه بالخيانة . ويقول ضابط في الجيش الايراني أن التنابذ وتراشق التهم يبلغ هذه الايام أشده بين الجيش وحرس خميني .

وما من شك أن الخميني قلق هذه الأيام من استمرار حربه على العراق وتقول مصادر الاستخبارات الاميركية أن الايرانيين يحضرون لهجمات لاحقة على البصرة في قلب الخليج وعلى حقول النفط العراقي . وأما الآيات فأنهم باتوا لا يجدون المتطوعين الراغبين بالموت من اجل قضيتهم . وقد اشتكى حجة الأسلام روحاني رئيس عصبة الدفاع في مجلس النواب قائلا : « أن قلة فقط من الشباب الايراني الشجاع والمجاهد تقبل هذه الايام بالذهاب الى الجبهات أما الباقون فيتهربون فرارا من المسؤولية »

وفي غضون ذلك يستعد الآيات لسن قوانين شديدة ضد الفارين من الخدمة العسكرية وسوف يلزم القانون الجديد كل قادر على حمل السلاح في ايران على تقديم اثباتات تظهر أنه قام باداء خدمته العسكرية او الاسباب الداعية الى اعفائه منها .

وبدون هذه الاثباتات لا يحق له العمل ولا القيام بالتجارة ولا الزواج ولا حتى الحصول على رخصة قيادة . كذلك يقوم الحرس الخميني حاليا بتوقيف السابلة في الشوارع وسؤالهم عن هذه الاثباتات وكل من يعجز منهم عن اثبات براءته يتم ارساله الى معسكرات التدريب فورا لاجراء مزيد من التحقيقات معه . وهؤلاء المتعصبون يقومون بتفتيش المنازل وانتزاع المتهمين منها أو كل من يشكوه جيرانه بأنه من الفارين من الخدمة العسكرية وفيما ينحدر مستوى المعنويات العام في البلاد يزداد عدد الساخطين على نظام خميني حيث اصدر مسعود رجوي زعيم حزب (خلق) الذي مقره في باريس خلال الشهر الماضي .أمرا الى اتباعه طالبهم فيه بمهاجمة شرطة خميني .

ويعتقد ان نحو ٣٠٠ من هؤلاء الشرطة قد قضى حتى الآن على يد هجمات مفاجئة شنها عليهم انصار (خلق) .

وقبل اسبوعين هاجم المقاتلون التابعون لمنظمة (خلق) قاعدة تدريب عسكري للحرس الاسلامي في بلدة ساردشت بكردستان وضربوها بالصواريخ حيث قتل نحو ٣٠ شخصا من أعضاء حرس خميني كما حصل حادث آخر في ايران خلال مطلع الشهر يدل على فداحة ما وصلت اليه الحرب الاهلية الايرانية حيث قتل مهدي محمدي جيلاني أبن آية الله محمدي جيلاني رئيس مجلس القضاء الاسلامي التابع للخميني على يد بعض حرس الخميني وهو ثلث واخر ابن لهذا القاضي يقتل بيد هؤلاء الحرس. التابعين للنظام الذي يعمل والدهم على تأييده ان ايا من هذه الاحداث البالغة مع هذا لم تحدو بالخميني واتباعه الآيات على وقف محاولة تصدير ثورتهم الاسلامية للخارج . فالى جانب الحرب المستعرة الاوار مع العراق ، فإن أيران الخميني اختارت المملكة العربية السعودية لدعاياتها المضللة حيث استغلت موسم الحج لارسال ١٠٠ ألف من مواطنيها كحجاج للأماكن الاسلامية المقدسة واوعزت لبعضهم بتشجيع حجاج الديار المقدسة على تنظيم المظاهرات الجماعية وقد فشل هذا المخطط بعد أن شددت الشرطة السعودية يدها على هؤلاء المشاغبين ومنعتهم من اثارة الاضطراب وأما معظم الحجاج الايرانيين انفسهم فقد تنكروا لهؤلاء المشاغبين بل ان بعضهم راح يصرخ منددا بالجرائم الدموية البشعة والفظاعات التي يرتكبها عهد آية الله روح الله الخميني باسم الدين .

● خميني

فرنسا والعالم الثالث

قبل بضعة ايام كان قد طرح في نيويورك احد الصحفيين الامريكيين السؤال التالي على السيد كلود شيسون ! « لماذا تساعدون الاتحاد السوفيتي بقيامكم ببيع اسلحة وتقديم قروض الى نيكاراغو ؟ » . ورد وزير العلاقات الخارجية الفرنسية على هذا السؤال قائلا : اننا اذا لم نقدم العون لنيكاراغو فاننا سنخدم بذلك الاتحاد السوفيتي » . وهذا حوار رمزي وقد يكون كاملا وقد يكون حقيقيا فعلا ومن المؤكد انه يبعث على الطمأنينة . فكما يقال في باريس انه اذا كانت فرنسا لا تتردد في بيع الاسلحة الى نيكاراجو فليس ذلك من اجل مرضاة موسكو وانما لتثبت للساندينيين ان الطريق نحو الغرب ونحو اوروبا اذا لم توجد فيه الولايات المتحدة الامريكية فليس مسدودا تماما . وهذه طريقة دبلوماسية او كما يراها المراقبون ميكيافيلية وميكيافيلية اذا كان المتقلدون للسلطة في نيكاراجو لم يختاروا بعد معسكرهم . اما اذا كانوا قد ساروا في طريق اللاعودة فانه لا محل اذن للميكيافيلية .

وتزداد الريبة اذا ما انتقلنا من نيكاراجو الى السلفادور . فالحرب الاهلية التي تجتاح هذا البلد كانت قد جعلت منها ادارة ريغان تجربة حرجة . وكانت وزارة الخارجية الامريكية قد نشرت « كتابا ابيض عن اعوانه وعن المساعدات التي يتلقيانها من الخارج وبصفة خاصة من الساندينيين . واتجه مئات الصحفيين الى السلفادور وهم على قناعة سلفا بأن فشل الاستفتاء الشعبي سيؤكد قوة وشرعية جبهة فارابوندو مارتي » .

وكانت الدهشة : فالناخبون لم يتركوا انفسهم للخوف . وخاطروا بحياتهم . ولم يخفوا السرور على رونالد ريغان فقد صوتوا لليمين وليس للوسط . واستمر القتال ولم تتوقف الاغتيالات ولا الاختطافات ولكن رحل الصحفيون . ولما كان الشعب قد تنصل من المتمردين الذين يستندون اليه فقد اهلهم معظم الصحفيين في الولايات المتحدة الامريكية وفي غيرها .

وفيما يتعلق بأمريكا الوسطى فقد برر وزير العلاقات الخارجية الفرنسية عمله بدافع الحرص على عدم الالقاء بالصراع بين الشرق والغرب في منطقة من العالم يمكن بل وينبغي ابعادها عن المواجهات الكوبية . ومن المؤكد انها ليست الماركسية اللينية وليس عملاء موسكو ولا الامل في نظام سوفيتي هو الذي يخرج المقاتلين من الظل . وان الزعيم الكوبي فيدل كاسترو المستفيد أولا من ثورات الطبقات المتوسطة في المدن هو الذي يقوم اليوم بدفع قوات اضافية للعمليات السوفيتية في افريقيا . وان وزير العلاقات الخارجية الذي يرفض رؤية البعد الدولي للاحداث المحلية انما يحكم على نفسه بالاقليمية .

وفي أسيا لم تتردد الحكومة الفرنسية في الموافقة على قرض يقدر بمائة مليون فرنك الى هانوى ـ الى فيتنام الموحدة ـ عضو الكوميكون والسوفيتية قلبا وقالبا . وفي لاوس وفي كمبوديا فان الفيتناميين ـ لحسابهم أو لحساب موسكو ـ يريدون فرض قانونهم على مجموع شبه جزيرة الهند الصينية .

وفي هذه الحالة فان دبلوماسية كلود شيسون تبررها نظرية اخرى مطبقة في افريقيا : عدم اقامة تمييز جذري بين الانظمة التي يقال عنها معتدلة والانظمة المؤيدة للغرب والانظمة التي تتحدث الكلمات الماركسية اللينية والتي تأوى مستشارين من المانيا الشرقية أو قوات كوبية . وحول هذه النقطة فان السياسة التي تنتهج نحو العالم الثالث تستتبع اعتراضا على المبدأ .

لقد بذل ما في وسعهم رؤساء الجمهورية الخامسة للحفاظ على تماسك المنطقة الناطقة بالفرنسية ويحذو فرانسوا ميتران حذوهم . وتحت تأثير بروكسل فانه قد ادرجت الدول الناطقة بالانجليزية في اتفاقيات المساعدة الاقتصادية . وهذا حد طبيعي وقد يكون امرا محتما انطلاقا من دخول بريطانيا في المجموعة الاقتصادية الاوروبية ولكن اذا كانت المساعدة الفرنسية توزع بين العديد من البلدان الافريقية دون مراعاة للفروق الايديولوجية والاتجاهات الدبلوماسية لكل منها فانه ستتزعزع المنطقة الناطقة بالفرنسية عما قريب .

وهنا ايضا ينبغي ان نفرق بين الحالات . فحكومة انجولا لا تنتمى كلية الى المعسكر السوفيتي : فهي لم تطوق شعبها في حزب واحد . وهي بحاجة لان تبدأ مع الغرب . ويلعب الامريكيون بالعصا فهم يطالبون برحيل القوات الكوبية ويؤيدون المتمردين التابعين لمنظمة « لونيتا » : أما فرنسا والدول الغربية الاخرى فانها تقدم الجزرة .

يبقى بعد ذلك ان رفض التمييز بين المعتدلين والثوريين وبين الحكام الموالين للسوفيت قد يؤدى الى قلب الاولويات . فهل سيظل الاشتراكيون الفرنسيون خارج اوروبا بمثابة المدافعين عن المصالح الغربية ؟ وهل هم حلفاء أو خصوم الولايات المتحدة الامريكية ؟

ان السياسة تجاه العالم الثالث تشتمل على ثلاث مراحل : تدعيم مساعدة العالم الثالث (وهو امر يتفق عليه الجميع مشافهة) مساعدة حميه دول العالم الثالث دون تفرقة (وهذا امر محل نقاش) تبنى القضايا الثورية في العالم الثالث . فهل نحن على عتبة المرحلة الثالثة ؟

وكان قد اعتقد يهود فرنسا ان الاغلبية الجديدة ستظهر تعاطفا اكبر من الاغلبية السابقة تجاه اسرائيل . ولكنهم كانوا مخطئين كما ثبت لهم ذلك . فالعالم الثالث برمته تقريبا ضد اسرائيل التي تسمى بالقطعة المنفصلة عن الغرب في الشرق الاوسط . وحتى قبل الحرب اللبنانية فان كلود شيسون مضى شوطا بعيدا في الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية وهذا ما لم يفعله جيسكار ديستان . ولكنني لا أعرف اذا كان هذا التأييد الذى ابدته الحكومة الفرنسية تجاه منظمة التحرير الفلسطينية قد اخر تراجع السيد ياسر عرفات وبالتالي اطالة قصف بيروت . وما يبدو لي محتملا أن فرانسوا ميتران سيشق عليه التوفيق بين دبلوماسية العالم الثالث وتعاطفه مع اسرائيل التى أشكك في صدقه . واخيرا فانه لابد لفرنسا من سياسة واضحة ومحددة تماما .

لوموند

بريتوريا وسياستها العنصرية والسلام العالمي

تسود فئة الشباب السود في جنوب افريقيا العنصرية موجة من الاحباط وخيبة الامل حيث غادر العديد منهم البلاد للانضمام الى الحركات التحررية ولا يزال الكثير منهم ينتظر الفرصة المناسبة للالتحاق بهم .. واذا نشبت حالة متزايدة من العنف بين السود والبيض هناك وخاصة اذا اختار الاتحاد السوفياتي مساعدة الثوار في اشعال الحرب مباشرة أو عن طريق التآمر على النظام العنصري فان الولايات المتحدة الامريكية سوف تواجه سلسلة خطيرة من الاحداث قبل ان تحاول اتخاذ القرار المناسب بشأن الرد .

ولابد ان يشعر الكثير من الامريكيين السود والبيض بحساسية شديدة حول هذه القضية حيث الضغوط الرامية الى تأييد طرف ضد الاخر وهذا ما سوف يزيد من شدة الحساسية بين الامريكيين انفسهم . وربما تكون النتيجة هي ان تفرض الدول الافريقية ضغوطا سياسية واقتصادية على الولايات المتحدة الامريكية وبامكان مثل هذه المقاطعة ان تفصل الولايات المتحدة عن الحلفاء في اوروبا الغربية وبالتأكيد سيؤدي ذلك الى ظهور مناقشات جدلية داخل المجتمع الامريكي تكون اكثر حدة.. ولمزيد من الوضوح اذا اخفقت جنوب افريقيا العنصري في حل مشكلة التمييز العنصرية التى تعاني منها على الصعيد الداخلي فان هذا الفشل سيؤدي الى فرض عقوبات عسكرية وسياسية واقتصادية حادة على مجتمعات اخرى في العالم الغربي وخاصة الولايات المتحدة .

كيف يجب ان تكون السياسة الامريكية ؟ يجب ان تعتمد على الاعتراف بأن المواطنين السود في جنوب افريقيا العنصرية يسيرون في طريق كاف سينتصر حتما ولكن ربما يتأخر هذا الانتصار قليلا مهما بلغت التضحيات . وهذا التأجيل غير المحدد بفترة زمنية سيضمن انفجار ثورة السود بشكل اشمل بحيث تكون مدعومة من جيوش وقواعد خارج حدود البلاد . ويجب على الولايات المتحدة ان تحدد موقفها بوضوح لجنوب افريقيا العنصرية وتعلن انه اذا قامت هذه الثورة فان واشنطن لن تؤيد جنوب افريقيا العنصرية ضد الوطنيين السود .

وقد تزايدت المعارضة الامريكية للسياسات العنصرية التى تنتهجها حكومة بريتوريا خلال الاونة الاخيرة وخاصة في العقد الماضي . ولن تؤيد الحكومة الامريكية سياسة جنوب افريقيا العنصرية اذا واجهت الاخيرة معارضة عسكرية من جانب اولئك الذين يشجبونه حتى لو ادى عدم الدعم الامريكي هذا الى سقوط جنوب افريقيا العنصرية في الفلك السوفياتي .

وامام هذا الموقف الامريكي الواضح قد تلجأ بريتوريا الى اعادة تقييم موقفها من المواد الرئيسية الاربع التى تصدرها للدول الغربية وهي الكروم والمنغنيز والبلاتين والفاناديوم والتى تعتبر ضرورية لاستمرار الصناعات الغربية وتقوية جهازها الدفاعي.واذا ماأخذت بريتوريا مثل هذه الخطوة فان على الدول الغربية ان تبدأ حملة تخزين هذه المواد حتى تتمكن من تطوير المصادر البديلة واعداد الخطط الرامية الى الحصول على هذه المواد من اماكن اخرى في العالم .

ولقد اصبح من الواضح جدا ان الوطنيين السود سوف يتحركون في المستقبل ويستخدمون القوة لاسقاط السياسات العنصرية التى تمارسها الاغلبية العنصرية من البيض . وعندما يأتي وقت هذه المواجهة والعنف المسلح فانه من المحتمل ان يقدم الاتحاد السوفياتي والدول الواقعة تحت تأثيره الدعم العسكري والاقتصادي للوطنيين السود . ومن جهة اخرى فان الولايات المتحدة ستجد انه ليس من المستحسن ان تؤيد العنصريين البيض في محاولاتهم الرامية الى منع السود من تحقيق مطالبهم في اجراء اصلاحات جذرية .


بيتربوتا

ولا شك ان الصراع المؤكد بين البيض والسود سوف يؤدى الى حدوث انقسام في الرأى العام ومن المحتمل جدا كذلك ان تسقط معظم جنوب القارة الافريقية في مجال التأثير السوفياتي . وان اقل ما يمكن توقعه هو ان معظم الامريكيين والبيض الذين يعيشون في جنوب افريقيا وكل اولئك الغربيين الذين يأملون في ايجاد حل عادل ومعقول لمشاكل جنوب القارة الافريقية سيستفيدون درسا من الاحداث الدائرة في مناطق الصراع مثل جزر فولكلاند والشرق الاوسط . ومن الافضل ان تتجنب كل الاطراف المعنية ازدياد حدة التوتر في المنطقة بدلا من اطلاق العنان لها حتى تنفجر وتكون تكاليفها باهظة اكثر مما يؤدى الى صراع اشد فيما بعد . ولعل افظع المآسي التاريخية لم يحدث بسبب ما تم انجازه من أعمال وانما بسبب العجز عن القيام به قبل حدوث الكارثة . واذا لم تشهد السنوات المتبقية من عقد الثمانينات تحركات فعلية نحو مشاركة الوطنيين السود في السلطة فان جنوب افريقيا العنصرية قد تشكل تهديدا للسلام الدولي خلال عقد التسعينات تماما كما هو الوضع في الشرق الاوسط الان .

الشعب الذى يعيش على رصيده من الموتى !

ان القلة من القراء المطلعين على خفايا الصحافة الناطقة باللغة العبرية تعرف ان المشاكل العديدة التى تعتبر خارج اسرائيل محرجة بدرجة يصعب معها اثارتها صراحة، معروضة للنقاش علانية داخل الدولة العبرية وعلى اعمدة الصحف والمجلات الاسرائيلية. ومن ذلك ان المجلة الادبية (اتيون ٧٧) الصادرة بتل ابيب نشرت اخيرا مقالا مطولا بقلم الكاتب اليهودى (بواز افرون) يتعرض الى مسالة بالغة الحساسية فى اسرائيل الا وهى استعمال «الهولوكوست» كوسيلة للدعاية ومدي تاثيرها على الشعب اليهودى ودولة اسرائيل وعلاقاتها مع العالم الخارجى لقد ذكّر الكاتب القراء بان اليهود كانوا الضحية الاساسية للهولوكست. ولكن النازيين قضوا ايضا على الملايين من الجنس السلاف (٣ مليون بولندى غير يهودى، وعدد اكبر من الروس الى جانب الغجر الذين لايعلم عددهم الى الان) ان هذه النقطة التاريخية مهمة جدا لان الكاتب لاينوي التقليل من المجزرة التى تعرض لها اليهود على ايدى النازية بل لان الصهيونية ارتكبت خطا فاحشا عندما ادعت بان الشعب اليهودى كان وحده ضحية الهولوكوست ولان هذه الدعاية الخاطئة قد دعمت المقولة النازية التى تدعي ان اليهود يشكلون شعبا مختلفا عن الشعوب الاخرى.

ومن جهة اخرى فقد ساهمت الفلسفة الصهيونية فى ايجاد عقدة الاضطهاد باعتبارهم «مقطوعين من الانسانية وقوانينها الاخلاقية».. وبالعكس، وعندما يمتلك اليهود السلطة بين ايديهم فان هذه العقدة تدفعهم الى اعتبار غير اليهود «جنسا مختلفا ومنحطا..»

ان محاكمة المجرم النازى ايخمان سنة ١٩٦١ قد اثارت شبح الهولولكست واوجدت داخل اسرائيل وخارجها وعيا متجددا ببربرية ما يسمى بالعالم المتحضر ويرى (بواز افرون) انه بقطع النظر عن الرغبة الطبيعية فى الانتقام، فان الهولولكست قد استعمل . ببروده اعصاب ـ كوسيلة سياسية لتحقيق اهداف ملموسة. من ذلك ان قضية ايخمان المذكورة قد ساهمت بقسط وافر فى احساس الشعب الالمانى بعقدة الذنب وقد استغلت الاجهزة الصهيونية هذا الامر لابتزاز اكبر قدر ممكن من الاموال كتعويض للجرائم النازية.

لقد حققت اسرائيل اهدافها ولكنها دفعت الثمن غالياً. ذلك ان العلاقات مع المانيا الغربية ـ التى كان من المفروض ان تكون النموذج لعلاقات اسرائيل مع باقى الدول الغربية ـ اكتسبت طابعا غير عاد . لان هذه العلاقات لم تقم على مبدأ التبادل والتكافؤ بل على احساس احد الاطراف بالذنب واجباره معنويا على مساعدة الطرف الثانى ماديا ومعنويا.

الا ان هذا الامر عاد بالمضرة على الاسرائيليين الذين انفصلوا عن الحقائق السياسية والاقتصادية فى العالم حتى ان اسرائيل بقيت بمعزل عن القوى العاملة فى العالم وكانها احاطت نفسها بسياج من زجاج.

وداخل هذا البيت الزجاجى طورت اسرائيل منذ البداية نظاما سياسيا واقتصاديا فريدا من نوعه فى العالم، وكان من نتيجة هذا الوضع الشاذ الغريب ان اخفقت الصهيونية فى تحقيق هدف من اهم اهدافها. تمكين اليهود من حياة طبيعية داخل دولة عادية الا ان عملية استغلال الاحساس بالذنب الذى تشعر به اوروبا ازاء اليهود قد منعت اسرائيل من اقامة دولة عادية واعطت للعالم صورة عن شعب «شحاذ عاجز عن اعالة نفسه بنفسه يعيش على رصيد ستة ملايين من الموتى»..» علما ان اسرائيل تعول على المساعدة الخارجية فى كافة المجالات خصوصا المجال العسكرى.

ويضيف الكاتب الاسرائيلى ان اسرائيل تمارس «مساومة اخلاقية» تمكن القادة اليهود من استغلال الهولولكست لاثارة عقدة الشعور بالذنب لدى قادة الدول الاوروبية. من ذلك ان زوار اسرائيل من كبار الشخصيات العالمية مجبرون على زيارة النصب التذكارى المخصص لضحايا المعتقلات النازية..

ولانها تعجزت على انقاذ اليهود من الهولولكست فان الدول الغربية عجزت دوريا لمساومة اخلاقية تهدف الى دعم الدولة العبرية «حتى على حساب مصالحهم القومية ان لم تكن ضد هذه المصالح تماما . علما ان الحكومات الاسرائيلية المتعاقبة انتهجت نفس السلوك مع رؤساء وقادة اوروبا. والجدير بالذكر ان اسرائيل فشلت فشلا ذريعا فى التاثير على العالم الثالث باستعمال اساليب المساومة الاخلاقية «لانه من الصعب ايجاد لهجة للتخاطب مع دول لاتشعر بعقدة الذنب ازاء اليهود والا كيف يمكن اتهام الصين مثلا بمعاداة السامية ؟»..!!

وفى خصوص المعسكر الغربى ذكر الكاتب الاسرائيلى مواطنيه ان الازمان قد تغيرت لان الشعور بالذنب اصبح «كالرصيد البنكى الذى يتناقص تدريجيا كلما سحبنا مقدارا منه».

التكهنات تشير بفوز الجمهوريين في الانتخابات النيابية الامريكية

هناك عدة اسباب تدعو الامريكيين للوقوف موقف المستاء من الرئيس ريغان والحزب الجمهوري خلال انتخابات منتصف الولاية المقرر اجراؤها يوم ٢ نوفمبر القادم . ذلك ان هناك حاليا أكثر من ثلاثة ملايين امريكي فقدوا اعمالهم منذ تولي ريغان السلطة . ومنذ شهر يناير الماضي فقد المعوزون الامريكيون أكثر من ١٠ بلايين دولار من العون المالي الحكومي لهم ، كما فقد نحو ٦٦٠ من الاطفال الامريكيين النفقات الطبية السابقة التى كانت تدفع لهم ، كما ان اكثر من مليون طالب امريكى فقير لم يعودوا يحصلون على وجبة الطعام المدرسية التي كانت تقدم لهم ، وقد تم شطب اسماء مايقرب من مليون امريكى من قوائم مساعدات الطعام المجانية .

وفى نفس الوقت فان الامريكيين الموسرين والذين يزيد دخلهم عن ٢٠٠٫٠٠٠ دولا سنويا بدأوا يفادون من خفض كبير في الضرائب التي كانوا يدفعونها كما ان نحو ١٧٠٠ شركة كبيرة في انحاء البلاد فازت بتخفيضات كبرى في حجم ضرائبها .

وهناك اكثر من سبب يدعو الناس للسخط على سياسة ريغان الادارية حول المشاكل الاجتماعية وحقوق المرأة اوالحد من التسلح النووي . ومع هذا وبالرغم من اقتراب موعد اجراء هذه الانتخابات التى ستكون محكا مشهودا لسياسات ريغان الاقتصادية . فان اياً من الحزبين الامريكيين الكبيرين لايسعه بعد التنبؤ بحجم انقلاب الرأي العام على الجمهوريين وان كان الغالب ان الديموقراطيين سيحققون مكاسب ملحوظة .

اما المقاعد التي يتنافس عليها المرشحون فهي ٤٣٥ من مقاعد النواب و ٣٣ من المائة مقعد المخصصة للشيوخ . ومعلوم ان الديموقراطيين يتمتعون الآن باغلبية في مجلس النواب لاستئثارهم بـ ٢٤٢ مقعدا مقابل ١٩٢ مقعدا للجمهوريين ومقعد شاغر واحد . اما الجمهوريون فيحتفظون بالاغلبية فى مجلس الشيوخ بنسبة ٥٤ الى ٤٥ .

وسيكون الرئيس ريغان سعيدا بالطبع لو انحصرت خسارته بعشرة مقاعد فقط في الانتخابات ، خاصة ان العرف المتبع في الانتخابات الامريكية يتلخص في خسارة الحزب الحاكم عادة لعدد من مقاعده خلال انتخابات منتصف الولاية بنسبة ٣٠ الى ٣٥ مقعدا .

فاذا نجح الجمهوريون بالاحتفاظ بنفس عدد المقاعد في البرلمان او فازوا بمعقد او مقعدين جديدين (وهذا ماليس متوقعا . ولكن بعض زعماء الاحزاب يتوقعه) فسيكون ذلك نصرا لريغان ، حيث ان ايا من الاحزاب التي تولت الحكم لم يحقق ذلك في الماضي الا مرة واحدة عام ١٩٣٤ وفي ايام الرئيس روزفلت وبرنامه المشهور الذي اطلق عليه اسم العهد الجديد .

ويتنبأ جين ايدنبيرغ مدير اللجنة الديموقراطية الوطنية ان يحقق الديموقراطيون كسبا ضئيلا يناهز ١٥ مقعدا فى البرلمان وان هذا الرقم قد يتضاعف لوحصل هناك تحول مفاجىء في مواقف الناخبين في نحو ٦٠ دائرة من الدوائر الانتخابية خلال الاسابيع القليلة المقبلة . وتقول استقصاءات الرأي ان هذا التحول أخذ بالتزايد حالياً . ومن المسلم به عموما ان مقاعد مجلس الشيوخ لن يحصل بها اي تغيير جذري ، بما يزيد عن مقعدين او ثلاثة وان الجمهوريين سوف يثابرون على السيطرة على هذا المجلس ، وهي الميزة التي اكتسبوها عام ١٩٨٠ حيث ان عدد الشيوخ الجمهوريين في هذا المجلس يعتبر ضعف عدد الشيوخ الديموقراطيين وهم بالتالى يتمتعون بميزة افضلية في المجلس .

اما على صعيد حكومات الولايات فان الجمهوريين يتوقع ان يمنوا بخسارة مابين منصبين الى اربع في حين يؤمل الديموقراطيون في كسب ستة مقاعد . ومعلوم ان هناك عددا أكبر من حكام الولايات الديموقراطيين المرشحين انفسهم لتجديد ولايتهم من عدد الحكام الجمهوريين .

وكان الجمهوريون . قد فقدوا بعض ارصدتهم فى الولايات الرئيسية فى منتصف البلاد الغربي حيث زادت ارقام البطالة فى ايام ريغان وحيث من الثابت ان هذه الزيادة عملت على اشاعة الاشياء من سياسات الرئيس هناك . ان السبب الرئيسي الكامن وراء عدم تمكن الديموقراطيين من تحقيق ارقام أفضل في انتخابات ٢ نوفمبر المقبلة ـ بالرغم من توقع بعض استقصاءات الرأي ذلك ـ يعود لفشل الجمهور الامريكى في القاء تبعة المصاعب الاقتصادية التي تعاني منها امريكا على الرئيس ريغان وسياساته . ذلك ان استقصاء للرأي اجرته مؤخرا صحيفة (لوس انجلوس تايمز) اوضح ان الامريكيين يعتقدون بأن مصاعب بلادهم الاقتصادية تعزى الى / اوبك واليابان والشركات الكبرى . والنقابات بل والرئيس السابق كارتر نفسه الذين يعتبرون أكثر مسئولية عن الكساد وازدياد البطالة من ريغان ، ومما يذكر ان الجمهوريين عمدوا الى استغلال هذا الشعور الشعبى بنجاح خلال معركتهم الانتخابية الماضية بالتركيز على الماضي وعلى المستقبل . ذلك ان مبدأهم العام يتلخص بأن الركود الاقتصادي الحالى انما هو نتيجة لسياسة الانفاق المرتفع والضرائب المرتفعة الماضية والتى درجت عليها عدة ادارات امريكية سابقة خلال ربع القرن الماضي . وان سياسة الرئيس ريغان الاقتصادية الحالية فقط بوسعها اعادة العافية الى هذا الاقتصاد الامريكي بواسطة تخفيض الانفاق الحكومى وتخفيض الضرائب . ان الجمهوريين وخلال معركتهم الانتخابية الاخيرة ركزوا على هذا الواقع الاقتصادي واضعين الديموقراطيين وشعارهم (الحمار) بأنهم تسببوا بهذا الواقع فيما وصف الديموقراطيون الجمهوريين وشعارهم (الفيل) بأنهم يحاولون بمثل هذا الفيل الضخم الموجود في متجر للزجاج تحطيم كل ما حققته برامج العون الاجتماعي الفدرالية التى انجزتها الحكومات الامريكية المتعاقبة منذ ايام الرئيس ليندون جونسون والمجتمع العظيم الذي سعى لتحقيقه . ومع هذا فشل الديموقراطيون فى اقناع الشعب بأن بوسعهم تقديم برنامج عمل صالح للتنفيذ بديل لبرنامج الجمهوريين ويقوم في نفس الوقت بتحقيق اهداف النمو القومى المرجوة .

وهناك عوامل عديدة قد تعمل على تعديل هذه التوقعات حول نتائج الانتخابات الامريكية المقبلة اهمها رد الفعل المتوقع للجمهور الامريكى حول تصاعد ارقام البطالة في البلاد التى ناهزت ١٠٫١ بالمائة من مجموع القوة العاملة الامريكية اي ١١ مليون عاطل عن العمل خلال سبتمبر الماضى .

ان الزعماء الديموقراطيين يعتقدون بأن تصاعد ارقام البطالة الى هذا الحد في البلاد قد يؤدي الى تحطيم صبر الشعب الامريكى حول سياسات ريغان الاقتصادية واثارة ثورة سياسية عليها ، ويعتقد هؤلاء الزعماء بأن هذا الوضع لن يحمل فقط اولئك الذين صوتوا للجمهوريين خلال الانتخابات الماضية بالتحول عنهم الى الديموقراطيين بل سيحمل اولئك الذين تخلفوا عن التصويت الى مثل هذا الخيار ايضا .

اما الجمهوريون ففى حين ابدوا انزعاجهم من تصاعد ارقام البطالة بهذا الشكل الا انهم تفاءلوا بعض الشيء من اعلان عدد من استقصاءات الراي بان المتعطلين عن العمل سوف يمتنعون عن التصويت ولن يصوتوا الى جانب الديموقراطيين نكاية بالرئيس ريغان . كما يعتقد الجمهوريون بأن جهود الرئيس ريغان لالقاء تبعة البطالة الراهنة على حكومة كارتر السابقة قد نجحت فى شق طريقها الى عقل الجمهور الامريكي .

ان العامل الآخر المهم الذي قد يكون في صالح الجمهوريين هو استمرار شعبية ريغان بالرغم مما حصل حيث يشير زعماء الجمهوريين باستمرار الى رصيد الرئيس الكبير في قلوب ابناء الشعب وايمانهم بصوابية خطته الاقتصادية لكونه الرئيس الامريكى الوحيد خلال الربع الاخير من هذا القرن الذي لم ينحدر معدل تاييده الشعبي عن ٤٠٪ كما اظهرت استقصاءات الراي الأخيرة ان شعبيته ترتفع مجددا .

اما العامل الآخر فهو حجم الاقبال على الانتخاب حيث من المعلوم ان انتخابات منتصف الولاية لاتجتذب اكثر من ٣٨٪ عن مجموع الناخبين المسجلين في الدوائر . ويقول الديموقراطيون ان انتخابات هذه السنة ستجتذب أكبر عدد من الناخبين لاول مرة خلال حقبتين فاذا صدق حدسهم هذا فقد يكون ذلك فى صالحهم وخاصة اذا تمكنوا من اجتذاب اصوات الزنوج المتوقع ان يستدرجهم بشكل كاسح .

واما الورقة الرابحة الوحيدة فى ايدي الجمهوريين فهي المال حيث انهم سخروا ١٤٠ مليون دولار للمعركة الانتخابية اي بنحو ٣ الى ٤ مرات أكثر من الديموقراطيين . كما يقبل الجمهوريون على انفاق مبالغ تفوق ١٥ مرة المبالغ التي ينفقها الديموقراطيون على الدعاية الانتخابية . ويقول محلل انتخابي مضطلع ان الجمهوريين بوسعهم خلال معركة انتخابية قريبة امالة ميزان الفوز لصالحهم بنسبة واحد الى اثنين بالمائة عن طريق زيادة انفاق الاموال في سبيل دعم مرشحيهم .



الجنرال ايفرين يدافع عن الدستور الجديد في تركيا

اثار مشروع الدستور التركي الجديد الذي تم الفراغ من وضعه مؤخرا والذي سيطرح للاستفتاء في السابع من شهر نوفمبر القادم جدلا واسعا ومشكلات سياسية جديدة في تركيا حيث يعتقد العديدون بانه تكريس لحكم العسكر وكبت الحريات السياسية وغيرها في البلاد

وفي هذا المقال الذي كتبه الرئيس التركي الجنرال كنعان ايفرين الى «الهيرالد تربيون» يدافع عن رئيس النظام العسكري الحاكم في انقرة عن الدستور الجديد ويقول :

سيتم تقديم الدستور التركي الجديد للشعب التركي في استفتاء شعبي للموافقة عليه وذلك في السابع من الشهر القادم. ولمدة تصل الى حوالي نصف قرن ظل الاتراك في صراع مستمر يهدف الى ايجاد نظام ديموقراطي فعلي لبلادهم. وخلال هذه السنوات الطويلة واجه الاتراك سلسلة من العراقيل الا ان ايا منها لم يستطع ان يغير من تصميم الشعب التركي في الوصول الى هدفه.

ولا تزال جهودنا التي نبذلها تهدف الى ترسية اسس الديمقراطية في البلاد بالشكل الذي يتصوره المواطن التركي والدستور الجديد المقترح يجسد هذا التصور المخلص ويعبر عن رغبة الاتراك.

ولعل الفرق بين الدستور والدستور السابق الذي وضع عام ١٩٦١ يمكن ايجازه كما يلى :

ان الدستور الجديد الذي لا ينكر أيامن الحريات المعروفة يجسد الحقوق الاجتماعية والحريات وبالتالي فانه سيضمن لكل مواطن حقوقه الكاملة والسلام الذي يحتاجه

ويسعى هذا الدستور الى تقوية الدولة عن طريق انعاش مرافقها المتعددة ومنحها السلطات اللازمة اضافة الى تعديل حجم المسئوليات الموكلة للحكومة بطريقة صحيحة اكثر. وهكذا فان النظام البرلماني سيعاد تطبيقه في البلاد مرة اخرى مع الزيادة في التاكيد على انظمة الديمقراطية التي هي بلا شك المطلب الرئيسي للشعب.

ولم يستثن الدستور الجديد الانسانية والحريات المذكورة في المواثيق الدولية والمعاهدات المعترف بها. ولم نركز فقط في الدستور الجديد على الحقوق الاجتماعية والحريات ولكن هذا الدستور حدد بوضوح واجبات الدولة. وستكون كل الحقوق الاجتماعية المعروفة والواجبات تحت اشراف لجنة قضائية متخصصة تضمن هذه الحقوق.

والحرية الوحيدة التي لم يمثلها الدستور الجديد هي الحرية التي تسعى الى تدمير الحريات لاننا نرفض التناقضات ولا نقبل بوجود مثل هذه الحرية التي تؤثر على وضع باقي الحريات. كما ان مراقبة السلطات الادارية للافراد وهم يمارسون الحريات الممنوحة لهم لا يعني تماما استخدام القوة المطلقة. اضف الى ذلك انه لا يسمح بطلب التماس من السلطات الادارية. لان هذه السلطات نفسها مطالبة بتقديم تقارير بشكل مستمر للجنة القضائية المستقلة واخذ راي هذه اللجنة في اي قرار قد تتخذه السلطات الادارية يكون متعلقا بالحريات. ولا يحق للادارات الحكومية ان تفرض مقاطعة من شانها ان تؤدي الى الضغط على حرية الفرد.

وهكذا فان دستورنا الجديد يوضح واجبات الدولة وسلطاتها والهدف الرئيسي من السلطات الممنوحة لرئيس الدولة ومجلس الوزراء بموجب الدستور الجديد هو تمكين الجناح التنفيذي للحكومة والذي ظل دون فعالية منذ عام ١٩٦١ (حيث تضيق الدستور القديم من مزاولة نشاطاته من جديد على ضوء الخدمات التي من المتوقع ان يقدمها كما هو الحال في البلدان الاخرى. ومن الصعب على اي فرد ان يفترض وجود حكومة فعلية في اي دولة يكون فيها الجناح التنفيذي محروما من ممارسة دوره الطبيعي.

ومن هنا يجب ان نلاحظ بانه بموجب الدستور الجديد سوف تستمر اللجنة القضائية في المحافظة على استقلاليتها عن سلطات الجناح التنفيذي. وبالنسبة لما ذكر من انه يحق لرئيس الدولة ان يعين كبار القضاة من بين لائحة المرشحين لا يمكن اعتباره نقطة سلبية تؤثر على نزاهة اللجنة القضائية حتى ولو كان من الصعب ابعاد اي من القضاة عن منصبه. ولا شك انه من الحقائق المعروفة قديما عن الديموقراطيات القوية ان رؤساء الدول يمارسون سلطات كبرى تتضمن اللجان القضائية. ولا يوجد عندي ادنى شك بان الحظر المؤقت المفروض على النشاطات السياسية ضد زعماء الاحزاب السابقين واعضاء اللجان التنفيذية المركزية سيتم معالجته واتخاذ القرار المعقول بشأنه.

وهذه الفئة من السياسيين في تركيا التي بيدها سلطات سياسية كبرى لم تتمن معنى ان تفكر في اتخاذ الاجراءات اللازمة لمنع تطور الاحداث الى حد ارغم قوات الجيش على التدخل في الثاني عشر من ايلول سبتمبر عام ١٩٨٠م ولكنهم فشلوا كذلك في انتخاب رئيس للبلاد وقد ساهم السياسيون اولئك في شل نشاط البرلمان وسمحوا للبلاد بان تسقط بيد الفوضويين ولذلك فهم يعيشون تحت تاثير الشعور بالذنب الذي لا يمكن نسيانه.

اننا نكافح من اجل ايجاد ديمقراطية سليمة في تركيا ولكنه من الضروري حظر نشاط السياسيين الذين افشلوا نظامنا الديموقراطي مرتين في عامي ١٩٧١م و ١٩٨٠م خلال المرحلة القادمة حتى نضمن وضع الاسس الصحيحة للديمقراطية الجديدة. ولا داعي للقول بان مثل اولئك الرجال نذروا انفسهم للعمل الخاطيء فاختاروا مصيرهم بانفسهم بسبب ما فعلته ايديهم.

وباختصار نستطيع القول بان الدستور الجديد الذي تبني واعتمد على النظام الديمقراطي البرلماني يهدف الى منع حدوث نشاطات فردية في تركيا من شانها ان تؤدي الى تقسيم البلاد وتوجد نظام حكم اشتراكيا .

كما يهدف الدستور الجديد الى حماية الدولة والشعب بكل الوسائل الممكنة حتى لا تعاني مجددا من الظروف التي سبقت الثاني عشر من ايلول سبتمبر ١٩٨٠م.

الجنرال ايفرين

أوروبا الشمال أم أوروبا الجنوب

منذ دخول بريطانيا العظمى فى السوق الاوروبية المشتركة ، ووصول الاشتراكيين الى الحكم فى فرنسا ، وتأرجح المانيا الغربية بين الحياد الايجابى وبين النزعة المحافظة يمكن التساؤل ماذا بقى من اوروبا بميزانيتها التى لم يصادق عليها الى الان . وبنظامها الزراعى المنتقد . بلجنتها الدائمة التى تتفاعل وتتصاغر امام مجلس رؤساء الحكومات الاوروبية الذى يجتمع بنفس سنويا بدون طائل وبدون التوصل الى حلول ملموسة ؟

ان انصار اوروبا الموحدة التى كانت تضم « ست » دول ثم تسع يعترفون مسبقا ان اوروبا التى ستضم ١٢ دولة بدخول اليونان واسبانيا لن تنجح فيما فشلت فيه اوروبا المحدودة .

وبوجود ١٢ عضوا متمسكين كل التمسك بالخصائص المحلية ومختلفين فى التوجه السياسى فانه من المستحيل على المجموعة الاوروبية ان تعمل بناء على القواعد التى قامت عليها السوق الاوروبية المشتركة فى البداية . ولاسباب متناقضة يتساءل انصار اوروبا الموسعة هل تقف القارة العجوز حاليا فى طريق مسدود ؟

ان رجال السياسة وخبراء الاقتصاد الاوروبى يغمضون عيونهم امام حلول المشاكل المعلقة لانهم لا يطرحون المشاكل على الوجه الصحيح . وبدون تعمد . فان وزراء الثقافة الاوروبيين الذين اجتمعوا فى روما بناء على دعوة وزير الثقافة الايطالى قد لقنوا لزملائهم فى الحكومات الاوروبية درسا بليغا . فمنذ ان تم التوقيع على معاهدة روما سنة ١٩٥٧ ، لم يجتمع وزراء الثقافة اطلاقا .

وفى الوقت الذى اطل فيه فجر الاقمار الصناعية والمواصلات عن طريق الاثير على اوروبا مما يتطلب حدا ادنى من التعاون الثقافى فى النطاق الاوروبى ، طرح وزير الثقافة الالمانى امام الحضور اسئلة مصيرية .

هل ستجنى الدول الاوروبية نفعا من التعاون فى المجال السينمائى ، والتحالف مع دول العالم الثالث ، والاتفاقيات الثنائية فى نطاق النشر والتوزيع ؟

ولماذا بذل الجهود مادامت الثقافات الاوروبية مختلفة ؟

ان مشكلة الثقافة تعكس حقيقة الوضع الحالى السائد فى اوروبا . ذلك ان المجموعة الاوروبية التى كانت تقوم فى السابق على محور التعاون الفرنسى الالمانى باعتباره ضرورة ملحة بعد الحرب العالمية الثانية هذه المجموعة ستصبح ذات يوم نصبا تذكاريا خاليا من الروح والحياة ، وذلك لاسباب ثلاثة : اولا رفض المانيا الغربية للتعاون مع الدول الاوروبية اللاتينية لاسباب ثقافية واقتصادية لانها غيورة على ثقافتها الجرمانية المميزة التى ترفض الاندماج فى الثقافات الاخرى المطلة على البحر الابيض المتوسط . ثانيا : مازالت بريطانيا العظمى تعتبر نفسها جزيرة نائية متوجهة بالضرورة الى القارة الامريكية والى مستعمراتها القديمة الذى فى رابطة الكومنويلث وهى لم تتخل الى حد الان عن احلام التقليم الذى كرسته منذ فجر التاريخ فى اوروبا للحيلولة دون اى تحالف ضدها . ثالثا : توجد سويسرا فى اعالى الجبال حيث وعورة الحياة وسيادة الثقافة الجرمانية ، الى جانب تخوف الشعب السويسرى تاريخيا من سكان السهول المحيطة بها .. ان الوضع الاوروبى الجديد يقيم الحجة على ان القارة الاوروبية لم تعد وحدة متماسكة .

ويجب ان نتذكر ان الرابطة الاوروبية للمبادلات الحرة مازالت قائمة وهى تشمل اساسا الدول السكندنافية والنمسا وسويسرا . وهذه الرابطة تمتاز بحيويتها ونشاطها الكبير بالرغم من تجاهل السوق الاوروبية لوجودها القانونى علما ان بريطانيا العظمى كانت قد اسستها سنة ١٩٥٩ . ثم تخلت عنها وانضمت الى المجموعة الاوروبية . ولنتصور ان بريطانيا العظمى تنوى احياء هذه الرابطة ونفخ الروح فيها من جديد اليس من المعقول ان تتحول المانيا الغربية الى هذه الرابطة على حساب السوق الاوروبية المشتركة ؟

وهكذا فسيجد المعسكر الشرقى بقيادة موسكو كتلتين امامه : الكتلة الشمالية القوية ايديولوجيا والاشد اغراء على الصعيد الاقتصادى والكتلة الجنوبية التى تتميز بتناقض سياستها الخارجية وهشاشة اقتصادياتها .

وبين الكتلتين ، كانت فرنسا تمثل همزة الوصل متارجحة بين الشمال والجنوب حسب الظروف وحسب وضعها السياسى ومصالحها الاستراتيجية الا انه ـ يبدو ـ بالنسبة للوقت الحاضر على الاقل ـ ان باريس مازالت متمسكة بتوجهاتها المتوسطية حتى وان انفرط عقد التحالف الذى كان يربطها ببون عندما كان الحزب الاشتراكى الديمقراطى فى الحكم ..

عن العقاقير المنشطة وتعاطي اللاعبين لها:

في القرن الثالث قبل الميلاد كان الرياضيون يتناولون نوعاً من الفطريات لرفع لياقتهم البدنية

اللجنة المنظمة للألعاب الآسيوية التي ستقام بالهند تقرر تحليل بول اللاعبين المشاركين فيها للتأكد من عدم تعاطيهم للعقاقير

يعود استخدام الرياضيين للعقاقير المنشطة الى عهود ضاربة في القدم . ففي القرن الثالث قبل الميلاد كان الرياضيون يتناولون نوعا بعينه من الفطريات لرفع لياقتهم البدنية . اما في القرن التاسع عشر الميلادي فقد كان الرياضيون الغربيون يكثرون من شرب خلاصة عصير الكولا التي تحتوي على مادة الكافئين المنشطة ، ثم لجأوا الى قطع السكر المغموسة في الأثير .

وفي مطلع هذا القرن لجأ العداءون الى الكحول وعند استخدام العقاقير المخفضة لأمراض القلب في المعالجة الطبية اتجه اليها الرياضيون اعتقادا منهم انها تزيد من نشاط القلب وبالتالي من نشاطهم . وبعد الحرب العالمية الثانية دخلت مجموعتان من العقاقير ـ الامفيتامينات والاستيراويد ـ الساحة الرياضية من اوسع ابوابها .

وفي الأيام الأخيرة ابدت (لجنة الاستخدام غير الطبي للعقاقير) الأمريكية وغيرها من اللجان الصحية قلقها البالغ تجاه استخدام معظم الرياضيين للعقاقير . فقد ثبت ان اللجوء الى المواد الكيمائية والعقاقير بقصد رفع اللياقة الجسمانية يمكن ان يؤدي الى نتائج عكسية فوق انه ممارسة ليست من الرياضة بشيء .

ويتناول الرياضيون العقاقير عادة اعتقادا منهم انها ستجعل منهم اناسا اقوياء في وسعهم الجرى باسرع مما يستطيعون عادة ويعتقدون ايضا انها ستزيد من قوة عضلاتهم وتمنع عنهم او تأخر من ظهور حالات التعب ، اضافة الى انها تحول دون اصابتهم بالقلق او الرجفة . كما ان بعضهم يلجأ اليها بغرض تركيز انتباههم وبث النشاط والحيوية في اجسادهم والثقة في نفوسهم . وهناك طائفة منهم تلجأ الى العقاقير لاكتساب روح عدوانية خلال المنافسات .

غير ان النتائج الايجابية التى تحدث لدى متعاطى العقاقير من الرياضيين لاتعود الى الخصائص الدوائية لتلك العقاقير بقدرما تعود الى اسباب نفسية . رغم انه لايمكن انكار دور عقاقير مثل الامفيتامينات فى تحسين الاداء وتأخير الشعور بالانهاك وتركيز الانتباه وتعزيز روح العدوان لدى الرياضي . وفي الواقع انه من الصعب التفريق بين الآثار الطبية وبين الآثار النفسية للعقاقير .

وقد اوضحت عدد من الابحاث العلمية ان في وسع الامفيتامينات من رفع قدرة الجسم على تحمل التمرينات الطويلة . ودلت التجارب على ان في وسع الجنود السير الى مسافات طويلة دون الشعور بالآلام في الاقدام او الاصابع او الأرجل بصفة عامة . وبالتأكيد فان هذه النتائج تفيد كثيرا الرياضيين الذين يتعاطون العقاقير مقارنة مع زملائهم ومنافسيهم من الذين لايتعاطونها .

واشارت تجارب حديثة على السباحين والعدائين ان تعاطي ١٤ ملغ من الامفيتامينات قبل ساعتين او ثلاثة من بدء التنافس ادى الى حدوث تحسن ضئيل ولكن مستمر في الاداء . وهذا يعود الى اثر الامفيتامينات فى تأخير الشعور بالانهاك . كما لوحظ تحسن طفيف ولكنه هام بسبب تناول الامفيتامينات لدى هواة الرياضات التي لاتتطلب قدرا كبيرا من الجهد مثل رمي القرص والرمح ..الخ

ويعود الفارق في اثر الامفيتامينات لدى هؤلاء ولدى الرياضيين الذين يمارسون رياضة تتطلب مجهودا وطاقة ويقظة الى ردود الفعل الشخصية لدى كل من افراد الفئتين تجاه رياضته .

وكشفت دراسة اجريت في الولايات المتحدة ان اكثر من ٥٠ بالمائة من لاعبي كرة القدم يتعاطون الافميتامينات بانتظام مرة في الاسبوع قبل او اثناء المباريات ومن الطريف ان مقدار الجرعة يتفاوت باختلاف مركز اللاعب في الميدان .

واتضح ان لاعبي الدفاع والهجوم كانوا اكثر افراد الفرق تناولا لهذه العقاقير وانهم كانوا يتعاطون جرعا كبيرة مقارنة مع بقية لاعبي الخانات الاخرى .

وبالطبع فان قوة العضلات والتحمل من المتطلبات الاساسية لاية لعبة ، وهنا تعرف مجموعة الاستيرويد والتى تسمى احيانا (بفطور الابطال) بانها تزيد من نسبة تحويل الاحماض الأمينية الى بروتينات ومن ثم بناء عضلات جديدة .

ومن الموضات التي سادت مؤخرا تناول العقاقير المضادة للقلق بغرض الاخلاد الى نوم عميق في الليلة السابقة للمنافسات . واكثر الرياضيين تعاطيا لهذه العقاقير لاعبو الغولوف وهواة التزحلق والسباحين لان من خواص هذه العقاقير جعل اليدين ثابتتين .

ويؤمن الكثيرون بأن اثر العقاقير على الاداء الرياضي ضئيل وليست هناك حاجة الى اثارة ضجة حول هذا الامر . ولكن لابد من معرفة ان الفارق بين الفوز والهزيمة يساوى واحد من عشرة بالمائة من التحسن الذى يطرأ على اللياقة البدنية للاعبين بسبب تناول العقاقير .

وحتى عام ١٩٧٣ لم تكن طريقة يعتمد عليها في اثبات تعاطي البشر للعقاقير . اما الآن فان وجود اي مقدار منها ولو كان ضئيلا يمكن كشفه بسهولة باستخدام وسائل القياس الضوئي الطيفى وغيرها من الوسائل الحديثة . وقد اجرى أول كشف للوقوف على تعاطي العقاقير في صفوف الرياضيين الذين شاركوا في دورة العاب دول الكومونويلث التي اقيمت في نيوزيلاندا عام ١٩٧٤ .

وفي دورة الألعاب الأوليمبية التي اجريت في ومنتريال عام ١٩٧٦ خضع اللاعبون لفحص روتيني لأول مرة ومنذها تم حظر تناول مجموعة الاستيرويد بالنسبة لجميع الرياضيين المشاركين في المنافسات ، وفي هذه الدورة انتزعت اللجنة المنظمة ميداليتين ذهبيتين وثالثة فضية من ثلاثة رياضيين ثبت طبيا انهم تناولوا عقاقير لرفع لياقتهم البدنية .

والان يخضع جميع اللاعبين المشاركين فى المنافسات الدولية للكشف واصبح وجود فريق طبى متخصص لايقل اهمية عن وجود شعلة الدورة الاولمبية .

واصبح وجود الفريق الطبي والمختبر اللازم لاجراء الفحوصات يشكل عبئا ماديا ثقيلا على الدول التي يقع عليها الاختيار لتنظيم الدورات الرياضية الدولية . فمثلا تكلف اعداد المختبر واجراء الفحوصات الخاصة بتناول عقاقير ممنوعة على اللاعبين المشاركين في دورة اولمبياد عام ١٩٧٦ اكثر من ٢ مليون دولار .

وفي هذا العام استقر رأي اللجنة المنظمة لدورة الالعاب الاسيوية لعام ١٩٨٢ المقامة في الهند الشهر القادم على قائمة من العقاقير الممنوعة والتي يحظر على المشاركين في الدورة استخدامها ولو لاغراض طبية .

كما قررت اللجنة تحليل بول كل اللاعبين لمعرفة عما اذا كانوا قد تناولوا عقاقير ممنوعة . واذا فشلت التحاليل في التوصل الى النتيجة المطلوبة فان فحوصات اخرى ستجرى في مراكز متخصصة وفي هذه الحالة ستتصل النتيجة بعد ايام بخلاف التحاليل الأولية التى تظهر نتائجها خلال ساعات .

● تتطلع اوروبا الى انتهاء العمل فى الخط فى عامين

واخيرا تمكن الانسان من ان يطير بدون اجنحة

اصبح الطيران الذاتى ضربا من ضروب التسلية الرياضية الجديدة فى لاس فيغاس بالولايات المتحدة . وتتم الرحلة داخل اسطوانة من الخرسانة المسلحة قطرها ٥٤ قدما وارتفاعها ٤٥ قدما ، قام بتصميمها مخترع كندى ثم باع حقوق اختراعها الى شركة امريكية .

وهناك محرك من محركات الطائرات يدفع الهواء الى داخل الاسطوانة عبر انبوب اعد لهذا الغرض . وبعد تلقى التعليمات يقوم « الطائر » بارتداء حلة طيران وخوذة واحذية ومن ثم يحلق داخل الاسطوانة فى هواء تصل سرعته الى ١٢٠ ميلا فى الساعة . ويعمل المركز المعروف باسم « فلاى أوى » لمدة ١٦ ساعة يوميا ويأمل اصحابه فى تحقيق ربح يصل الى ٣ملايين نظرا لاقبال الكثير من « المهوسين » على ممارسة هذه الرياضة الجديدة .

● شخص طائر واثنان اخران ينتظران دورهما والجمهور يتفرج



● نعم ، انه طائر !

لو تم تقسيم نفقات حرب فولكلاند على سكانها لاصبح كل منهم مليونيرا !!

لندن ـ رويتر :

اذا ما تم توزيع نفقات الحرب التى شنتها بريطانيا لوضع يدها على جزر فولكلاند على سكان هذه الجزر الذين لا يتجاوز عددهم ١٨٠٠ نسمة لحصل كل فرد منهم على نحو مليون جنيه استرلينى .

وقالت وزارة الدفاع البريطانية ان نفقات حرب فولكلاند سترتفع الى ١٫٦ بليون جنيه استرلينى خلال السنوات الثلاث القادمة .

وفى مطلع الاسبوع الماضى قدرت السيدة مارغريت تاتشر التى ارسلت قوة عمل خاصة مكونة من ١٠٠ سفينة ٢٥ الف جندى لاحتلال الجزيرة فى ابريل الماضى النفقات حتى الآن بنحـــو ٧٠٠ مليـــون جنيـــه استرلينـــى (١٫٢ بليـــون دولار)

وقالت وزارة الدفاع ان هذا التقدير لا يشمل نفقات استبدال السفن والطائرات العسكرية والسمتية وغيرها من الأسلحة التى فقدت فى الأسابيع الأخيرة من عمر الحرب .

وكانت خسائر بريطانيا فى الحرب التى دارت دفاعا عن ١٨٠٠ بريطانى من رعاة الأغنام فى الجزر ٢٥٠ قتيلا و ٤ سفن حربية .

صدور الحكم فى اكثر القضايا اثارة فى تاريخ القضاء الاسترالى

داروين ـ رويتر :

انتهت امس محاكمة السيدة ليندى تشامبرلين ، التى اختفت طفلتها ازاريا البالغة من العمر تسعة اسابيع منذ عامين ، عندما اعترفت اخيرا بقتل الطفلة .

وكانت السيدة تشامبرلين البالغة من العمر ٣٤ عاما والتى ستضع طفلها الرابع خلال الايام القليلة القادمة ادعت ان كلبا متوحشا من قبيلة « الدينغو » اختطف الطفلة من خيمة الاسرة ولتجه بها صوب شجرة على الجوار . غير ان احدا غير الام لم يشاهد الكلب كما لم يتم العثور على جثة الطفلة . الا ان العثور على ملابس الطفلة والتى تلوثت بالدماء قادت الى فضح اكثر الجرائم وحشية فى تاريخ القضاء الاسترالى .

وقال المدعى ان هذا الدليل (الملابس) يؤكد على ان السيدة تشامبرلين قطعت حنجرة ازاريا فى داخل سيارة الاسرة بالقرب من معسكر ايرزروك فى استراليا .

وقد حكمت المحكمة على السيدة تشامبرلين بالسجن مدى الحياة مع الاشغال الشاقة بعد ان ادانتها هيئة المحلفين المكونة من تسعة رجال وثلاثة سيدات كما يواجه زوجها الذى ثبتت ادانته فى اشتراكه فى الجريمة ومساعدة زوجته على التخلص من جثة الطفلة حكما بالسجن لمدة عامين .

وقال القاضى عندما نطق بالحكم « هناك حكم واحد استطيع ان اصدره ضدك . وهو السجن مع الاشغال الشاقة مدى الحياة » .

ولم تبدى السيدة تشامبرلين اى اهتمام غير ان زوجها هز رأسه يمنة ويسرة . واخيرا انهمرت الدموع من عينيها عندما تم نقلها من قاعة المحكمة الى سجن بيريماه فى ضواحى داروين .

وقد استغرقت المحاكمة التى شدت الانتباه فى الداخل والخارج سبعة اسابيع .

في أخطر عملية تجسس:

السوفيات غذوا الغرب بمعلومات مزيفة طوال العشر سنوات الماضية

لندن ـ أ ب :

انطونى بلونت ، غاي بورجيس ، دونالد ماكلين كيم فيلبياى وغيرهم كثيرون من الأسماء البارزة فى شبكة الخيانة والجاسوسية فى بريطانيا التى تمتد عبر ثلاثة احقاب من الحرب الباردة مع الاتحاد السوفياتى .

لقد اشتكت الولايات المتحدة منذ وقت بعيد من الجاسوسية البريطانية المتخبطة التى سمحت للاتحاد السوفياتى بالتوغل واختراق المخابرات الغربية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية .

اما الان فقد سرب المسؤولون الاميركيون الى الصحافة مايدعون بانها اخطر عملية تجسس واكثرها الحاقا بالضرر وهى العملية التى ظل فيها السوفيات على مدى ١٢ عاما يتلقون معلومات سرية دسمة من مركز تجسس الكترونى بريطانى .

ولقد طالب المعارضون من السياسيين البريطانيين رئيسة الوزراء مارغريت تاتشر بتوضيح موقفها سريعا امام البرلمان حول هذه الادعاءات الاخيرة التى اوردتها صحيفة نيويورك تايمز لاول مرة يوم الاحد الماضى فى تقرير لها من واشنطن . وقد اعلن مكتب السيدة تاتشر انها ستدرس هذا الطلـب ولكنهـا لن تعلـق بشىء فى الوقت الراهن .

وتتركز هذه الفضيحة على مقر رئاسة الاتصالات الحكومية البريطانية فى شيلتنهام او المركز الدائم لشبكة عالمية من قواعد المراقبة والاستطلاع والاقمار الصناعية التى تديرها المخابرات البريطانية بالاشتراك مع وكالة الامن القومى الاميركية .

ففى السابع من شهر يوليو الماضى مثل جوفري ارثر برايم (٤٤ عاما) الذي ذكر انه مترجم سوفياتى فى شيلتنهام امام احدى المحاكم البريطانية بتهمة التجسس ووقتها لم يكشف سوى عن تفاصيل ضئيلة وان كان المدعى العام قد ذكر ان التهمة الموجهة الى ارثر (ذات طبيعة خطيرة جدا) .

ووفقا لاقوال المسؤولين الاميركيين التى اوردتها التايمز فان ارثر هذا عمل فى مركز شيلتنهام فى الفترة ١٩٦٨ ـ ١٩٨١ وكان على معرفة بمعلومات على غاية من الأهمية حول الاتصالات السوفياتية التى تتم مقاطعتها وقالت الصحيفة انه بمساعدته كان يفترض ان يعرف السوفيات اية من شفراتهم تعرضت للمقاطعة وبالتالى اية الشفرات يجب الغاؤها وانهم قاموا بتغذية الغرب بمعلومات مزيفة طوال عشر سنوات او اكثر .

وقالت صحيفة (ديلى تلغراف) اللندنية ان الولايات المتحدة طلبت تقريرا شاملا عن هذا الخرق الأمنى وانها انزعجت واستاءت عندما فشلت بريطانيا فى تقديم هذا التقرير .

وعلى الرغم من ان (قانون الأسرار الرسمية) البريطانى المتشدد الذي يرجع تاريخه الى العام ١٩١١ يحظر الكشف الكامل عن التفاصيل الا ان الصحف هنا اعطت هذه القضية اهتماما كبيرا مشيرة الى الاحباط الاميركى .

والحق ان وكالات التجسس البريطانية (الاستخبارات السرية ـ الخدمات السرية ـ وكالة مكافحة التجسس .. الخ) قد سببت الكثير من الاحراج للحكومات البريطانية المتعاقبة وكانت معظم هذه الاضرار ترجع الى مجموعة صغيرة من المثقفين فى جامعة كامبريدج الذين تحولوا الى الشيوعية فى فترة الثلاثينات . ان واحدا من هؤلاء هو انطونى بلونت المؤرخ الفنى الذي عمل جاسوسا قديرا للاستخبارات السوفياتية (كى . جى . بى) اثناء فترة خدمته كضابط للمخابرات فى زمن الحرب . وبينما كان استاذا فى جامعة كامبريدج خلال الثلاثينات كان بلونت عضوا فى جمعية شبه سرية تعرف باسم (الحواريون) ومن بين الطلاب الاعضاء فى هذه الجمعية الذين تم تجنيدهم بواسطة بلونت غاي بورجيس ودونالد ماكلين وليو لونغ وجميعهم اصبحوا عملاء للسوفيات كذلك هناك عضو اخر هو ميشيل وايتنى ستريت الذي اعترف فى العام ١٩٦٣ لمكتب التحقيقات الفيدرالى الاميركى بانه زود الاتحاد السوفياتى بمعلومات وقال ان بلونت هو الذي جنده وليو لونغ ايضا .

وقد اعترف كل من بلونت ولونغ الذي اصبح مدير سينمائيا فى وقت لاحق الى وكالة مكافحة التجسس فى العام ١٩٦٤ ولكن لم يقدم اي منهما للمحاكمة على الأطلاق . ولم تعلن الحكومة البريطانية منذ ذلك التاريخ عن ان بلونت هو جاسوس سوفياتى سابق الا فى العام ١٩٨٠ ولكن بحلول هذا الوقت اصبح بلونت المؤرخ الفنى للملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا وبالتالى اصبح الكشف عن مزيد من التفاصيل عن ماضيه امرا معقدا للغاية ربما يثير قنبلة سياسية .

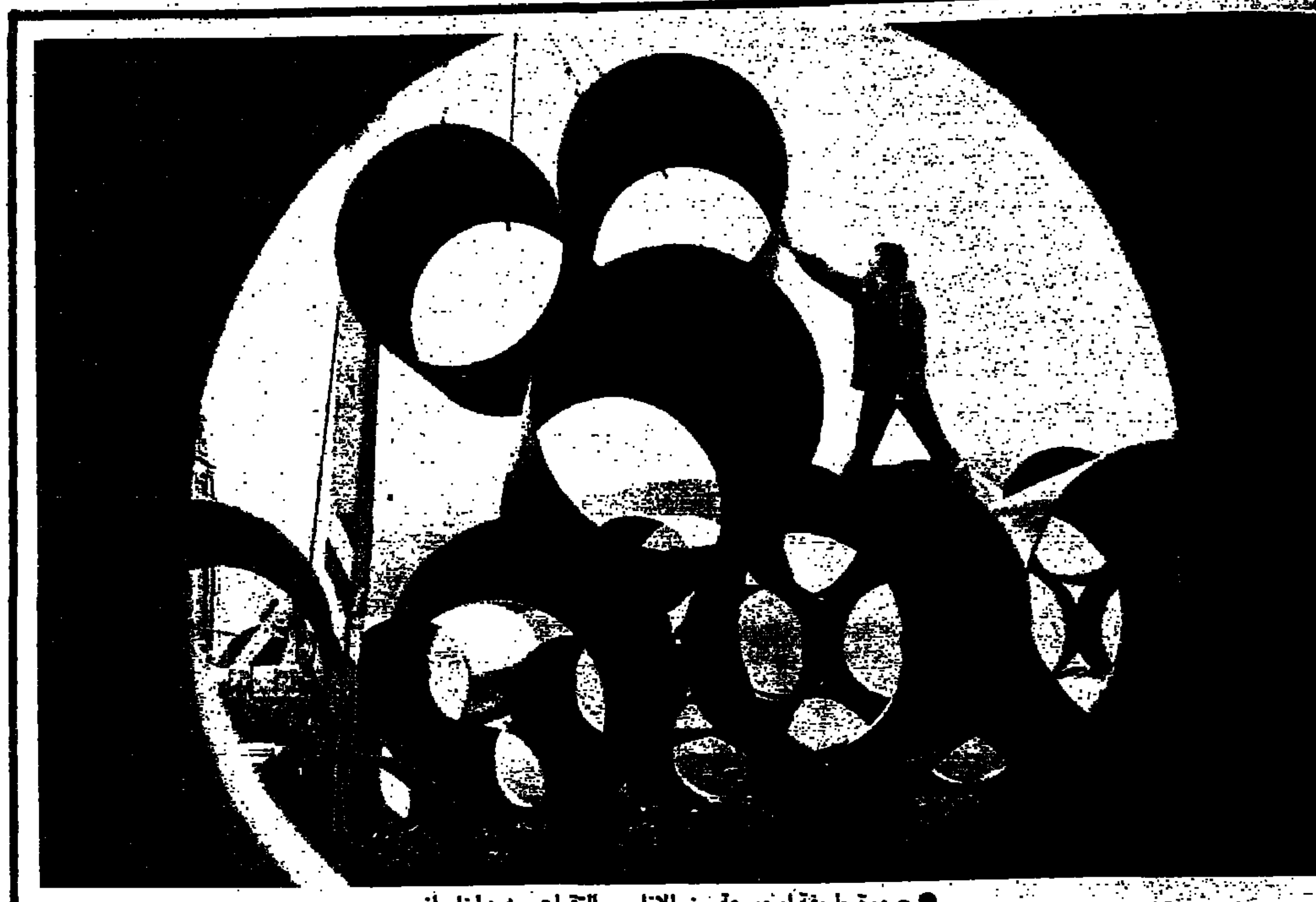
ولم تكشف الحكومة عن تورط بلونت وارتباطه بحلقة الخيانة التى يرجع تاريخها الى العام ١٩٥١ الا عندما هرب بورجيس الجاسوس الذى كان يعمل فى واشنطن وماكلين وهو ضابط استخبارات مرموق فى لندن الى موسكو بعد تضيق الخناق عليهما بواسطة المخابرات البريطانية والاميركية .

وفى العام ١٩٦٣ هرب ايضا الجاسوس البريطانى الذي كان يعمل فى بيروت هارولد كيم فيلبياي الى موسكو بعد ان اوشك ان يفتضح امره كعميل مزدوج للبريطانيين والسوفيات وكان بلونت التقى فيلبياي فى العام ١٩٦١ الا انه نفى ان يكون هو الذي كشف عن حقيقته .

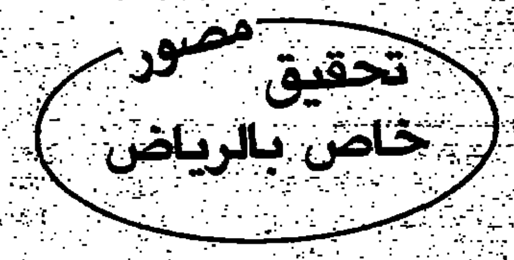
ان العذر الذي تسبب فيه بلونت الذي يعتقد انه عمل مع المخابرات السوفياتية (كى . جى . بى) لفترة ٣٠ عاما على الأقل لم يعلن عنه حتى الان ولكن من المحتمل ان يكون بلونت ورفقاؤه قد عرضوا حياة العديديـن مـن الجواسيس البريطانيين الى الخطر وجعلوا قرارات السياسة الخارجية الغربية تأتى مشوهة لعشرات السنين .

ولقد ظهرت رائحة فضيحة التجسس التى ترعرت فى جامعة كامبريدج مرة اخرى فى العام الماضى ففى سلسلة من المقالات الصحفية التى اذهلت البريطانيين اتهم شابمان بينشر الخبير البريطانى فى مكافحة التجسس بان مديرا عاما سابقا فى وكالة مكافحة التجسس (ام ـ ١٥) وهو السير روجر هوليز الراحل كان عميلا مزدوجا ايضا للاستخبارات السوفياتية ولقد اعترفت السيدة تاتشر بان هوليز الذي ترأس الوكالة المذكورة فى الفترة ١٩٥٦ وحتى تقاعده فى العام ١٩٦٥ والذي اشترك فى التحقيق مع بلونت تم التحقيق معه مرتين حول احتمال ان يكون جاسوسا ولكنها قالت ان التحقيقين فشلا فى اثبات اي دليل ضده .

ومهما يكن فقد امرت تاتشر باجراء مراجعة شاملة على وكالات التجسس فى بريطانيا استغرقت عاما كاملا وخرجت بتوصيات تطالب باحكام الإجراءات الامنية على هذه الوكالات . اما هذه الفضيحة الاخيرة فلاتزال تثير التساؤلات حول مدى كفاءة الأمن الغربى !



● صورة طريفة لمجموعة من الانابيب التقطت من داخل انبوب

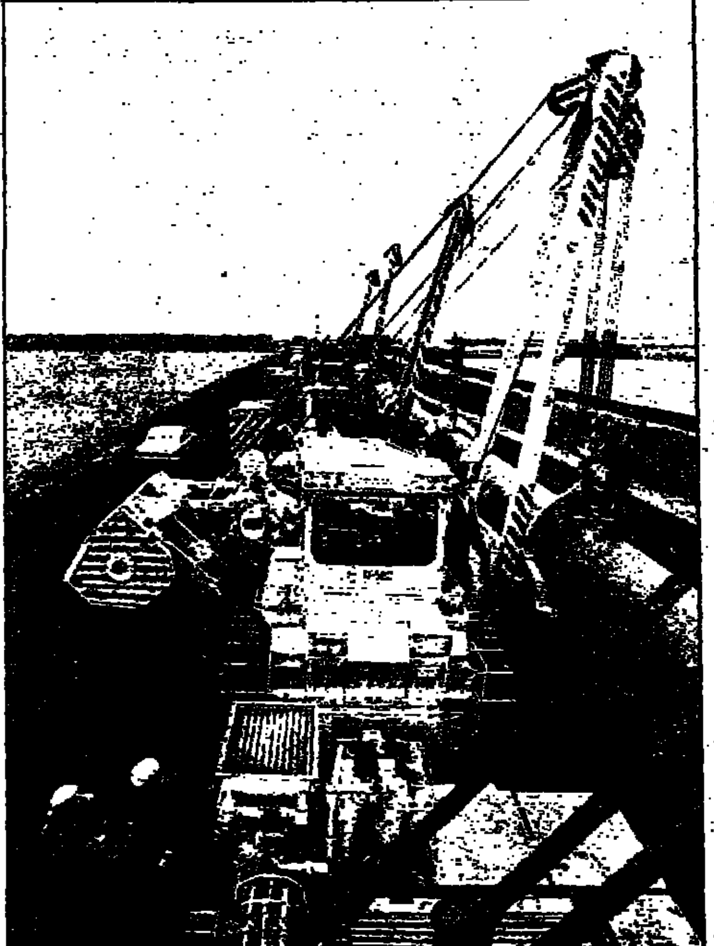


العمل مستمر في مد الانابيب رغم انف الولايات المتحدة

يسير العمل في بناء خط انابيب الغاز السوفياتي الاوروبي وفقا للخطة المرسومة رغم العراقيل التي وضعتها الولايات المتحدة لوقف العمل في الخط.

وفي مطلع عام ١٩٨٤ سيكون في وسع دول اوربا الغربية تلقي ملايين الاطنان من غاز سايبريا عبر الخط الذي سيبلغ طوله ٤ الاف و ٤٥١ كيلو مترا داخل الاتحاد السوفياتي وحده. وسيعبر الخط ٢٦ ممرا مائيا منها الفولقا والدنيبر والدون اهم انهار في اوربا.

ويعمل في بناء الخط ٤٠ الف عامل للانتهاء من العمل في غضون عامين.



● التقنية الغربية في ايدي الكتلة الشرقية

فيلسوف بولندى :

الثورة التكنولوجية ستؤدى الى وجود (المجتمع المريض) مع نهاية هذا القرن !

طوكيو — أ . ب :

قال الفيلسوف البولندى الاصل ادم سكاف ان (الثورة التكنولوجية) يمكن ان تؤدى الى (مجتمع مريض) بنهاية هذا القرن اذا لم تتم السيطرة عليها

واضاف وبينما يمكن ان تفيد هذه الثورة (على اقتحام الخصوصيات واثارة قلق الافراد وتدعيم الانظمة الدكتاتورية وابادة ظروف العمل الانسانى)

ومضى يقول (ان العديد من سكان العالم يعيشون اليوم داخل هذه الثورة التى تأخذ اشكالها فى ساعات اليد والمنازل الجاهزة والكمبيوتر والانسان الآلى او ما يمكن تسميته (بمسرح المعركة الآلية) .

وقال الفيلسوف البولندى فى اليوم الثانى من اجتماعات (نادى روما) وهو المجموعة التى تضم ١٠٠ مثقف ومفكر معظمهم من الدول الاوروبية والولايات المتحدة والتى تجتمع دوريا لتقييم المشكلات العالمية قال ان شبح المجتمع المريض والاشخاص الذين لا يعملون ويخافون قفزات التكنولوجيا بات يهدد العالم .

وطالب الفيلسوف بتحرك دولى للسيطرة على اثار هذه الثورة حتى لا ترث الاجيال القادمة بنهاية هذا القرن (مجتمعا متعفنا) .

وقال انه اذا تمكن الانسان من السيطرة على هذه الثورة فانها يمكن ان تكون اعظم انجاز تحقق فى التاريخ حتى الان .

السويديون يبتكرون

طريقة لاستخراج الطاقة من الزبالة ..!

وكالات الأنباء :

توصلت السويد الى وسيلة لمعاملة الفضلات وتحويلها الى كتل صغيرة قابلة للاحتراق أطلقت عليها اسم (بريني) وتصل تكاليف استخدامها الى ثلثى تكاليف استخدام الفحم وحوالى نصف تكاليف استخدام البترول .

والوسيلة الجديدة تقوم على وضع الفضلات فى طاحونة مزودة بمطارق لتكسيرها وتفتيتها ثم يجرى نقلها لتصنيفها الى نفايا خفيفة ونفايا عضوية ونفايا ثقيلة . ثم يجري مزج بقايا الغذاء وبعض المخلفات العضوية الاخرى مثل الرمل ببعض الرواسب الطينية والناتج يمكن أن يحل محل التربة وتكون صالحة للزراعة خلال عشرة أسابيع .

أما المواد القابلة للاحتراق خاصة الورق وشرائح البلاستيك فيجري تجفيفها ثم تقطيعها الى مربعات صغيرة بحيث يسهل حفظها لحين استخدامها وهذه المربعات تحتوي على نسبة صغيرة من الكبريت وممكن أستخدامها فى افران الصناعة وفى وسائل تدفئة المنازل اما المواد الثقيلة من الفضلات فيجرى معالجتها فى وحدة تعمل بالمغناطيس لفصلها وهناك يجرى ضغطها فى بالات لاستخدامها فى مصانع الصلب .

ومن المتوقع أن تصل كفاءة المصنع الى معالجة حوالى ٤٠ الف طن من الفضلات فى العام وأن تصل كفاءة المصنع الى سبعة ملايين دولار فقط .

البيتلز : ٧٠٠ مليون اسطوانة مباعة

لعل بعض القراء المخضرمين يذكرون ملكتبته صحيفة (ديلى تليجراف) البريطانية منذ عشرين عاما حينما قالت : (ان هستيريا البيتلز (الخنافس) مماثلة للهستيريا التي كانت مسيطرة على الجماهير في ظل حكم الرايخ الثالث .

شهد اليوم الخامس من شهر اكتوبر (تشرين اول) ١٩٦٢م طرح الاسطوانة الأولى للبيتلز (الحب الحقيقي) . وكان نجاح هذه الاسطوانة سببا في لفت الانتباه الى فيلم (اربعة شبان في مهب الريح) من تمثيل رباعي فرقة البيتلز ، وبمدينة ليفربول — مسقط رأس الرباعي — اقيم حفل موسيقي استغرق ليلة كاملة احتفالا بمرور علم كامل على انشاء فرقة البيتلز .

ترى ما الذي تبقى — اليوم — من اكبر واشهر فرقة لموسيقى البوب ؟ سيطرت موسيقى البيتلز الذين انتقلوا من احدى القاعات الضيقة بليفربول الى اشهر وافخر القاعات الموسيقية الامريكية .. سيطرت على جيل كامل هو جيل (الستينات) . وعندما تفرق الرباعي في العلم ١٩٦٩م وبعد مصرع جون ليتون على يد احد المختلين عقليا في الثامن من ديسمبر (كانون اول) ١٩٨٠م .. كانت المحصلة التى خلفتها الفرقة وراءها عبارة عن اسطورة تتوارث ، ومضة ضوء تلاشت واكثر من سبعمائة مليون اسطوانة مباعة .

لاتعبر ظاهرة البيتلز عن قصة اسطورة ، ولكنها تعبر عن قصة اربعة شبان من ابناء مدينة ليفربول اكتشفوا موسيقى (الروك) مع الفيس بريسلي .

كان اولهم ويدعى جون ليتون . وهو من مواليد التاسع من اكتوبر (تشرين اول) سنة ١٩٤٠م — في السادسة عشرة من عمره عندما كون فرقة (الرباعي الموسيقي) . وانضم اليه بول ماك كارتني — من مواليد ١٨ يونيو (حزيران) ١٩٤٢م — ثم جورج هاريسون وهو من مواليد ٢٥ فبراير (شباط) ١٩٤٣م . واصبحت فرقتهم تعرف باسم (البيتلز الفضية) (الخنافس الفضية) ثم (البيتلز) في العام ١٩٦٠م عملت الفرقة في عدد من الاندية الصغيرة بمدينة ليفربول ثم رحلت الى مدينة هامبورج (المانيا الاتحادية) للعمل بنادي (إندرا) .. كانت الفرقة تعزف لمدة ثماني ساعات — في كل ليلة — مقابل اجر قدره ١٥ جنيها استرلينيا وهناك لمع رنجو ستار . وهو من مواليد ٧ يوليو (تموز) ١٩٤٠م — باعتباره مطرب الفرقة . كانت هذه بداية او ميلاد اسطورة او ظاهرة البيتلز .

اربعة شبان .. على موعد مع الخطر :

تربعت اسطوانة (الحب الحقيقي) — التي ظهرت بالاسواق في شهر اكتوبر (تشرين اول) ١٩٦٢م — على قمة الاغاني الانجليزية الناجحة واستمرت على تلك الحال لعدة سنوات .. واعقبتها سلسلة متصلة من الاسطوانات الناجحة (فضلا .. فضلا) و(تويست .. تويست) و(انها تحبني) .

تحولت هستيريا البيتلز الى ظاهرة قومية بانجلترا .. خاصة والفرق تمتلك قدرات صوتية مميزة نظرا للتناسق الصوتى غير العادي بين افراد الفرقة .

اعتبارا من العلم ١٩٦٣م تحول هذا الرباعي الى احدى المعالم البريطانية . ومما يذكر عن جون ليتون انه تكر امام الملكة اليزابيث الثانية لدى حضورها احدى حفلات البيتلز بالمسرح الملكي للمنوعات : (على الجالسين بالدرجة الثالثة ان يصفقوا وعلى (غيرهم) الاكتفاء بهز مجوهراتهم !) . ورغم هذا التصرف غير اللائق قامت الملكة — بعد عامين بمنحهم ميدالية الامبراطورية البريطانية . ولم تتردد — حينذاك — صحيفة (صنداي تايمز) في الزعم بان البيتلز هم (اكبر المؤلفين للموسيقيين بعد بتهوفن) .

سافرت الفرقة الى الولايات المتحدة الامريكية حيث انتزعت المراكز الخمسة الاولى فى مسابقة الاغنية الامريكية . وهو نجاح لم يتحقق لاحد بما في ذلك الفيس بريسلي ذاته .

اعتبارا من العام ١٩٦٤م — في اعقاب فيلم (اربعة شبان في مهب الريح) — كان وجود خاتم ليتون — ماك كارتني على غلاف الاسطوانة كافيا لجعلها تبيع ملايين النسخ .

شهرة غير عادية :

توالت الاسطوانات والجولات الفنية الدولية الناجحة وفي مقدمتها — بالطبع — الحفلات الموسيقية التي لاتنسى بقاعة (هوليوود بول) بمدينة لوس انجلوس في عامي ١٩٦٤م و١٩٦٥م . وتعتبر هذه القاعة معقلا للموسيقى الكلاسيكية وحطم عدد الذين حضروا حفلهم الذي اقاموه بمانيلا في العلم ١٩٦٦م كافة الارقام القياسية . اذ شهد الحفل الذي اقيم بالاستاد الوطني لكرة القدم بمانيلا مائة الف شخص .

شهد العلم ١٩٦٦م بداية انحدار البيتلز عندما غنوا لمدمني المخدرات وعقار الهلوسة . ثم اكتشفوا الهند وفلسفتها وموسيقاها . وكان جون لينون اكثرهم تأثرا . وفي هذا العام صدر الالبوم اول (اسطوانتان) تحت اسم (نادي قلوب سارجنت بيبرز) ويعد هذا الالبوم وماتلاه بمثابة حجر الزاوية لموسيقى البوب . كانت روح التصوف هي المسيطرة على هذا الالبوم .. الذي تحدث فيه للبيتلز — نظرا لصلاتهم الوثيقة بأبناء جيلهم — عن الهروب غير المؤكد على الطرق (انها تهجر البيت ..) .

فتح سارجنت بيبرز الطريق امام عدد كبير من التجارب الموسيقية ابتداء من بنك فلويدز وحتى كنج كريسمون .

اما الالبوم الثاني او الالبوم الابيض (البيتلز ١٩٦٨م) فهو البوم الروح الفردية . اذ تفصح كل قطعة عن مؤلفها . فجون لينون يمثل الطليعة بمقطوعته (الثورة) فيما بقى بول وفيا للانغام الحالمة (العصفور الأسمر) . واشرك لينون معه عازف خارجى هو اريك كلايتون في معزوفته (عندما تبكي قيثارتي في هدوء) . كانت النهاية قد اقتربت كثيرا .

ادى انضمام سيدتين الى الفرقة في العام ١٩٦٩م الى التعجيل بالانفصال — الذي كان لابد منه — بين المشاهير الأربعة . قام لينون بتسجيل اغانيه مع زوجته اليابانية الأصل يوكو اونو اما ماك كارتني فقد تزوج ليندا ايستمان (ابنة المستشار العام لدار إبل التي كانت تطبع اسطوانات البيتلز) واسس معها فرقة (الونجز)— اي الاجنحة — في العام ١٩٧١م .

سجل البيتلز قبل انفصالهم النهائى البومهم الاخير الذي يضم عددا من اجمل مقطوعاتهم الموسيقية : (اباى رود) .

يتسم هذا الالبوم بسيطرة المشاعر الحزينة .. فهو يبدأ بنداء (عودي الي) وينتهى بلحن غاية في الحزن يحمل اسم (النهاية) . وقد حقق هذا الالبوم اكبر نجاح تجاري لفرقة البيتلز .

بانتهاء العام ١٩٦٩م كانت فرقة البيتلز قد انتهت تماما . اما من الناحية الشكلية والقانونية فان انفصالهم قد حدث في الرابع عشر من ديسمبر (كانون أول) سنة ١٩٧٤م .. انتهت اسطورة البيتلز .. بينما كان تأثيرهم الموسيقى لايزال يحبو ..



منحتهم الملكة اليزابيث ميدالية الامبراطورية البريطانية وصحيفة الصانداي تايمز : قالت عنهم بأنهم أكبر المؤلفين الموسيقيين بعد بتهوفن !

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الاثنين ١ نوفمبر — تشرين الثاني — وهو اليوم الخامس بعد المائة الثالثة من العام ١٩٨٢ . ويبقى ٦٠ يوما على نهاية العام .

وهنا اهم الاحداث التاريخية في هذا اليوم :

١٧٥٥ — مقتل ٦٠,٠٠٠ شخص في زلزال لشبونة .

١٩٣٦ — الايطالي بينيتو موسوليني يعلن محور روما — برلين.

١٩٤٠ — القاذفات البريطانية تضرب نابولى في ايطاليا للمرة الاولى في الحرب العالمية الثانية .

١٩٥٢ — الولايات المتحدة تفجر اول قنبلة هيدروجينية في تجربة في جزر مارشال .

١٩٦٣ — انقلاب عسكري في فيتنام الجنوبية واغتيال الرئيس نغو دنه ديم .

١٩٧٥ — القوات الصينية تنصب كمينا لدورية امن هندية على الحدود الشمالية للهند وتقتل اربعة اشخاص في اول اشتباك منذ ثماني سنوات .

برقيات قصيرة

● قال البوليس في ولاية اوهيو الاميركية ان طفلة في الحادية عشرة من عمرها طعنت صبيا في الرابعة عشرة من عمره بمدية وأردته قتيلا في مشاجرة حول احدى العاب الفيديو .

وطعنت الطفلة هذا الصبي عندما قاطعها اثناء ممارستها هذه اللعبة .

● ستبدأ الهيئة الطبية في فنلندا حملة تطعيم اليوم (الاثنين) بغية التخلص من ثلاثة من امراض الاطفال الشائعة على مدى عشر سنوات .

والامراض الثلاثة هي التهاب الغدة النكفية ونوعان من مرض الحصبة .

● حطم الطيار البريطاني نيجيل برانديسن امس الاول الرقم القياسي السابق لقيادة طائرة خفيفة بوضع معكوس عبر القنال الانجليزي من دوفر الى فرنسا .

وقطع برانديسن هذه المسافة البالغ طولها ٢١ ميلا في ١٠ دقائق و٤٠ ثانية اي بفارق خمس دقائق عن الرقم السابق الذي كان قد سجل العام ١٩٣٤ .

● يقدر انتاج السكر في دول منظمة السوق الاوروبية المشتركة في السنة الزراعية ١٩٨٣/٨٢ بحوالي ١٤,٤ مليون طن مقابل ١٥,٩٨ مليون طن في السنة الزراعية الماضية .

والجدير بالذكر ان الانتاج العالمي للسكر في السنة الزراعية ١٩٨٣/٨٢ سيصل الى ٩٧,٧٦ مليون طن بانخفاض مليون طن عما كان عليه في السنة الزراعية الماضية .

● انخفض عدد السائحين الاجانب في سويسرا هذا العام بنسبة سبعة في المائة عن العام ١٩٨١ وذلك طبقا للاحصائية التى اصدرها مكتب الاحصاء القومي في سويسرا .

كما سجلت الاحصاءات انخفاضا في السياحة الداخلية بالنسبة للشعب السويسري بنسبة ٦,٥٪ .

● صدر في لندن كتاب جديد بعنوان (لغة الموسيقى) للكاتب والمؤلف الموسيقي البريطاني (ديرك كوك) والكتاب يضم مجموعة مقالات المؤلف التى صدرت عن صلة الادب بالموسيقى .

● توصلت النرويج الى وسيلة جديدة لاستبدال كابل التلفون الذي يصاب بعطب تخفض تكاليف الاصلاح بمقدار يصل لاكثر من ٨٠٪ .

والاسلوب الجديد لايتطلب حفر مناطق كبيرة في الشوارع للوصول الى الكابل المعطل .

● تصل قيمة الديون الخارجية لفرنسا خلال هذا العام الى ما يتراوح بين ٣٠ مليارا و٣٥ مليار دولار كما يصل العجز التجاري الفرنسي الى ١٠٠ مليار فرنك . ويبلغ العجز في ميزان المدفوعات ٧٥ مليار فرنك .

● وقعت الارجنتين اتفاقية مع صندوق النقد الدولي للحصول على قرض قيمته ١,٥ مليار دولار بهدف دعم وزيادة صادراتها والتقليل من حجم وارداتها .

● ارتفعت واردات الولايات المتحدة من الاحذية من دول السوق الاوروبية المشتركة خلال العام الحالي بنسبة ٢٥٪ عما كانت عليه خلال العام الماضي حيث بلغت ٥٠٠ مليون حذاء .

● تم حظر دخول السيارات الخاصة وعربات الشحن الى وسط اثينا بالتناوب بغية تطهير العاصمة اليونانية من سحابة من التلوث وتخفيف زحام حركة المرور .

وسيسرى مفعول هذا الحظر ابتداء من يوم الثلاثاء القادم .

وسيحظر دخول السيارات التى تنتهي ارقامها بالاعداد من واحد الى خمسة في احد الايام ويحظر دخول السيارات التى تنتهي ارقامها بالاعداد من ٦ الى صفر في اليوم الثاني .

● قال مسؤولون في جينجا بأوغندا ان نمرا اصاب ستة اشخاص بجروح في قرية جينجا قبل ان تقتله امرأة بالفأس .

وكان هذا النمر دخل القرية بعد ان تملكه الجوع .

● يعرض حاليا في متحف رومر بالمانيا الغربية نسخة مماثلة للكهف الشهير الذي اطلق عليه اسم (لاسكو) ويرجع الى ما قبل التاريخ الى العصر الجليدي ، وقد عثر عليه في منطقة تقع جنوب غرب فرنسا .

ونسخة الكهف هذه تماثل تماما نفس الكهف الاصلي اذ يبلغ طوله ١٥ مترا وعرضه ٩ امتار وارتفاعه خمسة امتار .

● بيعت ٦٤ لوحة ومجموعة من اعمال النحت تخص بائع اللوحات الفنية الراحل (ايم مايت) بيعت في مزاد في الاسبوع الماضي بمبلغ ٣,٢٧٩,٠٠٠ دولار .

وقد جذب هذا المزاد مئات من هواة وتجار الاعمال الفنية ومديري المتاحف والنقاد الفنيين .

■ أعلنت السلطات السويدية امس انه قد تمت استعادة كنز من العملات الذهبية من طعام احدى السفن السويدية الحربية وتدعى «كورنات» والتي كانت قد غرقت في العام (١٩٧٦)م اثر معركة بحرية ضد الدانمرك وقد تسبب غرق السفينة التي كانت تعتبر فخر البحرية السويدية في مقتل قائد البحرية السويدية و(٨٠٠) من رجاله.

وقالت السلطات ان قيمة العملات الذهبية المستردة المبلغ حوالي (١٥٠) الف دولار، وربما كانت تعود الى قائد البحرية الاميرال لوريتز كروتز.

رئيس بعثة منتخب الشباب « الكعكي » :

• التحكيم.. والإصابة وغيرها.. قذفت بنا على المركز الثالث
• الاتحاد النيبالي وفق بتنظيم البطولة رغم محدودية إمكاناتهم

مكتب جدة/ خالد قاضي :

تحدث (لدنيا الرياضة) الاستاذ عبدالله كعكى مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية والذي عاد مؤخراً من النيبال بعد ان تراس بعثة منتخب المملكة للشباب والذي شارك فى البطولة الآسيوية للشباب هناك وحقق المركز الثالث بعد ان تدخلت الظروف وحالت دون وصوله الى المركز الاول ..

وعن هذه البطولة الاسيوية يقول الكعكى بان جميع الشباب قاموا بواجبهم على احسن وجه ولعبوا بمستوى كبير فى جميع اللقاءات التى خاضوها .. وبدون شيء من المجاملة فقد كان الجميع يتحدث عن مستوى الفريق هناك حتى ان الظروف كانت اقوى من عزيمة لاعبينا حيث اصيب (٤) لاعبين اساسيين قبل مباراة منتخبنا مع الامارات ومع ذلك قدم لاعبونا مباراة كبيرة امام الامارات وكادوا ان يصلوا الى المباراة النهائية لولا ان (التحكيم) فى المباراة كان متواضعاً جدا بالاضافة الى لاعبى الامارات الذين يشكل معظمهم من الفريق الاول .. اذ كان لهذه العوامل الثلاثة اثر فعال خاصة الثانى منها واضاف الكعكى قائلا باننا غير راضين بالمركز الثالث لاننا كنا نطمع بالبطولة .. لولا ما اسلفت قوله .. وفريقا العراق والامارات واللذان وصلا الى المباراة النهائية .. لا اتصور بانهما افضل مستوى من منتخبنا .. وحول تنظيم الدورة قال الكعكى بان المسؤولين فى نيبال وفقوا الى حد كبير فى تنظيم البطولة رغم قلة امكاناتهم ..

اما عن مشكلة السكن والتى عانى منها الفريقان الكويتى والسعودي يقول الكعكى بانهم وجدوا حلا فى ذلك حيث انتقل وفدا الفريق السعودي والكويتى الى فندق اخر اكثر ملاءمة لهما وبالتالى لم يكن هناك اية مشكلة .

وعن النقل التلفزيونى قال بان هناك بعثة من التلفزيون الاماراتى قامت بتصوير معظم المباريات الهامة ..!

وقال مدللا على تطور الكرة الخليجية بتبوئها للمراكز الاربعة الاولى وهى العراق ، الامارات ، المملكة والكويت .



غداً يصل فريق فلومنزه البرازيلى ويوم الاربعاء يلعب لقاءه الاول مع الاهلى والجمعة مع الشباب

جدة ــ خالد قاضي :

يصل جدة صباح غد الثلاثاء فريق فلومنزة البرازيلى وذلك لكى يلعب لقاءين وديين ستكون المباراة الاولى امام النادى الاهلى الفريق المضيف وذلك مساء يوم الاربعاء على ملعب رعاية الشباب بجدة .

بعدها يغادر الفريق للرياض ليلعب لقاءه الثانى امام الشباب يوم الجمعة ، واحتمال كبير ان يلعب لقاء ثالث مع الاتفاق ومازالت الاتصالات جارية بهذا الخصوص .

هذا ويعتبر فلومنزة من اقوى واعرق الفرق البرازيلية حيث يحتل حاليا المركز الثالث فى الدورى بعد فريقى فاسكو دى جاما وفلامنجو ويضم عدداً من اللاعبين الدوليين .

هذا ومن جهة اخرى فقد ابدى منتخب مقاطعة باهيا اعتذاره للاهلى عن الحضور للمملكة بسبب ارتباطاته هناك ويبحث الاهلاويون عن البديل ومن البرازيل .

هذا وفى سؤال وجهته الصفحة لسكرتيــــر الاهلى الاستاذ احمد حكيم الغامدى عن اقتصار لقاءات الاهلى مع الفرق الاجنبية دون المحلية .

اورد قائلا بان المباريات المحلية يطغى عليها طابع الحساسية والخشونة واقرب دليل على ذلك دورة الاهلى الحبية فى ابها حيث حاول البعض تعكير صفوها وادخال الحزازات فى المباريات !!

ادارات التعليم تتلقى نظام بطولات الألعاب الجماعية للمدارس !!

ابلغت وزارة المعارف جميع ادارات التعليم بنظام بطولة الألعاب الجماعيــــــه لمناطق التعليمية على مستوى المملكة للعام الدراسى الحالى ١٤٠٢/ ١٤٠٣هـ وتهدف هذه البطولة الى اتاحة الفرصة للاحتكاك الرياضى المنظم للطلاب الممتازين رياضياً بهدف رفع مستواهم الرياضى وتوثيق اواصر الاخوة والصداقة بينهم وكذلك ترشيح افضل العناصر الرياضية من الطلاب لتكوين المنتخبات المدرسية التى تمثل المملكة فى اللقاءات والدورات الرياضية المدرسية ، وتشمل الألعاب رياضة كرة القدم والسلة والطائرة واليد ، حيث تمثل كل منطقة بمنتخب ، وقد قامت الادارة العامة للنشاط المدرسى فى الوزارة بتقسيم المناطق التعليمية وفقاً لنتائجها فى بطولات الاعـــــــوام السابقة وامكاناتها الى ثلاثة مستويات وتم تقسيم مناطق كل مستوى الى مجموعتين وذلك كمايلى :

المستوى الاول (٨) مناطق ويتكون من مجموعتين ، مجموعة (أ) وتضم مناطق جدة والمدينة المنورة والدمام والاحساء ، ومجموعة (ب) وتضم مناطق الرياض ومكة المكرمة والطائف وابها . ويتكون المستوى الثانى من اثنى عشرة منطقة فى مجموعتين ، مجموعة (أ) وتضم مناطق الباحة وبيشة والنماص ونجران وجيزان والقنفذة ،

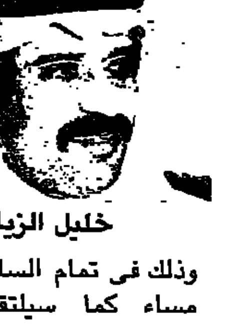
ومجموعة (ب) وتضم مناطق عنيزة والقصيم وحائل وسدير والوشم والدوادمى . أما المستوى الثالث فيتكون من (٨) مناطق فى مجموعتين ، مجموعة (أ) وتضم الخرج والحوطة والحريق والافلاج ووادي الدواسر . مجموعة (ب) وتضم مناطق تبوك والجوف وحفر الباطن وعرعر .

أما بقية المناطق التعليمية وهى مناطق الليث ومحايل والرس والعرض والعلا والزلفى ، فنظرا لكونها حديثة التشكيل وتحتاج الى فترة الاعداد المدرسى لها أمر ترتيب ثلاث لقاءات رياضية على الأقل بين فرق هذه المناطق وفرق المناطق التعليمية المجاورة لها خارج اطار هذه البطولة .

وستقوم الادارة العامة للنشاط المدرسى بتطبيق قاعدة الصعود والهبوط بين مناطق المستويات الثلاثة لأول مرة هذا العام اسوة بما يتبع فى ألعاب القوى وذلك باحتساب النتيجـــــــة الاجماعية للمنطقة فى جميع الألعاب الجماعية القدم والسلة والطائرة واليد وماحصلت عليه المنطقة من نقاط وفقاً لترتيبها فى كل لعبة وستلعب مناطق كل مجموعة فى كل مستوى فيما بينهما على طريقة الدوري من دور واحد فى الدور التمهيدي لتحديد المراكز من الأول الى الرابع فى كل مجموعة من المستويين الاول والثالث والى المركز السادس فى المستوى الثانى ، ويشترك فى الدور النهائى اول وثانى كل مجموعة فى كل لعبة بطريقة خروج المغلوب .

هذا ومن شروط الاشتراك فى كل لعبة ان يكون الطالب سعودي الجنسية منتظماً فى احدى المدارس النهارية للمرحلة مابعد الابتدائية ، وان يكون مستوفياً لنسبة الحضور فى الدراسة وان يكون لائقاً طبياً مع موافقة ولى امره على اشتراكه فى البطولة . وستقام مباريات الدور التمهيدي لهذه البطولة خلال شهرى صفر وربيع الاول القادمين فى ملاعب عدد من المناطق التعليمية ايام الخميس من كل اسبوع وذلك فى الساعة التاسعة صباحا لمباراتى كرة الطائرة واليد والساعة الثالثة والنصف عصرا لمباريات كرة القدم .

الاتفاق يكسب التآلف ويستعد للقائى ماتسوبارا وفلومنزة
اتصالات جارية بين فريقين بحرانيين والاهلى السعودى للعب مع الاتفاق!



خليل الزيانى

كتب ــ ابراهيم الجريسان :

التقى يوم امس الاول فريقا الاتفاق والتآلف فى مباراة ودية بكرة القدم على ملعب الاخير وقد انتهى هذا اللقاء بفوز الاتفاق ٣/ صفر ببعد مباراة جيدة من الطرفين فى شوطها الاول استطاع الاتفاقيون من تسجيل هدفهم الاول فى هذا الشوط عن طريق سلمان حمدان وفى الشوط الثانى استطاع الاتفاق السيطرة على مجرياته وقد استبدل المدرب الوطنى الزيانى العديد من الوجوه والتى كشفت عن مستواها الحقيقى وسجل الاتفاق هدفين سجلهما جمال محمد ومروان الشيمه ومن ناحية ثانية فسوف يلتقى الاتفاق يوم غد الثلاثاء مع الفريق البرازيلـــــى الضيف ماتسوبارا على ملعب الدمام بعد تعادله مع الاهلى ١/١ وفوزه على النصر ٢/ صفر ..

وذلك فى تمام الساعة السابعة مساء كما سيلتقى الفريق الاتفاقى خلال الاسبوع القادم مع فريق فلومنزة البرازيلى ولاتزال الاتصالات جارية مع فريقى الرفاع الشرقى والحالة البحرينيين للحضور للمملكة بدعوة من النادى واللعب مع الاتفاق مباراتين ، ومن المحتمل ان يلعب خلال الايام القليلة القادمة النادى الاهلى السعودى والفريق الاتفاقى على مستوى الدرجة الاولى لكرة القدم ولم يحدد الموعد ومكان اقامتها .

بنجومه : نوتنجهام فورست يصل غدا ويلاقى الهلال مساء الاربعاء

يصل مساء غد الثلاثاء فى تمام الساعة السادسة والنصف فريق نوتنجهـــــام فورست الانجليزى قادما من مدينة الكويت وذلك بدعوة خاصة من نادى الهلال السعودى .. والذى اعد برنامجا خاصا لضيفه الانجليزى ، احد فرسان الكرة الانجليزية والذى يضم عددا مـــــن نجـــوم المنتخب الانجليزى ومشاهير الكرة الانجليزية كالنجم الملون فيف اندرسون وويلى ينج ووالش ، وبيترز وروبرسون وغيرهم .. وسوف يقيم نادى الهلال مساء غد الثلاثاء حفل تكريم للفريق الضيف فــــى فنــــدق حياة ريجنسى يحضر هذا الاحتفال عدد من رجالات الرياضة بفريق الهلال وكذا من لهم التصاق بشئون الحياة الرياضية من الاعلاميين وغيرهم .

وسيؤدى الفريق الانجليزى نوتنجهام فورست لقاءه الودى مع فريق الهلال مساء يوم بعد غد الاربعاء على استاد الملز .

وعن اختيار الهلال لفريق

وعن اختيار الهلال لفريق فورست تحدث احد مسئولى الهــــــلال عن ذلك بقوله بان الادارة رأت فى فريق نوتنجهام فورست ذى السمعة العالمية العريضة خير فريق .. تفحص من خلاله قدرة ناشئيها الجدد .. بعد غياب عدد كبير من نجوم الفريق الاول والناشئين .. هذا فضلا عن التحرى التام من قبل الادارة لفوائد هذا اللقاء على الكرة السعودية بشكل عام وعلى فريق الهلال بشكل خاص .. هذا فضلا عما سيجده جمهور الكرة من متعة طيبة واحد فرقهم يلاقى احد الاندية الاوروبية الاولى ــ فورست ــ كل هذه الاشياء تداخلت فى اختيار فورست لان يكون ضيف اللقاء .. ومتعة جماهير الكرة هنا فى هذه الفترة الجافة .

أضواء على آخر استعدادات الأندية المشاركة في بطولة كأس مجلس التعاون ؟

العربي الكويتي.. ماذا بعد معسكر تشيكوسلوفاكيا؟ وصل الإمارات.. استعداد طيب ونتائج جيدة الرفاع البحريني.. وأهلي عمان.. يحملان علامة استفهام!

في عدد الامس بدأنا مع الاحبة القراء على اخر استعدادات الاندية المشاركة في بطولة الاندية ابطال الدوري في دول مجلس التعاون الخليجي بدءا بالنصر السعودي والريان القطري واليوم نواصل الحديث عن الاندية الباقية وهي العربي الكويتي ، الوصل الاماراتي ، الرفاع الغربي البحريني . الاهلي العماني .

● العربي الكويتي :

بطل الدوري الكويتي للموسم الماضي ١٩٨٢/٨١ ، اقام الفريق معسكرا تدريبيا فـــــي تشيكوسلوفاكيا لمدة شهر لعب خلالها اكثر من اربع مباريات تجريبية مع فرق الوسط والمقدمة في الدوري التشيكوسلوفاكي ، يدرب الفريق مستر ديف مكاي .

يضم الفريق نخبة جيدة من نجوم الكرة الكويتية الدوليين امثال عبدالله البلوشي . عبد الرضا عباس ، عبد النبي حافظ ، بدر بو عباس ، سامي الحشاش ، احمد خلف ، محمد كرم .

جميع خطوط الفريق جيدة وان كان خط الوسط ابرزها الذي يضم نجوم الكويت محمد كرم ، عبدالله البلوشي ، بدر بو عباس ، احمد عسكر ويبرز في هجوم الفريق هداف الفريق احمد خلف . اما خط الظهر فيقود نجم المنتخب الكويتي سامي الحشاش .

يعتمد الفريق على الطريقة الانجليزية في اللعب ويعتمد على الهجوم خير وسيلة للدفاع ويعيب الفريق اهتزاز مستوى الظهيرين يمثل الفريق كل من عبد الرضا عباس حارس مرمى . سامي الحشاش . اسماعيل حسن . حمد عبد القدوس . وبدر المطوع ، محمد كرم . عبدالله البلوشي ، حمد عسكر . بدر بوعباس . احمد خلف ، صباح عبدالله ، سالم المصباح ، علي حسين .

ومن المحتمل ان يقوم الفريق بزيارة للرياض للعب مع فريق نادي الهلال السعودي بطل الكأس للموسم الماضي وسيلعب الفريق اولى مبارياته امام اهلي عمان على ملعب الاخير .

● الوصل الاماراتي:

بطل الدوري في الامارات العربية المتحدة للموسم الماضي ١٩٨٢/٨١م ، اقام الفريق معسكرا تدريبيا له في اسبانيا لمدة ثلاثة اسابيع ولم يلعب الفريق اية مباراة خلال هذا المعسكر بناء على طلب مدرب الفريق مستر نينوس وعاد الفريق الى الامارات وشارك في مباريات الدوري الاماراتي والذي مضى عليه عند كتابة هذا التقرير ستة اسابيع كان خلالها الفريق متصدرا لفرق مجموعته .

يمتلك الفريق هجوما ساحقا بقيادة الثنائي الخطير احمد تشومبي وفهد خميس وهما هجوم منتخب الامارات الوطني يقف خلفهما العقل المفكر للفريق ونجم منتخب الامارات سعيد عبدالله .

خط الظهر لا يقل مستوى عن بقية خطوط الفريق . يعيب الفريق اللعب بثقة اكثر من اللازم في بعض الاحيان وهذه الثقة كثيرا ما اضاعت عليهم مباريات كانوا المرشحين لكسبها .

يمثل الفريق حمزه صفر حارس مرمى ، فهد عبد الرحمن ، عبد القادر عثمان ، ناصر محمد ، عدنان الماس . سعيد عبدالله ، (محمد بولو المعتصم جموري وهم لاعبون عرب يلعبون لفريق الوصل) فهد خميس احمد تشومبي ، يعقوب عبد الخالق .

كما تجدر الاشارة الى ان الفريق يعتمد على تحركات نجمه اللاعب محمد بولو الذي لا يهدأ داخل الملعب .

هذا وسيلعب الفريق اولى مبارياته امام الرفاع البحريني على ملعب الاخير .



● الرفاع الغربي البحريني

بطل الموسم قبل الماضي في البحرين الشقيق . الفريق استعد لهذه البطولة ضمن استعداده لمباريات الدوري المشترك البحريني وحتى الاسبوع السادس من الدوري كان الفريق يحتل المركز الثاني بمشاركة فريق البحرين ويسبقهما في المركز الاول كل من الحالة والمحرق بفارق نقطة واحدة .

قوة الفريق تكمن في خط دفاعه الذي يقوده لاعبه ونجم المنتخب البحريني المخضرم جوهر الماص يعتمد الفريق على الطريقة الدفاعية ٤ ــ ٤ ــ ٢ في اغلب مبارياته ويبرز في الوسط اللاعب قابيل الزوادى وكذلك لاعب منتخب البحرين المهاجم كريم زيد يدرب الفريق مدرب هولندي .

ويمثل الفريق كل من : محمد عبدالله حارس مرمى ، جوهر الماص ، يوسف محمد ، سلطان محبوب . المرزوق . حسن على . خليفة الخليفة . قابيل الزوادي . كريم زيد .

سيلعب الفريق اولى مبارياته امام وصل الامارات على ملعب الرفاع .

اهلى عمان :

بطل دوري عمان للموسم الماضي ١٩٨٢/٨١م ورغم انه لا تتوفر لدينا معلومات كافية عن هذا الفريق الا انه يضم نخبة جيدة من نجوم الكرة العمانية والذين مثلوا منتخب عمان في عدة مباريات دولية امثال غلام خميس . سالم منصور في الهجوم . محمد جمعة . عبد الله حمود وجمعة حبيب في خط الظهر .

ومما يجدر ذكره ان اقوى خطوط الفريق خط الظهر .

القريق سيلعب اولى مبارياته امام العربي الكويتي على ملعب الاول .

اخبار الشمال الرياضية

رفحا ــ محمد الخليوي :

ضمن دوري منطقة الجوف تقابل نادي التضامن من رفحا ونادي العروبة من الجوف .. ففى كرة القدم فاز نادي العروبة على مستوى الدرجة الأولى بهدف للاشيء سجله اللاعب هلال العويثان اما درجة الشباب فقد تعادل الفريقان بدون اهداف وفى درجة الأشبال تعادل الفريقان بهدف للكل .

وفى كرة الطائرة فاز العروبة بالدرجة الأولى والشباب وفاز التضامن بدرجة الأشبال .

وفى كرة اليد فاز العروبة بجميع الدرجات وفى تنس الطاولة فاز العروبة بالدرجة الأولى والشباب وفاز نادي التضامن بدرجة الأشبال

● وفى عرعر تقابل نادي بدنة مع نادي الجندل فاز نادي بدنة على مستوى الدرجة الأولى بهدفين للاشيء .. وعلى مستوى الشباب تعادل الفريقان بـ ٣/٣ اما على مستوى الأشبال فقد تعادل الفريقان صفر / صفر .

اشبال احد يفوزون على القرى

مكتب المدينة / حمـــــود الجهنى :

جرت مباراة عصر يوم أمس الاول الجمعة فى مدينة العلا بين اشبال احد من المدينة واشبال وادي القرى من العلا .. انتهى بفوز احد بـ ٥ / ١ وذلك ضمن دوري منطقة المدينة للاشبال .

استعدادا للدورة الآسيوية:

منتخب الكويت يلعب ثلاثة لقـــــاءات وديـــــــة



كتب ــ يوسف القضيب:

يخوض منتخب الكويت الوطنى لكرة القدم خلال أيام ٢٣، ٢٥، ٢٧ من شهر محرم الجارى ثلاث مباريات وديـــــة ضمن استعدادات الفريق للمشاركة فى دورة الالعاب الاسيوية المقبلة والتى ستقام فى الهند خلال شهر صفر القادم حيث سيلعب ثلاثة مباريات تجريبية وذلك على النحو التالى :

يوم الثلاثاء ٢٣ محرم اللقاء الأول مع ماليزيا .

يوم الخميس ٢٥ محرم اللقاء الثاني مع رومانيا .

ويختتم لقاءاته باللقاء الثالث أمام منتخب النرويج يوم السبت ٢٧ محرم ..

من ناحية اخرى بدأت يوم امس الاول تدريبات المنتخب الكويتى الوطنى لكرة القدم وهى على فترتين صباحية ومسائية ويضم المعسكر جميع أفراد المنتخب استعداداً للدورة المذكورة .

نعي

بسم الله الرحمن الرحيم "يا أيتها النفس المطمئنة ، ارجعي إلى ربك راضية مرضية ، فادخلي في عبادي وآدخلي جنتي" صدق الله العظيم

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ، تنعى أسرة نادي الجبلين الرياضي بحائل فقيدها الغالي اللاعب

يُوسف مِسلم المِسْلماني

للفقيد الرحمة ولأسرته خالص العزاء

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

دنيا الرياضة

تصحيح حول مانشر بمجلة الدعوة

في العدد ٨٦٥ من مجلة الدعوة الصادر يوم الاثنين ذكر الاخ محمد الكثيري في زاويته : اسبوعيات جريئة ـ انني اتصلت به وايدته على مانشره بعنوان : (الاشبال فعلـوا) وهذا غير صحيح لانني أصلا لما اقرأ الموضوع الذي يشير اليه وبالتالي فانني لا اعرف شيئا عما حمله من افكار وبالتالي فانني لم اؤيده حسب مانكره .. وهذا التنويه للفت انتباه القارىء الكريم .

محمد النوفل



الاحساء/ يوسف القضيب :

ـ أصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء البرنامج الزمني لبطولات اختراق الضاحية وسباقات العاب القوى لعموم منطقة اندية الاحساء ويشارك فيها جميع اندية المنطقة كما اصدر المكتب مؤخرا البرنامج الزمني الخاص ببطولات المنطقة في الدراجات لجميع الاندية ..

صدرت موافقة سمو أمير الشباب على تسجيل نادي العدالة بالحليلة بمنطقة الاحساء ضمن الاندية المرخص لها مبدئيا هذا العام وعددها ١٤ ناديا .

يقيم نادي القاره بالقاره بالاحساء حفله السنوي المسرحي والذي يأتي ضمن مسابقة الفنون المسرحية لاندية الاحساء والذي سيشتمل على العديد من الفقرات الفنية يوم الاربعاء القادم على مسرح مدرسة القارة الابتدائية .

ـ ضمن دوري أندية الاحساء تقع اليوم الاثنين ١٥ عـدة لقاءات مختلفة فـي عدد من الالعاب الجماعية والفردية ففي كرة القدم يلتقي الروضة والطرف / شباب على ملعب الاول .

وفي الطائرة يلتقي القاره والطرف اولى على ملعب الشروق .

وفي كرة السلة لدرجة الاشبال يلتقي الفتح والنجوم على ملاعب الفتح وفي كرة اليد يلتقي شباب الفتح والقارة على ملعب الاول وفي التنس يلتقي اشبال أدية كل من هجر والصواب والجيل والفتح ..

مدرب نوتنغهام يتحدث من الكويت :

سأهزم القادسية اليوم بفـارق كـبير ..

لهذا السبب وافقنا على اللعب مـع الهـلال .. ومباراتي صعبة بالرياض

الكويت ـ سليمان الخويطر

في سؤال وجهته الصفحة لمدرب نوتنغهـام فورست الانجليزي (بيلزلي) الذي يتواجد حاليا في الكويت مع فريقه الذي سيلعب امام القادسية قال :

فريقنا موقفه في الدوري الان صعب جدا فهو يحتل المركز الثامن وجماهيرنا لن ترضى بغير الدرع بديلا ، ولكن الاصابة قد تعوقني من تحقيق ولو المركز الخامس !!

وعن ترشيحاته قال : رغم ان الدوري مازال مبكرا الا انني ارشح ليفربول اولا ثم ينافسه على ذلك ويستهام يونايتد !!

وعن مباراة اليوم قال لن تهمنا النتيجة فهمي ان نقدم مباراة للكويتيين تثبت بان الكرة الانجليزية بخير واتوقع ان نكسب المباراة بفارق كبير ، رغم معرفتي بقوة الفريق الخصم وموافقـة الكبيرة والمشرفة ، وعن زيارته للمملكة قال باننا سعيدون بهذه الزيارة واللعب مع الهلال رغم ظروف الوقت وارتباطنـا بمباريات الدوري الانجليزي ولكن سمعة الهلال وتاريخه الحافل اضافة الى تعاقده مع المدرب العالمي (كوبالا) حاليا جعلنا نتحمس في الاتفاقية على اللعب مع الفريق وعلى ما اسمع بان الفريق يعتبر من اقوى الاندية العربية وذا سمعة كبيرة خصوصا وان ريفليتو قد لعب معه ثلاثة مواسم وهذا شرف كبير له ..

وعن المباراة قال : لااخفي عليك بان التطور الذي سمعته عن الكرة السعودية ووصولها للادوار النهائية لتصفيات اسيا التأهيلية لكأس العالم قد جعلني متخوفا بواسطة ممثلها الهلال الذي لابد وانه ينعم بوجود عدد من اللاعبين الدوليين واتوقع ان تكون مباراتنا في الرياض اصعب من الكويت .. هذه توقعاتي ولكن اؤكد بان فريقي لن يخرج بغير الفوز بديلا وانا لا اخشى التعادل !!

الهلال ـ قدم

في الدوري الأنجليزي

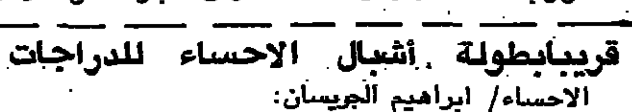
ليفربول يعيد صدارته من جديد

وخسارة قاسية لفريق أرديلس

تصدر فريق ليفربول من جديد بطولة انجلترا لكرة القدم لفرق الدرجة الاولى في ختام الاسبوع الثاني عشر الذي اقيمت مبارياته اليوم السبت ويشترك فريق ليفربول والذي هزم فريق برايتون ٣/١ على المركز الأول مع وستهام ومانشيت يونيتد اذ كان وستهام الفريق الاول في الاسبوع الماضي ومباريات هذا الاسبوع .

ب ٤ كميت يفوز على الوشم

● تحت رعـايـة الاستـاذ صالـح الـراشـد مدير مكتب رعاية الشباب بالوشم وضمن لقاءات الدوري العام تقابل فريق كميت بمـرات مع فريق الوشم بشقراء وذلك على ملعب كميت واسفرت النتيجة عن فوز كميت ب ٤ أهـداف لكميت مقـابل لاشيء للوشم وقد حضر المباراة جمهور كبير من المنطقة.



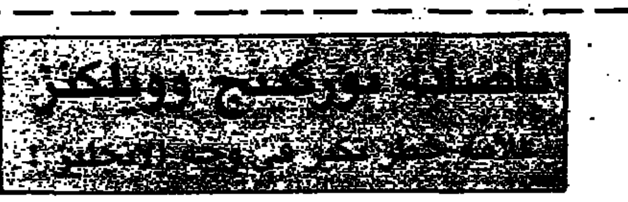
قريبا بطولة أشبال الاحساء للدراجات

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

ضمن نشاطات المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء ينظم المكتب ايام الاربعاء والخميس والجمعة القادمة بطولة اشبال أندية منطقة الاحساء في الدراجات في سباقات الفردي والجماعي وخرق ضد الساعة ويشارك فيها اندية هجر ـ الجيل ـ الروضة الشرقي ـ الصفا ـ النجوت ـ العيون ـ الطرق وستكون السباقات على طريقة الاغير على النحو التالي :

الاربعاء لمسافة ٥ اكم خرق ضد الساعة في الساعة الثانية بعد الظهر الخميس لمسافة ٣٠ كم للجماعي الساعة ٥ر٩ صباحا الجمعة سباق ١٠ كم لفردي ضد الساعة الساعة ٥ر٩ صباحا .

صرح بذلك رئيس الشؤون الرياضة بالمكتب واضاف إلى أن هناك بطولات أخرى مماثلة للدرجة الأولى والشباب وسوف تكون هناك فترة توقف بين هاتين البطولتين .



● لن يشترك تريفور بروكينج / لاعب ويست هام وفريق انجلترا السابق لكرة القدم / مع فريقه لمدة شهرين إخرين نظرا لانه بحاجة لاجراء عملية جراحية .

كما أن كابتن فريق انجلترا الحالي (راي ويلكنز لن يشترك في أية مباراة قبل مضي ستة اسابيع لاصابته في وجهه .. وبهذا تفقد الكرة الانجليزية خلال الفترة القادمة نجمين من نجومها بالاضافة لمعاناة الاصابة السابقة التي يعاني منها كيجان .. والنجم الملون فيف ادرسون .. وغيرهم ..

وهذه يراها النقاد الانجليز تشكل ثغرة خطرة تواجه الكرة الانجليزية .. اذ ان الصف الثاني لا يؤهلها للوقوف في وجه الفرق الاوروبية ..

.. وهذه الظاهرة سوف يتدارسها الاتحاد الانجليزي في الفترة القادمة .. وكيف سيكون الحل الامثل لها .

اليوم في الكويت القادسية .. ونوتينغهام الإنجليزي في مباراة لـوداع عبد الله العصفور

الكويت /سيلمان الخويطر :

مساء اليوم موعد الجماهير الرياضية في الكويت والخليج العربي مع اللقاء الرياضي الكبير الذي سيجتمع بـين نـادى نوتينجهام فورست الانجليزي ومضيفه نادي القادسية الكويتي بمناسبة أعتزال لاعب القادسية والمنتخب الكويتي السابق المقدم (عبد الله العصفور) مدرب منتخب الكويت العسكري لكرة القدم حاليا ..

هذا وسوف يلعب الفريق الآنجليزي بكامل نجومه الدوليين وهذا شرط وضعته اداري القادسية الكويتـي والهلال السعودي بصفتيهما الفريقين اللذين سيتقابلان معه ورغم أن الفريق مرتبط بمباريات الدوري الآنجليزي الا انه آوفى هذا الشرط حيث سترى الجماهير الكويتية اليوم والسعودية يـوم الاربعاء على الطبيعة نجوم آنجلترا الدوليين .

ورغم ابتعاد عدد من نجوم الفريق القدساوي كجاسم يعقوب واحمد ثويني ورضا معرفي الا انه يتوقع أن يقدم صورة طيبة عن الكرة العربية عبر نجومه جاسم بهمن وفيصل الدخيل وعبدالعزيز حسن ومحمد الحريان وقد يلجأ القادسية الى الاستعانة بعدد من النجوم الدوليين في الاندية الاخرى كفتحي كميل وعبدالله معيوف وسعد الحوطي .. وفريق القادسية ليس بغريب عن هذه التجارب حيث يملك تاريخا وأنجازا جيدا مع الفرق الاجنبية والعربية فقد سبق وأن تعادل مع سانتوس البرازيلي ١/١ وهزم لازيو الايطالي ١/صفر والزمالك المصري ٢/٣ ومنتخب نيوزيلاند ١/٣ والاتحاد المصري ٣/صفر والهلال السوداني ٤/صفر وبراتسلانيا التشيكي ١/٢

ويتوقع آن يمثله اليوم/جاسم بهمن ـ محمد الحريان ـ عبدالله العبيسى ـ يونس ضيف ـ (فالح فلاح) ـ عبدالعزيز حسن ـ جمال بوحمد ـ فيصل الدخيل ـ عادل القطان ـ عبدالله العصفور ـ محمد الذاير ـ سعود بوحمد ـ آما الفريق الانجليزي فهو يحتل الآن المركز الثامن وقد حقق يوم امس الاول السبت فوزا على لوتن تاون ٢/١ ويضم عددا من النجوم في مقدمتها الظهير الانجليزي الاسمر (فيف آندرسون) ونجمي الوسطي بيلي يانج ـ ووايليش ـ والمهاجم الفذ رويرتسون وزملاؤه هودج ـ ويرتلز اضافة الى الحارس العملاق ويلي)

ـ تقام المباراة على استاد محمد الحمد بنادي القادسية وستنقل عبر الاذاعة بتطيق عبدالرحيم فخرو .

بسرعة من الكويت

● خصصت ادارة القادسية برنامجا طويلا لزيارة الفريق الآنجليزي آشتمل على زيارات بعض المتاحف ومعالم النهضة في الكويت .

● نفذت جميع التذاكر ويتوقع آن يمتلىء الملعب عن آخره .

● عدد من الجاليات الانجليزية شوهدت حول الملعب لشراء التذاكر .

● التلفزيون الكويتي ينقل المباراة على الهواء مباشرة بصوت خالد الحريان

● عبدالله العصفور سيشغل مهمتين اليوم الاولى كلاعب في المباراة والثانية بصفته مدربا للقادسية !!

● يغادر الفريق الضيف صباح غد الثلاثاء متوجها للرياض لمقابلة الهلال السعودي بطل الكأس مساء يوم الاربعاء !!

● احتمال كبير بمشاركة جاسم يعقوب رغم الآصابة وحمد بوحمد الذي عاود التمارين ولكن لياقته قد لاتسعفه في تمثيل الفريق !

تقرير رياضي

كرة القدم في المانيا تمر بساعات حرجة فضيحة تواطؤ المانيا مع النمسا ضد الجزائر وملـيونا عاطل .. وارتفاع سعر التذاكر يهدد الكرة الالمانية بالسقوط



بون في ٣٠ اكتوبر ..أ ف ب .. انخفض عدد المتفرجين بمقدار ٢٦٤ الف متفرج خلال المباريات التسع الاولى من دوري كرة القدم في المانيا الغربية مما أدى الى خسارة قدرها مايقرب من اربعة ملايين مارك الماني حوالي ١٢ مليون فرنك فرنسي ويرجع نلك الى ان كرة القدم في المانيا الغربية تجتاز مرحلة عصيبة منذ مباريات بطولة كأس العالم الماضية التي اقيمت في اسبانيا ..

وجدير بالنكر ان عدد المتفرجين الذين يترددون على ملاعب كرة القدم تناقص كبيرا عنه في الموسم الماضي ..

واصبح عدد المترددين على الملاعب الكبيرة التي تسع ثمانين الف متفرج لايتجاوز ٣٠ الف متفرج في المتوسط في كل مباراة وهناك المتفرجون الذين يشاهدون كل عطلة نهاية اسبوع مباريات الدوري الالماني الى توجيه الانتقادات المتهمة الى اللاعبين والمدربين . ولم يعد هناك شيء على مايرام في بلد كرة القدم ..

وصرح اللاعب الدولي السابق جوينتر نيتزر مؤخرا بقوله اذا استمرت الامور على هذا الحال فلن يكون هناك كرة قدم للمحترفين بعد عامين وسيتفاقم الوضع بالتأكيد مع حلول شهور الشتاء التي تشهد عادة انخفاضا في عدد المترددين على ملاعب الكرة نظرا للتقلبات الجوية .

ويرجع هذا التدهور في مجال ارتياد المتفرجين لملاعب كرة القدم الى ارتفاع اسعار بيع تذاكر المباريات حيث تصل الى مايتراوح بين ٣٠و٤٠ مارك الماني مابين ٩٠ الى ١٢٠ فرنك فرنسي عن كل مباراة في الدوري الالماني في الوقت الذى تجتاز فيه المانيا الغربية فترة اقتصادية حرجة حيث يصل عدد العاطلين الى مايقرب من مليوني شخص .

وفضلا عن ذلك فان جماهير الكرة في المانيا الغربية لايزال يعلق بأذهانها سلوك لاعبي المانيا الغربية في مباريات كأس العالم في اسبانيا بصفة خاصة خلال مباراة المانيا والنمسا .. ولعلهم يقصدون بنلك طبخة التواطؤ الشهيرة التي اخرجت الجزائر ويضاف الى نلك بصفة خاصة شيوع روح الملل بين لاعبي المانيا الغربية نظرا لكثرة اللقاءات والشعور بخيبة الامل في الاونة الاخيرة .. فلم يعد الالمان يؤمنون بكرة القدم التي يحبونها ولا باللاعبين وذلك على الرغم من فوز منتخب المانيا الغربية على المنتخب الانجليزي لكرة القدم ٢/١ في المباراة الودية الدولية التي اقيمت بينهما مؤخرا في استاد ويمبلي بانجلترا .

وحتى اولئك الذين لايزالون يدينون بالولاء للعبة برغم كل شيء اصبحوا يترددون من الان فصاعدا في تغيير رأيهم نظرا لان عدد اللقاءات التي تنقل على الهواء مباشرة في التليفزيون اخذ في التزايد تدريجيا وفضلا عن ذلك ينقل التليفزيون كل مساء ملخصا كاملا لمباريات الدوري ..

وقال اللاعب القديم جويفتر نيتز ان وجود دورين لفرق المحترفين يعد بمثابة خطأ في نظام الدوري الالماني .

ويتفق الجميع على ضرورة ان يبذل لاعبو الدوري الالماني اقصى جهدهم للعب بصورة افضل اذاكانوا يريدون الاستحواذ عن جديد على اعجاب مشجعيهم وفي استطلاع للرأي اجراه معهد علم النفس التجريبي في كولونيا ابدى ٥ر٨٦ في المائة من افراد مجموعة من المشجعين الذين تم سؤالهم قليلا من التعنت ومزيدا من الامل بشأن اوجه العلاج التي يتعين تطبيقها للتغلب على هذه المشكلة وجدير بالنكر ان النصيحة الماثلة التي وجهها مشجعو المانيا في اسبانيا القائلة فلتسقط الكبرياء ولتخفضوا الاجور اصبحت تستحوذ على اهتمام اللاعبين ومسئولي الكرة .

فقد وافق لاعبو بوشوم على التخلي عن عشرة في المائة من رواتبهم حتى نهاية العام . غير انه ليس من المؤكد ان يحتذي باق لاعبي الفرق الاخرى هذا المثل نظرا لان متوسط دخل اللاعب الالماني يبلغ مائتي الف مارك الماني سنويا .. ويتردد الحديث عن تقليل مكافآت الفوز في المباريات بنسبة خمسين في المائة . غير ان العلاج الحقيقي والافضل هو ما اقترحه اللاعب الدولي السابق اولى هوفيس مدير فريق بايرن ميونيخ من ضرورة لعب كرة قدم جميلة ..

بيت الرياضة الفالح الإدارة العامة - الرياض
جميع الأدوات والملابس والتجهيزات الرياضية
الرياض - جدة - الدمام - الخبر - الاحساء - خميس مشيط - الزلفي
الكثيرون أدركوا أن محلاتنا تمتاز عن غيرها بالآتي :
■ جودة البضاعة وامتيازها ■ عدم وجود إي نوع من الاصناف المقلدة في محلاتنا على الإطلاق .
■ أسعارنا مدروسة مناسبة ، محددة وموجودة في جميع محلاتنا .
■ بضاعتنا نختارها من المواد الممتازة وتصنع لدى أفضل المصانع العالمية المختصة .
■ لـلإسباب أعلاها تجد الكثير يفضلون محلاتنا . فلا تتردد بزيارتنا لتضمن لنفسك بضاعة جيدة بسعر مناسب .
مرحبا بكم في محلاتنا



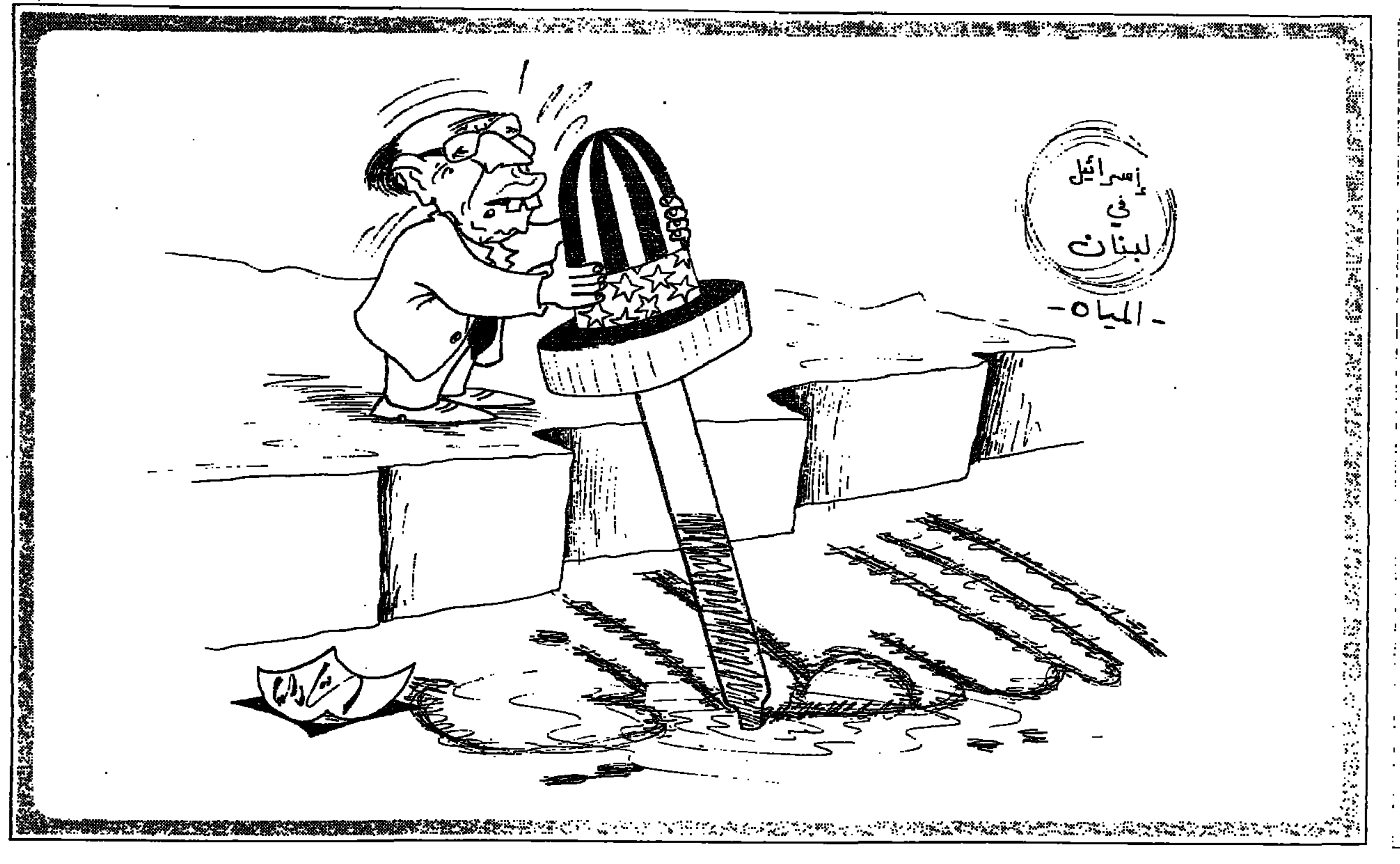
الادارة العامة : الرياض السويقة ـ هاتف : ٤٠٢٦٧٥١ / ٤٠٢٠٣٧٩
تلكس : ٢٠١٣٥٣ صندوق بريد : ٣٨١ سجل تجارى : ١٠١٦
الفروع : الرياض ـ الملز ت : ٤٧٦٣٥٠٤ ساحة العدل ت : ٤٠٤٣٢٢٥
جده : البغدادية هاتف : ٦٤٢١٠٢٠ ـ الستين هاتف : ٦٧١٧٥٥٦
الدمام : هاتف : ٨٣٢٠١٥٤ الخبر هاتف : ٨٦٤٤٩١٤
خميس مشيط ت : ٢٢٣٩٦٩٦ الاحساء ت : ٥٨٢٨١٣٦ الزلفي ت : ٤٢٢١٤٤٤

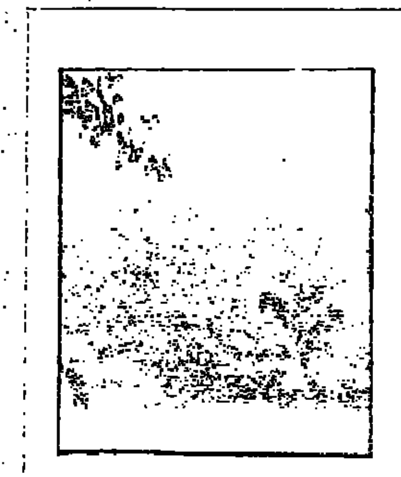
خرابيش

المتقاعـــدون ..

الخطوات البطيئة ..ثقل القدمين وضعف النظر ، وسنوات طويلة يجرها خلفه ..
نسي احلام العمر ، وسنوات الشباب ..حتى التجربة العميقة، تلف مع طنين الأصوات الغريبة في رأسه ..
ساعات الزمن تمر ، وقاطرة كبيرة تحمل الأولاد والأحفاد ، ومقابر متعددة بلعت في داخلها لجساد أصدقائه وبعض معارفه.
الطابور الطويل أمام صندوق المصلحة يطول ..
عشرات الضباط ، والموظفين ، والخدم .. وجيش من الصبية ، والنساء ممن يحملون صكوك التأكيد ان البنت او الولد لازال يعيش ، ولم يتزوج ، أو يموت . كما تقتضي تعليمات مصلحة معاشات التقاعد ، وطلب تاكيدها كل عام ..
النهايات دائما صعبة ، وحزينة ، وغرابة المواقف هي التي تؤكد هذا الحزن الطويل ..
رجل الأمس ، الذي يحمل الهيبة ، والخشية والاحترام .. والذي يحمل دفاتر السحر في إنجاز المعجزات والتغلب عليها .
يقف الآن كطفل صغير في طابور الخبازين الصباحية !
لم يهزه الموقف .. لقد اعتاد رؤية الأشياء من حقيقتها ، لا من ظواهرها الخارجية .. تلك مسألة لا يكون فيها خصوم ، أو مواقع تنشب فيها حروب شخصية .. انه يجر سنينه الى محطته الأخيرة .. يقطع صوت الحناجر الهامسة ، والمتأففة صوت أميـــــن الصندوق ..
ـ (علي بن محمد) ..!
يسحب خطوة الى الأمام ليأخذ دور من قبله .. يعاوده التفكير في اللحظة الزمان ، والخطوة من المكان .. يتساءل ..
ـ (علي بن محمد) هكذا مجردة من أي لقب ؟! قطعا الموظف الصغير لم يدرك أن هذا اكبر من رئيسه القائم على العمل ..!!
أمين الصندوق يناوله بطاقة الراتب للتوقيع .. يسأله ..
ـ (ألم تقل انك تنوي توكيل البنك عنك في قبض راتبك ، بدلا من هذا العناء والمشوار الطويلين) ؟!
يرد بتثاقل ..
ـ (الانظمة لاتسمح بذلك) !!

يوسف الكويليت





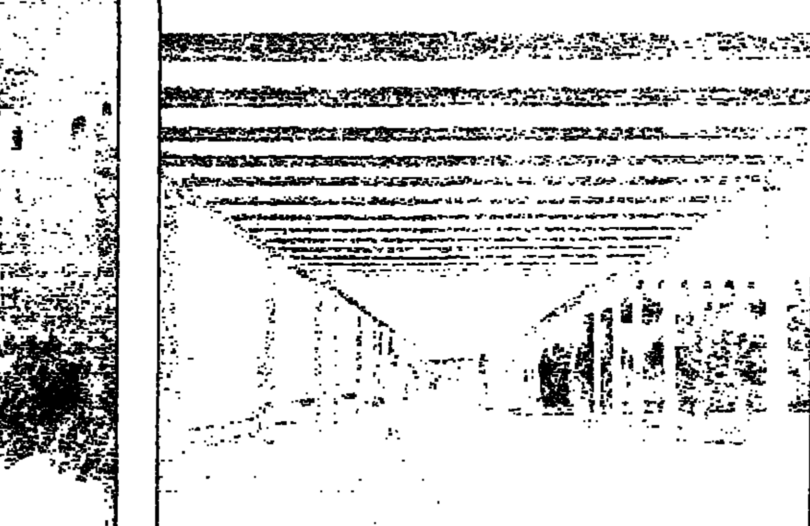
قواعد واسس عملية التقليم

١١ — تقطع الفروع الحديثة قطعا نظيفا مائلا بحيث تكون نهاية القطع السفلى في مستوى البرعم وترتفع عنه قليلا نهاية القطع العلوى وبذلك لا تتجمع على القطع رطوبة الندى او مياه الامطار فتجعله بيئة صالحة لنمو الفطريات كما يلتئم القطع بسرعة وقطع الفرع في مستوى البرعم او اوطأ منه يعرض البرعم للجفاف لسهولة فقد الماء بالتبخر خلال الجرح .
١٢ — تزال الافرع المسنه المتخشبه والجافه والمصابه من قواعدها عند منطقة إتصالها بالساق اذ يؤدى ذلك الى سرعة التئام الجروح اما ترك جزء منها يعرف بالكعب متصلا بالساق فانه يؤخر التئام الجروح فضلا عن انه يكون عرضة للتعفن فيصبح مصدرا لاصابة الفروع الرئيسية .
١٣ — تزال الفروع المتقدمة في السن بالمنشار فيقطع الفرع من الجانب السفلى الى منتصف سمك الفرع ثم يقطع من الجانب العلوى ليلتقى القطعان في مركز مقطع الفرع .
١٤ — الجروح الناشئة عن التقليم تطلى مباشرة بعد التقليم بطلاء غير منفذ للرطوبة لحماية الانسجة من الجفاف

آخر خبر







في بيـــان صـــارم أصـــدرتــه أمــارة الريــاض "أمـس" :

الرياض ـ واس
اصدرت امارة منطقة الرياض بيانا امس حول ظاهرة ما يسمى بالتفحيط والتي يقوم بها بعض الشباب وقيادتهم لسياراتهم بسرعة جنونية عبر الشوارع والاحياء مما يعرض سالكي الطريق للخطر
واوضح البيان ان هذا العمل من جانب الشباب يعد عملا مخالفا لانظمة المرور وانظمة السلامة العامة وان في مثل هذا العمل اهدارا بحرمة الشرع للاموال الخاصة والعامة ويعرض حياة الاخرين وسائقي السيارات انفسهم للخطر
واكدت امارة منطقة الرياض في بيانها لكافة المواطنين انها اعطت السلطات الامنية امرا بضرورة تنفيذ تعليمات صدرت من قبل مقام وزارة الداخلية تقضي بفرض عقوبات لمن يقبض عليه لاول مرة وهي السجن لمدة سبعة ايام مع الجلد عشر جلدات وتطبيق الغرامات المالية بموجب نظام المرور بدون استثناء وفورية وعقب تنفيذ هذه العقوبات يطلق سراح المخالف بكفالة ولي امره مع تعهد شخصي منه ومن ولي امره بعدم تكرار ما حدث

الأمير سلمان

كما خولت امارة منطقة الرياض مدير شرطة منطقة الرياض بتطبيق مجموعة من الجزاءات الرادعة لمن يقبض عليه للمرة الثانية وهي السجن لمدة شهر مع الجلد الفوري خمسون جلدة ومصادرة السيارة واشعار الجهة التي يعمل بها المخالف سواء كان موظفا او طالبا للحسم من راتب الموظف والعلامات من درجات الطالب حيث يعتبر ذلك غيابا عليه الى جانب معاقبة ولي امره وفقا لتعهده وكفالته بالسجن والغرامة .
وذكر بيان امارة منطقة الرياض ان صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض يهيب بكافة المواطنين من الشباب واولياء امورهم بوجوب التقيد بالانظمة والتعليمات في سبيل اختفاء هذه الظاهرة والتعاون مع رجال الامن في تحقيق ذلك
واضاف البيان ان سمو امير منطقة الرياض ليرجو من وسائل الاعلام بصفة عامة التعاون بما يحقق التوجيه والتوعية السليمة والا تعطى مثل هذه المواضيع اكثر من حجمها الطبيعي

يتـــم إسكـــانهم عـــلى مرحـــلتين

كتب / مندوب الرياض

يجري الآن تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع اسكان سبعة الاف طالب عازب بالاضافة الى ١٠٠٠ شقة للمتزوجين بجامعة الملك سعود وقد وقع هذا العقد في الثامن عشر من شهر شوال الماضي
صرح بذلك «للرياض» الدكتور محمد الجارالله مدير عام ادارة المشاريع بجامعة الملك سعود .
واضاف ان الجامعة الآن بصدد طرح مشروع مجمع التمريض لاسكان ١٥٠٠ شخص من الممرضين والممرضات المتزوجين والعزاب.. والمعروف ان اسكان طلاب الجامعة يضم الآن في مرحلته الاولى سبعة الاف طالب
ويشمل مشروع اسكان الطلاب بناء وحدات سكنية لـ ١٥ الف طالب في الوقت الحاضر والمستقبل القريب .

الشيخ ابن باز يفند إفتراءات مجلة خليجية حول فتوى «إجازة قيادة المرأة للسيارة»

سماحته يقيم دعوى "قضائية" على المجلة ورئيسة تحريرها

فند سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ما افترته على سماحته مجلة «زهرة الخليج» التي تصدر في دولة الامارات العربية المتحدة، حول فتوى لسماحته باجازة قيادة المرأة للسيارة ورفع سماحته دعوى قضائية على مدير المجلة ورئيسة تحريرها لمحاكمتهما شرعا واتخاذ العقوبة اللازمة حقهما .
واعلن سماحته عدم تنازله او مسامحته للكاتب ، لا في الدنيا ولا في الاخرة الا بتوبته ونشر تكذيب صريح لنفسه . وفيما يلي بيان سماحة الشيخ ابن باز :

تكذيب مقال

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على عبده ورسوله نبينا محمد وآله وصحبه اما بعد ـ
فقد اطلعت على ما نشرته مجلة زهرة الخليج الصادرة في ٢٢ ـ ١٢ ـ ١٤٠٣ برقم ٢٨٥ تحت عنوان «فتاوى المرأة المسلمة» من نسبة الكاتب الي اني اجيز قيادة المرأة للسيارة وانه لا يوجد نص ولا شبه نص يحرم قيادة المرأة للسيارة الى ان قال «اما استخدام البعض لسائقين غير مسلمين لتوصيل نسائهم فهذا حرام» الخ
واني اعلن لجميع القراء ان هذا المقال جميعه جملة وتفصيلا كذب بحت علي لا اساس له من الصحة وكلامي في قيادة المرأة للسيارة واستخدام السائقين غير المسلمين قد نشر غير مرة في الصحف الداخلية وغيرها وقد اوضحت رأيي في ذلك وهو عدم جواز قيادة المرأة للسيارة شرعا لاسباب اوضحتها وهكذا استخدام السائقين غير المسلمين والخادمات غير المسلمات في الجزيرة العربية وان الواجب منع ذلك في الجزيرة العربية لان النبي صلى الله عليه وسلم امر باخراج اليهود والنصارى وسائر المشركين من الجزيرة العربية . اما استخدامهم في غير الجزيرة ففيه تفصيل وقد وكلت مدير مكتب الدعوة في دبي بتوكيل من يقيم الدعوى على مدير مجلة زهرة الخليج ورئيسة تحريرها لمحاكمتهما لدى الحاكم الشرعي في ابوظبي ، بدولة الامارات العربية المتحدة لمعاقبتهما بما يستحقان حسما لمادة التعدى على الناس بنسبة مقالات اليهم لم تصدر منهم وعند الله الموعد وانا لا اسامح هذا الكذاب لا في الدنيا ولا في الاخرة الا ان يتوب الى الله وينشر تكذيب نفسه بعبارة صريحة لا لبس فيها
واسال الله ان يهدينا وسائر المسلمين ويحفظنا من خطأ القول والعمل انه خير مسئول.. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه .

الرئيس العام
لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد

وسام مصري الى رجل اعمال كويتي

القاهرة ـ ا.ف.ب ـ

وافق الرئيس حسني مبارك على منح وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى الى عبدالعزيز العلي الكويتي الجنسية وذلك لتبرعه ببناء معهد ديني ابتدائي واعدادي ومسجد في بولاق الدكرور وتبرعه بقصر مقام على مساحة ١٢٠٠ متر ومبان لورش مركز التدريب المهني .

ضمن التنظيمات الادارية الجديدة في وزارة الصحة

واحـــالـــة د. الشـــيشـــكلي عـــلى التقـــاعـــد

كتب / مندوب «الرياض»:

وافق وزير الصحة بالوكالة على احالة مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية على التقاعد.. وستسند مسؤليات المديرية الى الدكتور عبدالرحمن السويلم مدير مستشفى الاطفال بالرياض.. وذلك في اطار تنظيمات ادارية جديدة في وزارة الصحة.

فقد علمت «الرياض» ان الدكتور سيف الدين الشيشكلي مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية تقدم الى وزير الصحة بالنيابة طالبا احالته على التقاعد بعد ان قضى في خدمة وزارة الصحة سنوات طويلة بذل فيها الكثير من الجهود.
وعلمت «الرياض» ان وزير الصحة بالنيابة قد وافق على هذه الرغبة.
ومن ناحية اخرى علمت «الرياض» من مصادرها الخاصة ان سعادة الدكتور عبدالرحمن السويلم مدير مستشفى الاطفال بالرياض سوف يكلف باعباء المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية..

د. غازي القصيبي . د. عبدالرحمن السويلم .

عبد الرحمن النويصر مديرا لمستشفى باب شريف

كما اصدر معالي وزير الصحة بالوكالة الدكتور غازي القصيبي امرا يقضي بتعيين الاستاذ عبد الرحمن النويصر مديرا لمستشفى باب شريف .
والاستاذ النويصر من الكفاءات السعودية الحاصلة على درجة الماجستير في ادارة المستشفيات . وكان يشغل منصب مساعد مدير مستشفى جدة الجديد .

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

المدير العام
عبدالله محمد القرعاوي
٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد أباحسين - محمد الجحلان
تلفون ٤٧٨٦٤٤٤ تلفون ٤٧٨١٧٥٥

ادارة التحرير
ناصر القرعاوي - سلطان البازعي
خيرية السقاف - سليمان العصيمي

مقر المؤسسة
الرياض
شارع الخليج العربي
ص.ب ٨٥١ - برقيا الجريدة

تلفونات التحرير: ٤٧٨٤٣٢٠
السنترال ٤٧٧٤٦١٠ - ٤٧٧٤٧١٠
الاشتراك ٤٧٦٦١٤٢ مكتب الطباعة ٤٠٢٧٨٥٤
TELEX : 201664 JAREDA SJ

الاشتراكات:
٣٠٠ ريال للدوائر الحكومية
سنويا ريال للأفراد
لمدة عام كامل

مكاتب الرياض في الخارج

الكويت: ٣٦٤٠٦٠
بيروت:
تونس: ٢٤٥٥٧٨
بغداد: ٥٥١٧٢٥٤
باريس: ٥٦٤٨٢٨٨
البحرين: ٢٧٥٦٧٣

طبعت بشركة مطابع اليمامة تلفون ٤٧٦٦٣٢٣